কেয়াবাৎ মেয়ে শ্রীপান্থ



কেয়াবাং - হোরে মানে - শাবাল মোন । বাংলুক মেনে । নবাকালেও নতুন মাধিকা দে । যে মেনেরা গাঁজ-সেজুভির হাত নিত, আদত করে পিডি পেতে আর নিত, এ-মেনে তালের খেকে পুরোপুরি আলালা । ধেমন সাজপোশাকে তেমনই চালচলনে । বাঙালি বলে ফেন চেনাই যায় না ।

সাতটি নিবছে আসলে সাতটি নারী, মানে সাতটি প্রতীক, সাত রক্ষমের জীবন এবং হছেলা, একটি সমাজ ও কয়েকটি সমাধ্যক ববার জন্য সাত সাতটি প্রেক্ষিত। সমাজ-উত্তরগোর সাতটি ছবি শ্রীপান্তর নিরেকশী কল্মে।

ভূল-কলেন্ডে পড়া উনিদ শতকের নমুন বাঙালি মেয়েদের আবিভাব এবং সাবেন্ড সমাজের ডারী প্রশাসের প্রদা ভেদ করে ভানের বাইতে বেবিতে আসার রোমাঞ্চকর উপাধান যেমন, ধরা যাক, 'কেয়াবাং মেয়ে' রচনায়, সমাজের মধ্যে কনা সমাজের অনা সবদের নারীজীবনের রাপালেশাও ধরা আছে জনানা নিবজে। যে-ক্রম একটি রচনা 'কালাবিবি'। এদেশের মেয়ে যখন যার করছেন সংগ্রেদ সাহেবের সঙ্গে উপান ভার প্রান্ত বাঁকন ও

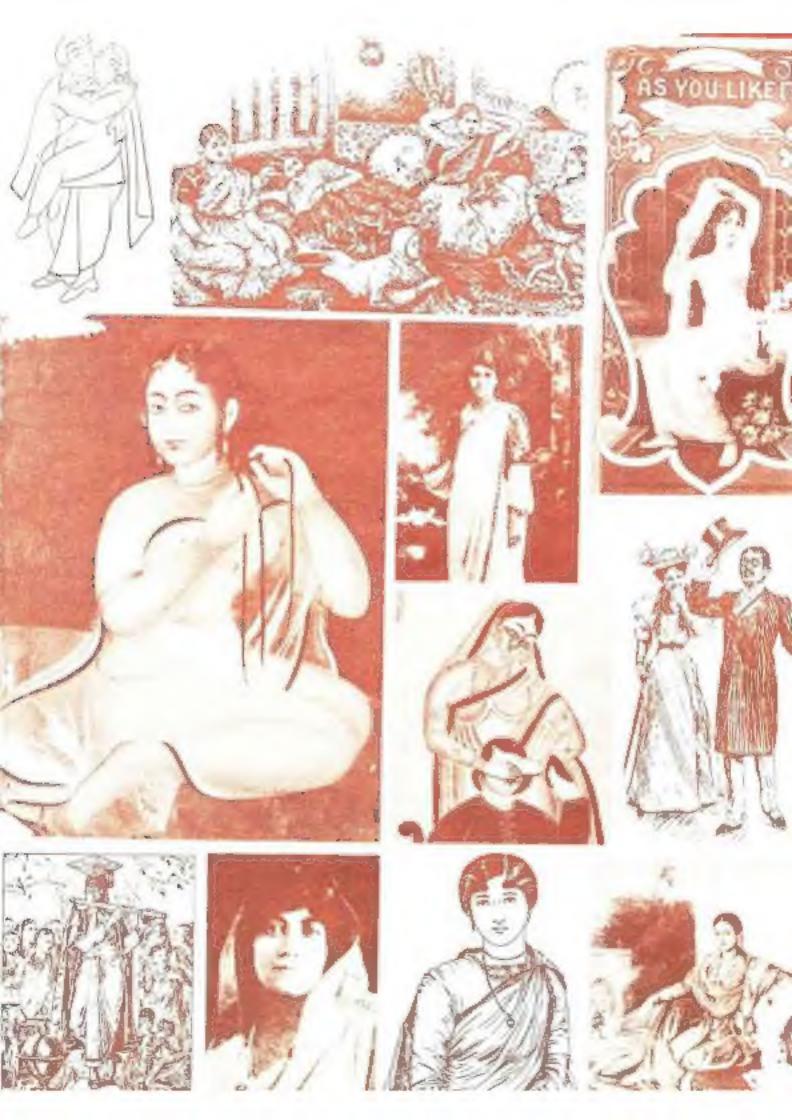
কিন্তু মেয়েদের মিয়ে এইসব সমাক-ঐতিহাসিক বচনা তথু সেকালেও নারীকেই বিশ্বিত করে না, করে তাদের নিজন পুরুব, পরসূক্ষ এবং পার্শন্থ পুরুষকেও। ফিশোরী-ভারনার অধিকার নিয়ে যে পুরুষসমাজ এককালে সভা ভেকেছিল ময়দানে মনুমেটের তলদেশে। পর্যাব বিবিদেব নিত্ত ৰাচনায় পট, পটুয়া ও পটায় পটীয়সীলেব প্যশাপাশি লেখক তুলে ধরেন বিবিদেব ভারা আমেপিত, আলোভিত বাবদের বাভি ও বাগানবাডির শটভূমিকার । লেখক লিগেছেন श्वनाष्ट्री दक्षत्वभी विदर्भभौत्व क्रमा उन्हांन ভারতীয় মুধসমাজের কথ্য । এর ভূলেকেন অন্য - বাস্তুলি শিল্পীদের মধ্যে সিক্তবসনা সুন্দারী আঁকার বেওয়াক প্রচলিত হল কেন ? লেখকের অসংখা কৌড়হলের মধ্যে একটি-— কালীঘটে পাটেব ওই সুন্দবীবা করে। ? বাঙালি বাবুদের মধ্যে টউরোপীয় মর্মর সুন্দরীদের জনা ওই নাাকুলতা, কেন ৮

বর্তমান গ্রন্থটি একটি সংগ্রুপনী শাখালক। । যেখানে সাডটি প্রসংক্ষর ভাষারে সাড-সভের চিন্তাভাবনা । বহু প্রস্কা, বহুতর উত্তরের উদোগা । বাঙালির মনোজগতের আলোহাজের একটি চিন্তপ্রতিবেদন । যে বর্ণাত রচনাকে রোমাককর করেছে দুব্বাপা সর্ব ছবি ।

বাংলা ভাষায় এ ক্লে একটি গ্রন্থও অদুষ্টপূর্ব ।

ISBN 978-81-7066-126-9





(18 2 A BR

কেয়াবাৎ মেয়ে

শ্রীপান্থ





আনন্দ পাবলিশার্স প্রাইডেট লিমিটেড কলকারা ৭০০ ০০১ এ-বইরের সন করটি রচনাই প্রকাশিত হয়েছিল আনন্দর্যজ্ঞার শত্রিকার। প্রথমটি আনন্দর্যজ্ঞার বার্নিক সংখ্যায়, শেষটি রবিবাসরীয় বিস্তাব্দে। নাদরাকি শার্মীয়ে আনন্দরাজ্ঞারে। শেষ কলাটি কবলা আনক সম্প্রামিত। অন্য সব কর্মাটি রচনাই ব্-বহু পুনমুদ্রিত। ইক্ষে থকালেও সমূহ করে প্রথমর বা সম্প্রামনার সময় এবং সুযোগ ছিল না। কলে কোথায়ও কোথায় পুনকক্তি রবে যোল। সেজনা ক্ষমান্ত্রাই।

সাতটি রচনার যথা মিল একটাই, সবই মহিলাদেই নিয়ে লেখা। অনুভাবে কালে উপনিবলিক আমানের মেটেনেই নিয়ে। সাধারণভাৱে উনিল পতাকের বাঙালি "ভ্রমতিলা দেব প্রনাই বইনের অনেকবানি কাছে আছে। তবে কোনও লোনেও লোনেও লোনেও জিনও লোনার অন্য এলাকার ভারতীয় মহিলাকার এসেছেন। এসেছেন উপনিবেশিক আমানে নার্লাটার সালার্ভ যোগালের কালার মহিলাকার এসেছেন। এনেই অবলাই নার্লাটার সালার্ভর ধারাবাছিক ইতিহান নয়। গতে গৃই পতাকের করেনটা গওঁচিত্র। সমস্তলো মিলিয়ে পেছলে প্রবাহন জাবলোকের একটা বাংলাল মিলে, এই খা। উনিল পতাকের করেনটা গওঁচিত্র। সমস্তলো মিলিয়ে কেছা হযোহে। একনও হছে। এ-বইবেও করেনটা বিষয় বোধহর কিছিবে নতুন। প্রথমেন মিয়ে পুলি পুরুছেন ভিত্তিতে লোখা হলেও পুলারে কালারেক প্রথমেন কিছেব করেনটা বিষয় বোধহর কিছিবে নতুন। প্রথমেন মুদ্রিত পুলি পুরুছেন করেনার আলোকে বিভিন্ন সংবার আলোকভালিও কেছা ও তাৎপর্য তুলে বারা। সমস্তল কি বিষয়ে জানি না। বে-সব বইপান্তের করে হিলাছ ভানে নির্ভর করেও হারাছে, রচনার সেবালি উল্লেখিক। স্কুলাং খতর কোনেও অনুপতি মুক্ত হল মা। পরিবর্তে যুক্ত হল বিলম ভিত্তালিকা। বাইটি প্রকাশযোগ্য করার কালে বিশেবভাবে মাহান্য করেনে নহিন সংক্রমী আনবাব হারালিক। মানেক মানেক সান্তার অহল করেনিক আর এক সংক্রমী আনীর বিনাল। নির্দিত হৈনি করেনের ক্রমেন্তন্য সরকার। তালের আন্তর্তিক বনাবাদ। প্রযুক্ত রূপানার কুডিয় আনোলার বিশ্বল করেন। স্বাহালিতা করেনের সম্বোল করে। আন্তর্তিক বনাবাদ। প্রযুক্ত রূপানার কুডিয় আনোলার বিশ্বল করেনে বন্ধালিকা করেনের সন্তোন করে। আন্তর্তাক বনাবাদ। প্রযুক্ত রূপানার বিশ্বল করেনের সান্তান তালের আন্তর্তাক বনাবাদ। বাবের রূপানার বিশ্বল করেনের করেনের সান্তান তালের আন্তর্তাক বনাবাদ। বাবের রূপানার নির্দাল করেনের করেনের করেনের সান্তান তালের আন্তর্তাক বনাবাদ। বাবের রূপানার বিশ্বল করেনের নির্দাল বিশ্বল বন্ধানার বিশ্বল করেনের করেনের করেনের নির্দাল বাবের বিশ্বল বন্ধানির নিন্দার তালেনের সান্তান বন্ধানির নিন্দার করেনের নির্দাল বন্ধানার বন্ধানির নিন্দার তালেনের বন্ধানির নিন্দার বাবের নির্দাল বন্ধানির নিন্দার বন্ধানের নির্দাল বন্ধানির নিন্দার বন্ধানির নিন্দার বন্ধানির নিন্দার করেনের নির্দার বন্ধানির নিন্দার বন্ধানির নিন্দার বন্ধানির নিন্দার বন্ধানির নিন্দার করেনের নির্দার বন্ধানির নিন্দার বন্ধানির নিন্দার নিন্দার নিন্দার বন্ধানির নিন্দার বিশ্বল বন্ধানির নিন্দার নিন্দ

১ বৈশাখ, ১৩৯৫

শীপাস্

ছবি দিয়ে বাঁৱা সহযোগিত। করেছেন।
বাধাপ্রসাধ গুলু, প্রপনাবাদের পান্তী, সিঞ্চার্থ গ্রাকৃত, নীহার চক্রকটী
আতীক সকলক, সেবতি মিক্ত, পার্বমিতা বিশ্বনার্থন, শীতস টোমুখী
ববীন্ত ভারতী সোগাইটি, পার্ব বস্, ইপ্রনাথ মনুমদাক, হিভেশবন্ধন সান্যাল, বাঁনা মুখোপাধ্যায়
মার্বেল প্যালেস, ভালা বাক্তি, ক্ষমিত বাবা, সুরেপ নেউটিয়া, সুনীল বনুস্যাপাধ্যায়
ক্রাং ক্রকাশ ক্ষেত্রবিভালা।

প্রথম ক্ষেত্রণ জুলাই ১৯৮৮ যট মুধুণ মে ২০১৯

সাক্ষা সাক্ষাত

ক্ষাৰ্থক ৰথা স্বাধিক্ষাইৰ লিখিত অনুষ্ঠিত হাত এই বইতেই কোনত অনুধানই (কান-চত্ৰ পুনচৰ পানন বা প্ৰতিলিখি কৰা মান না, কোনৰ পাছিক উপায়ৰ (আছিক ইংসক্টেনিক বা আন কোনত নাম্ম টোনন কোটোকাঁথ টোন বা পুনালভাৱেক মুক্তেশ কাৰ্যালত কথা সভয় কৰে প্ৰভাৱ কোনত পদ্ধতি। মান্যমে প্ৰতিলিখি কথা থাকে না কোনক ছিল, টেল, পান্যমণ্ডেটিত নিচিত বা কোনত তথা সাভজ্বৰ মান্ত্ৰিক প্ৰতিতে পুনক্ষপ্ৰদান কথা যাবে না। এই পাঠ চাইল্যত হলে উপায়ুক্ত আনি ব্যৱহা কৰা কথা বাবে।

ISBN 978-81-2066-126-9

বানক শার্থনাপার্ন প্রাইকেট নির্মিটেরন পাকে ৪৫ কেনিয়াটোলা গ্রেন কালনার ৭০০ ০০১ বেকে মুক্তিব্যুয়ার মিত্র কর্মক ক্রান্সিত এবং নবমুলে প্রাইকেট নির্মিটেড নিনিত নেউন ৫, সম্পানের নির্মি, কন্মবার ৭০০ ৫১১ গ্রেকে মুক্তিয়া

> KEYABAT MEYE (Social History) by Strippoths

Published by Assenda Publishers Private Limited 43. Beniatolo Lanc, Calcarta-70(1)(0)

400,00

প্রিয় শিল্পী খীরা মুখোপাধ্যায়কে



কেন্বাৰাৎ মেয়ে	>>
কিশোরী ভজনা	00
পটের বিবি	b d
বিবাহ করিব সূথে ইংবাজ-ললনা	>59
সেদিনের দিশি ফেবরা	>09
কাপাৰিবি	390
পরিণয়ে প্রগতি	==== =>>

কেয়াবাৎ মেয়ে



ক্ষোবাৰ মানুষৰ সাক্ষ প্ৰায়াগদৰ প্ৰথম যথন দেখা হয় এখন দে সেক্টেড জ লাগ্যায় আছে উপৰ বন্ধ আছে হাতে একখান চিটি বিভ বিভ কৰে সংক্ৰমত আৰু বাপৰ্যভাগৰৰ সম্পোল্লৰ নামে এব পৰ্যানি ৰাসে চোৰালো কোমছ্যা প্ৰথমিন নিশ্ভাল উম উম বস প্তি আদিনেই বোৰুণ যায় চিমিটি প্ৰেমপত্ৰ প্ৰয়াৰে সুসতি লিখন পাতি যাছে ক্ষেত্ৰৰ সেয়েত প্ৰত্যাত আদিনামৰ ভাষানাৰ চিবদাস বিশ্ববন্ধা সাধু খাঁ "

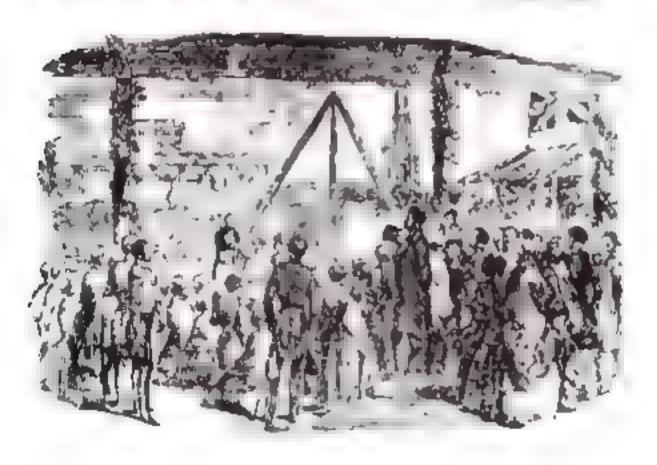
এনের পরিচয় মহকার তার আগে প্রামান সাধু খাঁর প্রবাহনিশীর দিকে একবর চাকানা দাক গরানহাটার শিল্পারা আমাদের জন্য হ'ব একবনে প্রতিক্ষতি রেছে গ্রেছন অধ্যক্ষত একবানি উভকাটি ফুলের ভোড়া হাতে পালছে বাদ আছে কেয়াবাহ-মোন্ন সামান একটি তেলায়া তাতেও ফুল একপাশে ভারী পর্মা ঝুলছে যেন থিয়েটারের বেলেও দৃশ্য কেয়াবাহ মেয়ে যেন আমাদে ক্রমত থিয়েটারভয়ালী আমার মনে হয় কালীঘাটের পট্নারা ওর যে ছবি রেখে গ্রেছন সেটি আনক প্রেলি জীবছ বব করা কালো চুলা ভাগর ভাগর চোগ টুসটুলে গাল। কণ্ন মন্ত দৃটি বিশ্ব গ্রায়ে জাইসাটো জ্যাকেট , কবির ভাষায়— বভি অটি। বুক বিশ্ব। বি এব বালিকা তুমি । পট্যারা নাকি সে নামিকার নাম রেখেছিলেন—'জুল্লা'। নাকি চুলা গ্র

নামে কিছু আন্দে যায় না আমাদের বাইলোর এই কেয়াবার মোমে মালাইডিছারী সে
মেদিনীপুরের জানিক ব্রাহ্মণ জলগর ঘোলালের মোম। তার ছয়নারায়ালর হাও তাই জালায়ার নাক্তি
ঘোষাল বলে—মালাতী নাকি আসালে শুনার গানির পাঁড়া গোরালির পাঁড়া গোরালির কেন্টের মোয়ে জয়নারায়ালর করে করে এলে বর্ত্ত বাভিত্তে
এলে মানুয় কারেছেন এই আশায় যে বিশ্বের সময় সূলে আসালে সর আদায় করে করে নিবেন বস্তুত বাভিত্তে
ঘটকোর আনাধ্যোনাও চলোছে সোদিন পাকা কথাও হায় পোছে। মালালীর দর কির হায়েছে নালন পাঙা দা
টাকা। মে খবর নিয়ে কাকা নাকড় ধানিতে তুকেই দেখে মালালী চিন্নি শভাত আর বিভ বিভ করছে। তিনিই
এখন আমার প্রাণাব গোবর ও প্রমরাগ পিন্ধারার বৃশিধ্যা হিবেনন। কাব যে সেইশাবার বাটি অসভা আমার
ছাত্ব মেখে দেবো তা বলাতে পাতি না আমার পিলা একজন ছোর মার্থ ও এক নালবে খাটি অসভা আমার
অন্তরের উচ্চভাব বেকারার ক্ষমতা তাহার নাই। উল্বেইড্র হাটে পাইকেরে যেমন গরু বেচে তেমনি তিনি



মাহাত মুক্ত যা মান হব এক ট্ৰুল সামায় কাই কাৰ্যে যে ইন্যাক্ষাত্ৰ সাথে ক্ষেত্ৰসাজ্যক আন্তিট্য কাই সাধিত সহ পান্ধ মানিট্য স্থাক কাৰ্যে ইন্যাক কাৰ্যে ইন্যাক ইন্যাক্ষাত্ৰ সাথে কাৰ্যাক্ষাত্ৰ আন্তিট্য কাৰ্যে সাথেব সহ পান্ধ মানিট্য স্থাক কাৰ্যে ইন্যাক কাৰ্য কাৰ্য ইন্যাক্ষাত্ৰ সাথে কাৰ্যাক্ষাত্ৰ সাথিত কাৰ্য স্থাকৰ সাথে কাৰ্যাক্ষাত্ৰ স্থাক কাৰ্যে কাৰ্য কাৰ্য ইন্যাক্ষ্য সাথেব কাৰ্যাক্ষাত্ৰ সাথিত কাৰ্য স্থাকৰ সাথেব সাথেব সাথেব সাথেব সাথিব স্থাক ইন্যাক্ষ্য কাৰ্য্য কাৰ্য্য কাৰ্যাক্ষ্য সাথেব কাৰ্য কাৰ্য্য কাৰ্য্য স্থাকৰ কাৰ্য্য কাৰ্য্য কৰে সাথেব সাথেব মান্যাক্ষ্য ক্ষ্যাক্ষ্য কাৰ্য্য কৰি ইন্যাক্ষ্য সাথেব সাথেব সাথেব সাথেব সাথেব স্থাকৰ সাথেব সাথেব সাথেব সাথেব সাথিব সাথেব মান্যাক্ষ্য ক্ষ্যাক্ষ্য কৰেব কৰা প্ৰক্ৰিক সাথেব সাথেব

ক্ষাবাৰ খেলা মালাটি ৰখন প্ৰখিলক চিটি হ'বেই প্ৰমন আক্ৰম পালান ভ'বছে আৰু ইচ এবি বাংগালৈ হৈ ছবাৰ মাল্য ওবেৰ গাউছে স্পালিতৰ এখন এখন ক'বাংগাল ক'ব' ব'বাংগাল ক'ব দিলান বৈহে কিছু ল'বে। খবৰ উচন মালাটা মুখ' বালা উনলা ভ'না হ'ব। ব'ছ সমানু ব'বে বাৰা আব



- ২ কোলাৰ মেৰে প্ৰচলনৰ নাৰিক। চনটকলাৰ শিল্পীৰ চেতে ।
- ত, বেপুন কুগের ভিত্তিপ্রস্তুর কুগেন ; ১৮৫০ ।



. . 1 / 2

নাজা ন হয় হ একজন নিজিলালে নজা আনুষ্ঠ কা হাল কৰি হল কৰি হ

क्रियात सम्बद्ध है व अधिक वीत विश्वास्थात करते नह तह नह रह नह रह समार्थ व्याप है कि है



^৪ বাৰুৰ চাতে পানপাও বিবিৰ হাতে গোলাপ কালীখাটোৰ কোটচিত ।

[ে] সনাতনপদ্ধীয়ের বাক্ষের আর উপলক্ষ, 'স্রান্ডল ভূলিনী'র নাহিব। কর্মালনী ।

क्यलिमी. उ गर्शस्ताथ



৯ কর্মানটা ৪ নাগভুনার। স্থান্তন ভাগনীর একটি মান্য

বিশ্ববশ্যব হাত মরে মালাউ চলে গোল প্রচমানৰ ফর্মানত টানল ককা নকুত

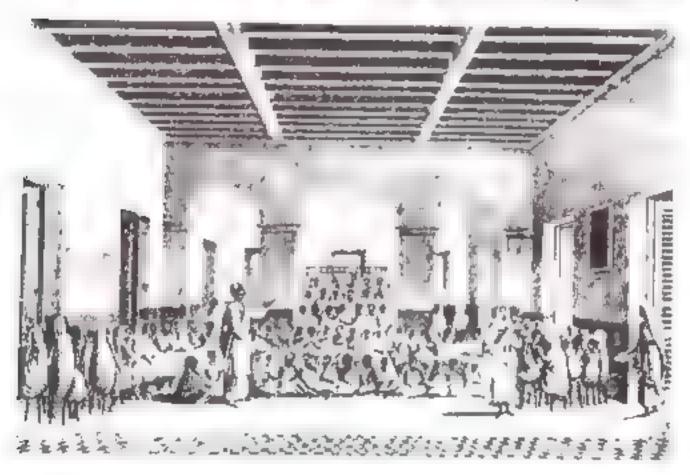
ै कोका स्मरक करन साम स्मेखा महत्र निह्य । स्क्रमानार स्थार्थ मान्। स्क्रमानार स्थार्थ ।

সন্দের দেই, মতি নীচুন্তাবর প্রচমন কেয়বাং মেন্ট কুল নীরম কৃত্রিন তব্ও পড়তে পড়তে তাবিক করতে হয় উদ্দের বালকীলনের অন্যবা সন্তরি কুলি উদ্দেশ শত্রের প্রথম নিকে এ দেশে আধৃতিক ক্রী শিক্ষার ইয়ান স্চলা তথা তথা সপকে যেখন অনুনকে তিক তেমনই বিলক্তেও আত্ত্রিক বেয়াবাং মেয়েব প্রেশক শ্রেষ্টিতই শর্পকের এই যুক্তর পটভূমিটি প্রসক্ষত প্রবাস্থ

সংগঠন গড়ে (• বুলন । কিন্তু মেবেদের প্রক্রীক পরীক্ষার কমতে সমতে সকলে দুক্রার পাছর । কা বার আনার প্রায় কারক পরাক্ষা দেন ১৮৭৮ সলে, বি এ—১৮৮৫ সলে, ভাক্রার পাছর , কার করে । সালে জার্মা আর্ দু এক নাকার । ৮০৯-১৮৮৮ সলের আ্বার প্রক্রীক পাসে করেছেন , নাকার । একার বিবার ভারতি ভারতি । ৮০১ সলে বালে স্থান পারতি নাকার বালে ভারতি । বালে করিছেন । ভারতি বালে কর্মার করে জাত্র বালে প্রক্রীক স্থান স্থান বালে ভারতি বালে ভারতি বালে

ভূমিলকার ৪৪ জনত লিছনে এক কালে যদি ভাগ্ন ভূমিলকার ৪৪ জনত লিছনে এক কালে সংগ্রেক্ত কালে স্থানিক সমান্ত্রন প্রিক্ত নিজ্ ভূমিলকার ৪৪ জনত বিশ্বিক কালে বুলি কালের বল্লের এক কালের বাক্ত কালের বাক্ত ভূমিলকার ৪৪ জনত বিশ্বিক কালে বুলি কালের বল্লের কালের বল্লের বাক্ত কালের বাক্ত ভূমিলকার ৪৪ জনত বিশ্বিক কালে বুলিকার সংক্রের বাক্ত কালের বাক্ত কালের বাক্ত ভ্রমিলকার ৪৪ জনত বিশ্বিক কালের ব্যব্ধ কালের বল্লের বিশ্বিক কালের বাক্ত ভ্রমিলকার ৪৪ জনত বিশ্বিক কালের ব্যব্ধ কালের বল্লের বিশ্বিক কালের বাক্ত ভূমিলকার ৪৪ জনত লিছনে বাক্ত বাক্তির বাক্ত কালের বাক্ত ভূমিলকার ৪৪ জনত লিছনে বাক্ত বাক্তির বাক্ত কালের বাক্ত ভূমিলকার ৪৪ জনত লিছনে বাক্ত বাক্তির বাক্ত কালের বাক্ত ভূমিলকার ৪৪ জনত লিছনে বাক্ত বাক্তির বাক্তির বাক্ত ভ্রমির ভ্রমিলকার ৪৪ জনত লিছনে বাক্তির বাক্তির বাক্তির ভ্রমির ভ্রমিলকার ৪৪ জনত লিছনে বাক্তির বাক্তির বাক্তির ভ্রমির বাক্তির বাক্ত বাক্তির বাক্ত বাক্তির বাক্ত বাক্তির বাক্তির বাক্ত বাক্তির বাক্ত বাক্

अस्य न १७५ मान अधार इंड मुंड मानाएक अराव तहा ३ १६ समा हिंदे हैं। र स्थान



৭ বেখুন স্কুলের ফার্যে সেন্ট্রাল ফুলের ভেডবে মেরেরা পড়ছেন ১৮৩১

পশ্কেরী মাল এব আখ্যা পত্র লেখাপ্তা ভানা মের্মনের সম্পর্ক বটতলার বক্কবা সার



1 1 1/1



া প্রায়েশ্রের বিকালে ক্রেল্পে ক্রেল্পে করে বিকালে ক্রেল্পে করে বিকালে ক্রেল্পে করে বিকালে করে বিক



- ১ নাগৰ এবং নগৰনভিত্তী কাৰ্কীখণ্টেৰ লিপ্তাৰ প্ৰয়াখ
- किवन्ननी ६ क्षारम् । नानकर अन अव अवि क्षाः ।

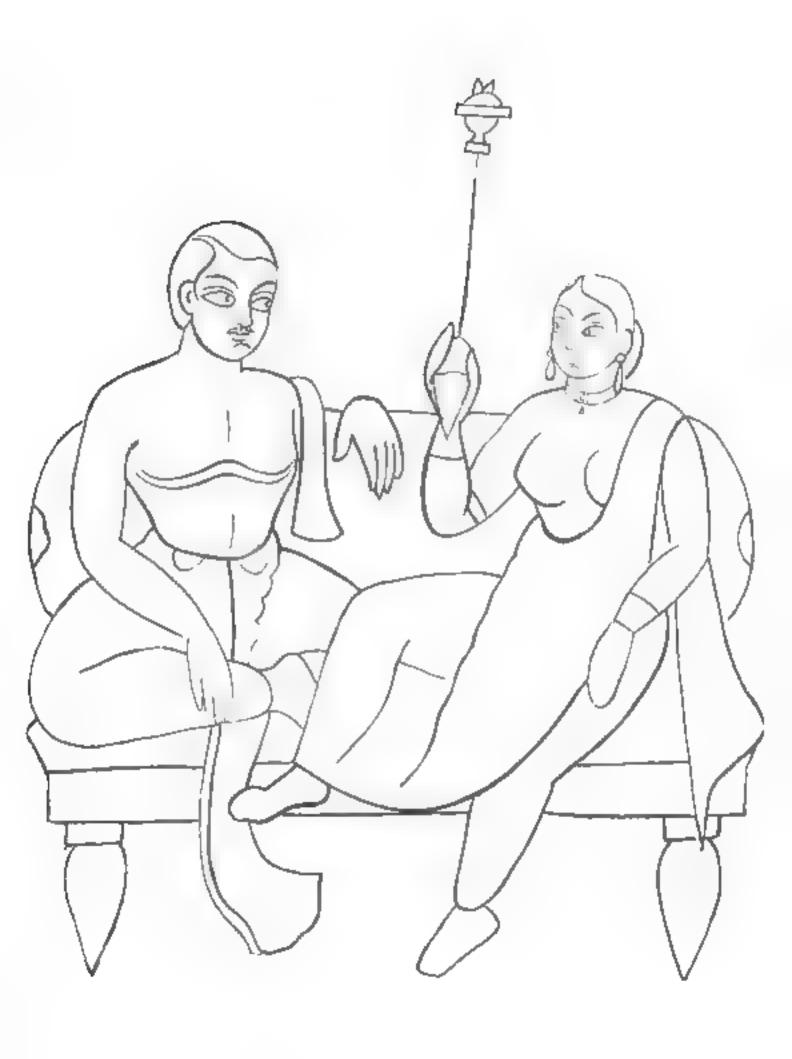
া বিশ্ব কি বাব বিশ্ব বিশ্ব বিশ্ব কর্মান ক্রিক্তির কর্মান কর্মান

১৮০২ সত্ কলাসন্তিল মুইন হল কংকা বছৰ কানন হলে কান স্থানি মানকালে মান্ত প্ৰদেশ লা প্ৰিনাকে বাজে লাকে লাকে মান্তা সভা কলো জনাকে লাক কথা ভাৰত্তি লিখাছ কিল্লে কিল্লে অন্তৰ্ভ লা সহস্ত দলমান্ত্ৰ সভাল ভূজনাত ছইকাৰ মন্ত্ৰাক্ত কৈ জনাক্তালক সাকিট্ৰ সভ সভা সামাহ যা কাই ইইয়াছে লাগেৰ সংখ্যা নাই "প্ৰজন্তজ্জাৰ আলকট্ট হল জনাকজালক সাকিট্ৰ সভ বাজাবজালকে নজনাল কৰ্ব বাভি মহাজিস সভা স্ট্ৰাৰ্থিয়েট্টাৰ সিহুসকলকাল লেন ভ্ৰানিকা উট্ট শ্ৰামক্ষাৰ সাক্ষাৰৰ ঘটি ইজাদি আলক সভাল কৰকৰ দিল্লেছ জন্তভ্ৰি কিছু প্ৰাসল ভন্ত ভালানন বুবা অন্তৰ্ভন বস্ তিনি সিমাজন "সম্বৰ্ধি সন্ত্ৰটা প্ৰহাত কৰকৰ মাত্ৰত বলাজন প্ৰত্ৰিকা জনাই মান কালে বস্ তিনি সিমাজন "সম্বৰ্ধি সন্ত্ৰটা প্ৰহাত কৰকৰ মাত্ৰত বলাজন প্ৰত্ৰিকা পাট্টেলা ত্ৰানই মোনৰ বীৰ্ন আসাকত কানত ব্যক্তিক মিন্তা কৃষ্টে।

শুনে নিশ্চয় বিশ্বৰ প্ৰসোদ্ধন দশক এব প্ৰান্তৰে প্ৰশিষ্ট কৰেই বৃদ্ধি কিব প্ৰফাই বাজ-বিদ্যুপর সেদিন অন ৩ম উপলক্ষ আধুনিক শিক্ষা বিশেষ কৰে নেয়েনের ইংলাই শিক্ষা আধুং কেয়াবাৰ মন্ত্ৰেরা উদ্ধন্য বন্দোলায় নাই প্রগতি মান্ত্রাস্থ বাজ লাজ লাই আবাৰ যে কোন বা পাই চাম সাজিনেছেন তাতে অনাত্রম স্ত্রাশিক্ষা "সঙ্গাত প্রকাশ, নৃত্য প্রকাশ প্রকাশ প্রকাশ বিশ্ব প্রকাশ করিব প্রকাশ করিব প্রকাশ করিব দিনায় কাল বিশ্ব প্রকাশ প্রকাশ প্রকাশ করিব উপলক্ষা কাল বছর পর কাল প্রকাশ প্রকাশ করিব করিব করিব প্রকাশ বিশ্ব করিব করিব করিব করিব বিশ্ব বি

এর প্রত্যাকটির দায়ে প্রথমন বচায় ভারা দেশিন দায় করেছেন লিক্সিত যোগেদের "পাশকরা মাণ এব নায়িকা বেখুন কুলে পড়া কিবলনাল বান্ধবাধ কাছে গর্ম কালে বলছে—যদিও আমি বান্ডালীর মোয়—কিন্তু এখনকার বান্ডালী মোয়ের মন্ত মুর্থ নই কেন্ডিম ভোমার বিয়ে হয় দেইদিন ভোমার পতি আমার মুখি ইংরাজী স্পাঁচ শুনে প্রায়গুলীর হয়েছিল আমার দেই প্রেম দেশে কেন্ডেমী মনে করে জনংকে নাথি জান করেছিল বিভাগে নামে আর একটি প্রথমনের নায়িকা স্বামীকে বলছে—হবিল এ বড় পুথেখা বিভাগ যে প্রায়ার নায় উচ্চালিক্ষাতা বমলীর পাবিত্তি ক্ষাব্র আজত বিভাগত বিভাগে কালে বিভাগে করেছিলাম করতে লিখালে না আনার চামান্তিক হাল কিন্স স্বভাবতই কিবলস্কার প্রায়ার উত্তি যেয়ন "আমি মনে করেছিলাম কিন্তিত্ব দ্বী পোরাছি—সুখী হব ভার ব্রু কল প্রভাগে হে হিন্দু লাভাগ্য স্বামি মনে করেছিলাম





নাস লা বিং পাস জলান্ধ হয়। প্ৰতিক সাহত কৰে নিজৰ নাম কৰা কৰা আৰু চাৰ কৰি কৰিছিল কৰিছি

সাক্ষর প্রাক্তিক বাছ করে জন্ম হার কী প্রয়োধন হার্কিন, সকরে ইন্নালন ট্রাংকি বিদ্যাল প্রশাস করে নিবাসকে এক ইবং পাছ কাছমসকুলে কেন্ত্রনিক সকরে হারকুর প্রাক্তি ক্ষালন্ত্র কালনাগ্রে প্রকৃত্র বিশিষ্ট্র পানা প্রতিশ্র বাসক এক ধ্রাপদ্ব কাল হারকুর কার্য হারকুর বাস্ত্র কালনাগ্রে প্রকৃত্র বিশিষ্ট্র পানা প্রতিশ্র বাসক এক ধ্রাপদ্ব কাল কারকুর কার্য হারকুর বাস্ত্রন্থ এসার ই

ক্ষেত্ৰত কৰে। কোনহয় হাতত বাহন সাধান স্ক্ৰা ক্ষিত্ৰ সাধান সাজ্য আন কাছ বাহন্ত্ৰত যুগত বাহনু হাত হাত ক্ষাৰ হাত কাছ বাহনু কাছ হাত ক্ষাৰ হাত কাছ বাহনু হাত ক্ষাৰ হাত কাছ বাহনু হাত ক্ষাৰ হাত কাছ বাহনু হাত কাছ বাহনু হাত ক্ষাৰ হাত কাছ বাহনু হাত কাছ বাহনু হাত ক্ষাৰ হাত কাছ বাহনু হাত কাছ

পাসকরা মানানের স্থানি করে কন বৃত্তীয় চতুর পাছেও প্রাপতি কর্তী — যাপনার সন্থান সন্থান করিছি বার্মিন উর্বাহর প্রবাধানাক নামে একটি প্রথমনে এক নামিক চপনা করা কলাছন প্রবাদত সিমার সার্ভী তার মানা প্রথম পাছের বন্ধ স্থানাত সর্বাহর করে হিটাপে পাছের একটি ছোল একটি মোনা প্রথম প্রয়োগ করে মানানিক বার্মিন প্রায়া সারাধানক বার্মিন স্থানিক স্থানিক সন্থানাকি ব্রামিন প্রয়োগ স্থানাক ব্যামিক করে করে করে করে করে করে নামারাক বার্মিন স্থানাকি ব্রামিন প্রয়োগনার স্থানাক ব্যামিক সন্থানাকি ব্রামিন প্রস্থানাক স্থানাক বার্মিন স্থানাকি স্থামিন প্রস্থানাক স্থানাক স্থানাক সন্থানাক সার্মিন স্থানাক সন্থানাক সার্মিন স্থানাক সন্থানাক সাহান্মিন স্থানাক সন্থানাক সাহান্মিন স্থানাক সন্থানাক সাহান্মিন সা

উত্তি লিক্ষিত (মান্যাপৰ নিকাক আৰু এক মানিল ভাষা সৰকল্প কাৰম মান্য সমান্য কানালা দিয়ে আকাল্যের কিন্তু হ'বলাস লাক্ষে আৰু যাত্য লিক্ষি নিয়ে লগা লাক্ষ্য হ'ব মান্তুৰ গোলালা (১০৯৬) নামে একটি প্রক্রমান নামিলে লানালাক কেয় যাত্ম লাক্ষিক হ'বি মান্তুৰ কানালাক নেয় যাত্ম লাক্ষিক হ'বি মান্তুৰ কান বলাক্ষ্য — ত্রে বুলবুল ক্র নাইটিক্ষেল আক্র আমি ভোমান বহু কানাভাছি ভূমি প্রস্তুত হয় মান্যুল গণ্ড মিলুনের মান্ত কানিয়া ল'ও কারণ ভূমি আনুনক সিকর লাভ্রম নেতালাক্ষ্য যাত্রী মান্তুৰ সামান্য হ'বন মান্ত আমান কর কান্যুল ল'ও তাহ্ হইবল আমি সমান্ত্র বালিয়া মধ্যে মধ্যে লাভী লিটি ক্রমিণ্ড লাভি আমি ভামান্ত আমান কর কান্যুল হ'বন বলাক্ষ্য মধ্যে মধ্যে নাই লিটিক লালাক্ষ্য লাভাগিন ভামান আবলা হ'বন বলাক্ষ্য মধ্যে হ'বন মান্তুল ক্রমান্য করে হ'বন অবলাক্ষ্য বল্প ক্রমান্য হ'বন মান্ত্রিক ক্রমান্ত্র ক্র

আন একটি প্রস্তুন দেখাছ ওটিলাগদ অনাম্ভাল সন্দেশপাধানকত ১৮৯৭ গছত বধ কবিতা লোখ

১২ ববে বিলাস সেদিন কালীয়াটের শিল্পীদের অনাত্র প্রতিপাদ। ।

নি নি বি ইং শান্ধক স্থা সালাহ আৰু সাধ এ বা বুলা হয় । বি নি বাধাৰত কৰা কৰা সাধাৰত আলি শান্ধ আৰু সাধাৰত সাধাৰত আৰু বি হা বি বি নামৰ বি হা বি হা বি হা বি হা বি হা বাহা বি হা বি হ

পতি স্থা, পতিক্রা

পতি সান্ত্রনা

পতি ভিন্ন নানীৰ পতি নাই

আন :

পতি হালো সাই প্রাক্ত

লোকর সম্পান

পতি হাই হাল

হাই প্রাক্ত
হাই ইল

পতি ক্রাক্ত ক্রাক্ত

হাইই হল

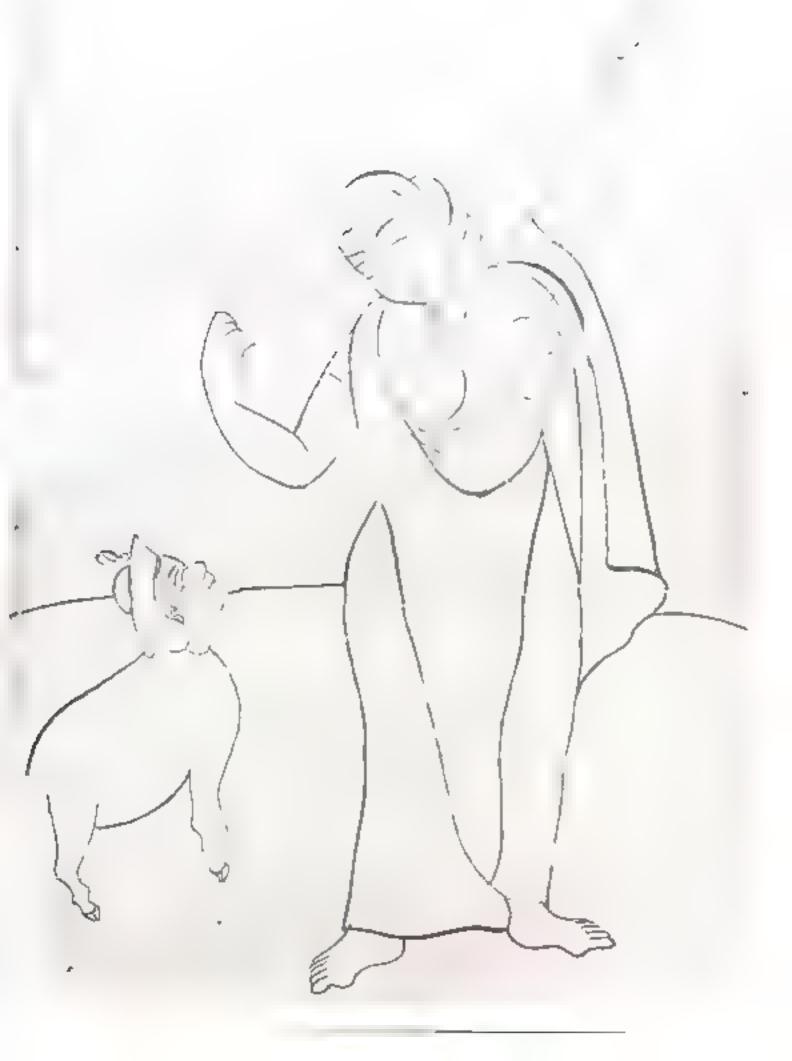
পতি ক্রাক্ত ক্রাক্ত

হাইই হল

পতি ক্রাক্ত ক্রাক্ত

হাইই হল

একট কালেৰ সাহিত্য কো দিয়ে কিছু পতি নেবছৰে ঠাবনটালা বৃহত্য একট্ আনা কৰে জুঁ যুখন এক শিশি পাঁচ আনা দৰে সুৰ্যাধি পায়েটিয় কি বা হুত থানা কৰেব আলাপ দত্তমগুলি নতি যোগত তাতুলীয়ন মুটি বা'হুৰে সাহীৰ জন সোক্ত শুক্ত শুক্ত গুলুকখনে এলাহে সমুধ্য কাটাগাছন পত্তি সকলা ভ্ৰম





নাব্যালি স্থান সকলে বাংগালেশানুসার লাভ নীলিয়ে ছিলি লাগন ক্রেছেন্ নাম প্রের ব্যালিকার সুমূত গা নামত ওয়ালি উল্লিয়ন বাজকলাত গুলু কথা কিলো নাম কেন্দ্ৰত প্ৰথম কলাত কৰি কৰি কৰি সেখানে অস্থা িনাম সংক্ৰাসক কৰে নই দ্বী কৌক্তৰ আক্র≭ত প্ৰকৰণ ক্ষান্তৰ যেছে ভব্ন কৰে নামা কুনগ_্ৰনিৰ্দেট - শইৰ কুলকাত্ৰণা জুল ভূখন প্ৰতিক্ৰম বটে বিস্তু বাবৰ্তগতা অসংখ্য - ১৮৫৩ সভা কলকাত্ৰত টাফু মুণজিলেট্ট ভালোক্তন চার লাখ অন্তের শহরে তাকের সংখ্যা ১২৪১৯ - ১৮৮৭ সচ্চ পৌরসভার নিবৰণে জানা যাজে স খণটি ৩০ হাউৰে ছাডিয়ে গেছে। তুড়ি ঘৃতি বুলবুলি ভাষতাই হাফ আধড়াইয়ের মত, ভাল গ্রান্তা মন্দ্রের মতা, বারবণ্ সেদিন কর্কুকের আর এক নেতা - ওাদকে ১৮৭১ সনে হুগালর খবর ্তব্রিশ জন কুলান বিয়ে করেছেন ২১৫১টি মেয়েকে। এই ছার এমসায় হসাহ থাকেব সম্ভাবনায় আধারের প্রাণিকুল যে বিচলিত কোধ করতে ভাষ্ট আরু নিম্ময় কী । এক একটা আন্দোলন শুক হচ্ছে আরু আমাদের এদে। পুকুনটিতে যেন এক একটি চিন্ন পড়াছে ১৮৫৬ সনে এন বিধনা বিবাহ আইন সে বছনই ত্ত্ৰ ইয়েছে কৌলিনা প্ৰথাৰ বিক্তে ঠাঁৱ আকোলন ১৮৬৬ ংখক ১৮৭১ সনের মধ্যে বিয়ে সংক্রন্ত আইন উপলক্ষ করে আন্দোলন ১৮৯২ সান ওপার্কাপ্ত স্থলাস সমূতি হাউন প্রতিবাহীক ভালেন সব কিছুর মূলে রয়েছে ইংরাজী শিক্ষা সর্বরালা সে শিক্ষা ছেয়েদের মধ্যে প্রসাধিত হলে কী কাপ্ত হতে পাতে ভেবে স্বভাষতই ভাষা শিহ্যবিত "জন্মভূমি" ১২৯৮) বল্ডে ই বাভ বাভ মনেকভূমি শেশী নার্থ ছাডিফ দিফকেন এ নালদগুলিৰ শিক্ষানীক্ষাও ইংৰাজগুম্বত হেম ঠানাৰ ভাৰত ব্যালিৰ প্ৰালোপ করিতে বিশেষ চেই কবিশেশকন স্থ্রী স্বাধীনভাও প্রদাস অব্যাহণ প্রথম নিন্দা কালবিকত্বের রাপাল ্টোবনবিবারের খোসনাম কালোপায়ের লেখা পাড়ায় প্রদৃতিপ্রাদন স্বাম প্রতি সমান প্রতিকার বাংগন, বিবাহের মাৰ্থ ইপ্ৰিয় চাৰিত পাঁও - পাণ্ডিৰণভাৰ সম্পূৰ্ণ বিবেশি এই সকল ব্যাপানে নাৰ্থণাল ইনিয়াভিৰ হন ভূপাইতেক্ষেম বিষ ধনিতে আরম্ভ কবিয়ান্ত ব্যাল ছভিতেকে পুরুষত মন্তিতেকে সূত্রণ আত্তিত "লশানুমি" অনোর মানেও ৬২ লখানত চার পুশোংসারের সময় তার পাতার বাসচিত্র—দেশৈর টাই আধিকরে করেছেন " মার্থমানি নার্লাপর্না লিক্ষিতা স্ত্রী" এবং "ক্ষমী বিশ্বম বৃত্তিক স্থা ক্ষেত্রিত ক্ষর ভারম্ব করিয়াছেন—কুপা কর কমলিনি কাতর পরাণ মেব, কর কিছু কমনীয় কুলা ।"



১৪ আধুনিক কৃষ্ণ । বাঁশিতে মধুর ধানি নারী শিক্ষা । চারগালে সুদ্ধরীর ভিত্ন । বাঙ্গচিত্র, ১৮৭৫ ১৫ উল্টেপুরাণ শিল্পী যতীপ্রকৃষ্ণার সেন, ১৩২৬ ।



Do after the the meres and a service of the total



ক্ষুত্ৰ ক্ষেত্ৰ ক্ষেত্ৰ ক্ষুত্ৰ ক্ষুত্ৰ ক্ষুত্ৰ ক্ষুত্ৰ ক্ষেত্ৰ ক্ষুত্ৰ ক্ষুত্ৰ ক্ষুত্ৰ ক্ষুত্ৰ ক্ষুত্ৰ ক্ষুত্ৰ ক্ষুত্ৰ ক্ষেত্ৰ ক্ষুত্ৰ ক্ষুত্ কুষ্ট্ৰ ক্ষুত্ৰ ক্ষুত্

ই নিজন নাম কৰিছিলৈ কৰা হাৰকৈ জাইছি কাইছি কুন্দুনা ইন্দুনাকাৰ কাইছি নাই ইউনিক জাইছি । তাৰ বা কাইকিং লাল কাইছি ইউনাছে কিছু কছা মানুনাকাৰ জাইছি নাই ইউনিক লাম এই বা মানিকাৰ ইনিকাৰ কাইছি লাম ইন্ধুনাৰ কাইছি ইনিকাৰ জাইছি ইনিকাৰ কাইছি নাম কাৰ্যা কুনিকাৰ কাইছি ইনিকাৰ কাইছি ছিলা কাইছি মানি ইন্ধুনাৰ কাইছি কাইছি ইনিকাৰ ইনিকাৰ কাইছি ইনিকাৰ কাইছিল ইনিকাৰ জা প্ৰসাদক সমাজ্য কৰা কাইছিল কাৰ্যা কাইছিল ইন্ধুনাকাৰ ইনিকাৰ ইনিকাৰ কাইছিল ইনিকাৰ কাইছিল কা

ব কল্পন্ত প্ৰকলি নিজেনিক না সূত্ৰ গুলু আন্তিত পৃত্যুক্তনা কিবল বস্ব পোৱা প্ৰায়নে খিনিত বিশ্ব কল্পন প্ৰকলি কৰিবলৈ না সূত্ৰ গুলু আন্তিত প্ৰয়েক্তনা কৰিবলৈ কৰিবলৈ

ইনিও নিক্য সেদিন আনাকে ১ ২ সমালং ১০

তবে পুন পেকে জাকান্তে সেই প্রাক্ত প্রাক্ত ক্রান্ত ক্রান ক্রান্ত ক্রান্ত

পিতা ও কাকা ভোষাদেব ওওবায় গ কিংকা উমেশচন্ত্র মানুর "বিধকানিকাই নাট্যানত সালাভত (নামে সেই বিধকা মেন্মেটিকে, বাব বিকক্ত মান্যত্র নামিল—"কথায় কথায় পিলল 'নামত ওখা বাবায়ন্ত্র তা একেনারে নেতে উট্লো ।" অধনা কামনাবায়ণ

তর্কবরের "চফুলান" নটিকের নায়িকা বস্থাত ক লোভিচার লাগ্রীত চফুলান করার ইকার কপটি ব্যাভিচারিনী সোকে মান প্রভ্রা ক্ষেত্র থামি কি মানুষ নই > খামার বন্ধ মাণ্ডের লগৈ নত ভ্রমার মুন নাই ! ইন্দ্রিয় নাই ! সুখ-দুংখ নাই !

भावाम (सर्ह !—क्याल'e-द्रस्तु

১৮. 'কেছ ক্ৰেছ উকিল্ল ।' ক্লিক্ৰ চোৰে দেখা আধুনিকা শিল্পী যতীন্দ্ৰক্ষাৰ সেন্



কিশেরী ভজনা

অথবা বাবুদের প্রণয়-প্রকরণ



"ভাৰতাজভূপি একটি প্ৰশ্ন ইংশ একজন - গৈ যাওকা সাঠাক সভ্ত কে নিয়ে নি সভ আমি (সংকাশস্তু (मानार्थाण, व्याक्त कुनूहे क्षेत्री) एका के बातर सामानहें मा फून क्षाप्त न मोहन प्रांत्रण कुला भारतेत শান্ত বেদিয়াতে বঙ্গে ভাল কৰা কম যোল চাৰে এৰ এৰ ওপৰমান কইন্টিতি ভূৱৰ মান্তি। আৰু সাই নীৰৰ প্ৰভূমিক **518भाग्न भरेग्न सक्तान भारत (गडाएक डाय्मन कान्ड हाई भड़्या एक ४७%) भौगीह होगाह कि का** क्रकेरि आग्रीक मुक्तान आक्रिकार कारड किन्नू । इससे के में किन्नू मुक्ती कराव हात है कि बसका करी। भाषी क्षेत्र अक्षात भारतहे तोबार ३ दाव अयोग देश, भवाभा है सामग्राह करत जातान दूर। हात हुता क्रिमाञ्चिम इन्ड मन्त्रि खाद्यार प्रदेश कुन्तिया विद्या नामान हक्तीन किन्द स्थान स्थाप अपी द्यान गर्दा पालिक सामन प्राप्तनाम प्राप्तान प्राप्तान सत्पातः नहीति अनुभाद्वाततन प्राप्तः प्राप्तन सनाः ,हतानः प्राप्तन स মতে পাকারেন টুল ই'ডায়ে পাডল তান ,কালা চাট্টিত ্য পারস্কালায় আলাত আমি ডা ওখন কলিতে । কলিবৈ সময় বত হয়েছ তাৰ কৰিছে। মে দুৰ্ভিময়ে আন তথনে ক'ল কলে কলে আমাৰ বাবেৰ বাবেৰ বাবে आहें करन द मान है महानव भागा हमहीराउ कुरन भाउन आभार रामग्रा - उन्त भारा कर्ड नाम हमें - होद বগলের কাছে কাপড়ের থসায় সে কী ভূমীয় বাধ - সপ্তাছের পর সপ্তাছ তার ছতি ছড়িয়ে ছিল আয়ার हराकु विहोशः खात क्षणबाह (क्षण क्षणपूर्व कार्त्सा (शर्माणक्षक (भई स्वा: द्वाम संविद्ध समस्यम व्याधान भारूम - क्रांचान खासम्बर्भार्क - कानम क्रकड़ि भारी उत्तम खाद्यन भिक्त दुर्गभार हामा हान हांनाहुंसा घारतेल बुंकर्ड नुमा किर्जिन केर्नुलम वाधान कि युव न्थि नाम कराई र धा, वाधान मामूर्ट घाकाउ मार्च मा आधार हाँहै तका बसा भार्क, सामान हाँहै भारतसामन मधार्म । सामान जनमाम दिख्य विसर् (धेसर्ड भारत दिसमिन । **अरुपत्र कथन** है वस इत्य क्रिक्ट मिल ना । क्वाभिन्दा, वि सदक्ष ३৯৫%

3 F

নধকত এব চুওল এইচ এইচ ওবকে হাপতি হাপতি একালের মধ্যবিদ্ধ মার্কিনী করি পরি বার সাধারি ক্লান্তে পশিচ্চী। সিকালে সাম্পন আওলাধ্যিকের এপারে কি বা ও ছার এইচ এইচ পরীশেষ প্রশোর মান্ত্র্য তার চক্রপাল ছিলে কিলোলিখা মেলা আর্ এব হুবলে এফালন্ত স্থানাল উনিশা পর্যাক্তর নাজালির সে স্থানাল কোপায়ে গশাসক কর্মন শেষ প্রস্তার করে ও দেশ খা খা এখানে লাখে গান্তে শহরে কোথায়েও পরী কেই কিলোলী কেই ক্ষাক্তালে মত্ত্র শত্তর পথক ছিল ক্ষাক্ত বাল্ডা কিন্তু দেখানে ব্যক্তি কৈছে আসত না ক্রক্ত পরালা আক্তাক্তর মাতা বিশ্বিত তলার মার্কিশ গুক্তত না



ক্ষেত্ৰত দুবাৰ লা স্কৃতিৰ (BE) হুলো ৰাজ্যুদিক কৰাৰ না ক্ষেত্ৰত হ'বছ পুৰু চুলোধৰ কুনা পৰে হুৱা প্ৰতিপতি , এইও এখন হ' স্থানিকান্তৰ সভুজন স্থান্তা, ৰাজ্য প্ৰতিষ্ঠান্ত কাৰ সংগ কাপত হাউ (মৌ পদা হ'বছ ইংগতি ক্ষাক্ষান্তাৰ হুখন ইন্ধান্তি হাজনিক নিশ্ব মুক্ত হ্যান্তা নুগনত মুক্ত ভিক্ত হ'কেম্না শ্ৰেম

ক্ষমকাত্যা তথান (এটালেক ক্লা নেই কাৰে কৈ এক নিজনত মন্ত্ৰণৰ কালেজন – পাঞ্চ বিনাশিক।
নালিক পাক্ষ মামসালাক কৰেও কেনানা ইউল ছালা প্ৰস্থাসকালেজি অকিন্তুলত হ্ৰাম হয়। বিস্কা নালিক
ক্ষমতাৰ মইকা যায় একং প্ৰশ্নতাৰ স্থান প্ৰথম সম্পান হক না সভাপত সেকাল্য নালিক
ক্ষিত্ৰ স্থানিক সম্ভাবনা বিশিল্যকে ক্ষমতাৰ সম্পান হক না সভাপত সেই মোনালিক মান
পাছে ৮ সে বলৈছিল সেকালেক স্থানিলাকক ক্ষমতাৰ হৈ ক্লিক্ষাক কৰে হ্ৰাম সংগ্ৰাম হয়

া কি সায় কথা যদি এটা সাত হয় হাৰ মোনা আছি অভিনান কিল্যকাল ক্ষমতাৰ কৰে হ্ৰাম সংগ্ৰাম হয়

মানা হয়েও কি কম ৮ সমান্তৰ ক্ষিক্ত জিল্যকাল ক্ষমতাৰ স্থানিক সমান ক্ষমতাৰ ক্ষমতাৰ

সূত্রাং স্থাপ ছিল না স্থাপর ক্রক হিল না স্থাত ছিল না বালিছ উন্ধর ফালি বা পুরুষ্ট ब्राह्मतः आक्षा दिस्त ना । इत्यास्त्र दिस्त मा अञ्चलस्त्रत आक्षात्रः अनुकरः कृत्वतः सम्मानसम्बद्धाः परः (स्टर् বোয়াকে বলে থাকাৰ সুযোগ ছিল না । গ্রথৰা কদম গণেছৰ তলায় তিওম হয়ে দ'িছত গাকাৰ । মুল নেই অভ্যাৰ কুলের বাসের পিছু পিছু নিমভিংব সাইংকল স্থান্ত্রে মুখ্যক ক্রমণ আহত্ক ক্রিং ক্রিং করতে নেই নেই যেমত কিলোকী ট্ৰায়ে কানে ফাডায়াত কাৰ্ক ভিড় হোলে ভালের কাশাকান্ত কৌনে যাওয়াৰ সূযোগ স্থা (গ্রেম দাঙানো - বাজুনির সুযোগে *দাল পর্যাই সামাল (১৪ছা - আনক্ষা*র আদ্রাল পিছে ৫৯৩ ছাল (৩৮০ -মাক ভাবে গাছ মেওয়া। সোনন কোনও সুযোগাই নেই। কাংল মুলুকের চাছটি হাছটিকা সোনন নাথে। কাবদেই হকেছে খা হাংলা তারা বন্ধিতের দল পত্তের সের্দিকে দু চার দলখনে মুল যে এই এয়েন নয় কিন্তু ইপুনা নায়তো যেন বায়েদখানা। ভাছাভা কাণ্টি মেয়েই বা পভতে বায় সেখানে ১১৮৫১ সনে বৈথ্ন স্থান যাখন হল্লা ঠুলে শুঞ্জ হল ভগম সেখানে স্বাহী ছিল মাত্ত একুলজন। উনিল বছৰ পাতেও শুনি ষাত্রী মাত্র তিবিশক্ষন সাত্রা মেয়েক কটেকে থেকেও আমত কেগুন সাত্রেক এককন চোডার গাত্রিক দিয়েছিলেম পুৰের মেয়েগের নিশ্ম আসাব জন। কিন্তু বিদ্যালয়ের তার গাণ্ডে আনাই করে শিকেন একটি शःष्ट्र शक्तः क्यारभावः भामतीयः निक्यीगरिशद्वातः मुण्य कका । ६४ - भूद्धः धाटा क्याएकः यद् করে পালন করাব শিক্ষা দেবে। কিন্তু পদা চাকা দে গাভি বাঙালি বাবৃধ দৃষ্ট চোটা চলয়ান নিবোধৰ মাতা কে জানে, এই সাভত বাকাটি কতবানি ককল ব্যাতা কাৰত কৰেত কানে সেটি বাজত কুছ ভবিস্ নাঁচ অভিনাদের মতে৷ কেনল গাড়ির জানল দুয়ার সর্বন্ধণ বন্ধ ক'ব্যনকালেও কোনভ চোক চাউনি **চো**মে পড়ত না ।

বাড়ির অলিকে কিবো ছাতে মাডিয়ে এনিকে ওনিকে কটিক ছুঁতে মেওখনেও শ্রম ওঠে না ক্রেলা উলকাড়াত তথানত ছাল ছিল একালের সৃথ স্বাধীনত। তথানা পুলিনত্বা ছাল চ্ছালের ওপরে আকাল শাকালে বাহারি ঘুঁতি ওপারে সার সার জানালা ডিলোকড মুন্তির মধক। তিন্তু সেখানে পরীক্ষের ই লাগেনা নেই বিক নক্ষাকল পুনুত্ব ক্ষমান ক্ষিত্ত ক্ষাক ক্ষমান ক্ষমান ক্ষমান ক্ষাকলা ক্ষাকলা ক্ষাকলা ক্ষাকলা ক্ষমান ক্ষাকলা ক্

ত্তৰৰ সিক্ষয়ো হল নেই স্ত্ৰাং পাশেৰ সিশ্ট কম কেন্দ্ৰ পৰীৰ ক্ৰইটোৰ ছোল পাওমৰে সম্ভাৱন ও নেই পিয়েটাবে যথম উপথবের মেফেল দর্শকের আসনে উখনও হ'ল চিকেল আভালে। এসন বাংগালে আক্ষর ব্যক্তশা আর প্রবিপদ কেলগার ব্যবস্থানিতে মৌলক কোনও পর্যেরা নাই। যেরা করে ও ক পরপ্রদাসন মহান পোরে আভান করতে হবে মুগোনের তম্ম কি কিলোকানেরও মার্কটা উপনাস সাল পরী' স্তবাং যদিও উনিশ শতক এখন শের মধ্যে তবু ময়দম্বরে কর্ণত্র মধ্যে এব বড় যে ১১০ কসকাতা সেখাকে পশিক্ষর বৃদ্ধে পাওয়া প্রবে। তাকা অধুণা তান সম্পূর্ণ আনবারী কোনও ছাছিয় সভাবতই খববের কালত্তে তথ্য কিলোক কেলোক চুকি দেক যায় না না অনুবাদের বিশ্বাপানের চুলে না কোনও ব্যক্তিকালধুর ক্ষালকজাত এমন কি যোগাভালমের ভাষাতেও না এখন দকলোন নেই সূত্র -লভমাৰ জন্ম মৰম পৰ্যাদেৰ বিজ্ঞাপৰে তাদেৰ কলকৰ মৃত্যুৰ হিচাপেৰ দেখনৰ উদ্ধানৰ উদ্ধানৰ উদ্ধান সাত্যার প্রর ৪৫১ না প্রুকু হারটি হারটি সেদিন এশহরে লা নিলে সমুবার লাগ্রহ হলে ৫৫১০ এখানে সানাই ছিলা খোলো আকাশ সে-আকাশ কথনত তপ্ত তামান পাৰত আমা কথনত মেণুৰ চাক কথনত বা নীলক্ষ্যিত মোড়া এখান কভাম ছিল ক্ষমত ক্ষ্যে ক্ষমত শাস্ত্র ক্ষমত গ্রেম ক্ষ্মত মীত্রন এখানুৰ পাছত পদ্ধানি ছিল পাশ্ছ কুল ছিল পশ্চি ছিল নামা ছিল পুৰুৰ ছিল ছালা ছিল এখানি নাতৰ ছিল শাহরে অসংগ্র ঘরবারি ছিল পরে আগ ছিল এনসভান আলাগত আলুস ভিত্ত পরীরাছিল না এইচ এইচ काँगड भनेता। कलकाडा (ऑपन किर्माने दें) में स्थान এই दा लाइड किर्मान ५५। मानद গান কিল-

> 'কিলোরী চরণে গায়গায়া কাষী। বৃথা শিশুদান বৃথা একাদনী ॥… অগরে অগরে করিয়া মিকন। অগরামূত রুম কর আখাদন ৪ প্রেমন্ডরে কর গাচ অগিলেন। দেশ যেন শুলী না হয় শতন ।

কোখাই হুটিয়ে এন কৰে বা কাল্লেটেৰ ন্ধানিটু বিক্রাধনা বা প্রাক্ত নি নির্মান কুন্ত আছিল ব ১ নির্মান কালে পাঙ্ক হল বিক্রেট প্রথমিন প্রাক্তিক কলক কলে হার করি বান ১ ছব বাল্লিটিয়ে কুন্তবিলালিক সুহার বাজার বাল্লিটিয়া কুনি ক্লেটে ছব্লিটিয়া বাংলাই লাক্ত কোন পাল স্বাহিত্য বালাহিক ভাগ বাহিত্য পাল স্ক্রেট্ট নির্মান করি বালাহ করি করি কালে ক্লেট্ট্র স্ক্রেট্টারিটি প্রতিক্র ই মহিলা কোন বাক্তর্যাই করে হ্লেট্ট্রার বাহি

একালেন কিশোনীৰ পানা নল তাৰ কৃতি কালেও মাজে পানাই (হু কু কাল কেলাহু, পানাটাট্ট স্কান্ত সিন্ধানি দি টোটাৰ দেখাত নান্ধীকালী সাম্প্ৰ আলাকৈ আৰম্ভাক না বেটেই বাৰকাল কাট্ডলাও কা সুনীল সমাবাশ সাধ্যক উন্তৰ্ক কলিত তাৰ স্বাহ্যক প্ৰত্যাহ্য প্ৰকান্ত পানাৰ না মেলিকেই কথা সে ব্যৱ অন্য জালাৱৰ উপাধান

২১ পঞ্চকন্য প্রগতিলীক ঘরের এই কিলোরী কর্মণীরা ছিল অক্সার বৃত্তে বাইরে



বনিয়াছিলেন প্রানাশন মেট্যানের জনস্থা সালাকে প্রাক্তরতা (৮৬য়ার জন) ১৯৭৪ সাল স্থানির প্রানাসক, টুন্মান্ত্রস ইন্যামানটি, বিষ্ণাট্ট জন কি কলিটি জন কি ক্টেটাস অব নিউছেন উন টান্ডয়া ১৯৭৭ প্রানি ন হয় তা আৰু কিছু দৰকাৰী খনকাধ্বৰ স্থোনা যোগত প্রত

আইন মানলে কিছু এত কম ব্যাসে কেনেও মেন্ডে কিয়ে হতে পাৰে না । সাকল আইম হা কাৰ্যকল্ড চিত্ৰত আইনটি পাস হয় ১৯২৯ সনে ্সে প্রাইনে বারর নিয়াত্তম বয়স ধার রায়াভ্রম ১৮ বছর করেব ১৪ ১৯৪৯ সামে অভিনত্তি সংক্ষাধন কার কানত কানত কাল এক বছৰ বাছিছে হয়। একা চত প্রেক্তির আংক হোটোকে বিয়ে দেওটা চলবে না । ১৮৭২ সনে প্রাক্তান্তর আন্দেলনের ফলে বহন বিশেষ আইন চালু হয়। এখনও স্বলা হয় ট্রান্স ল' চলে কোনও যেয়েকে এ আইকে বিয়ে করা যাবে না ১৯৫৪ সানের বিশেষ বিশ্বত আইন ৰৰ কলের নিখাত্য ন্যাস ধার্য করেছে ২১ জার ১৮ বছর। পারের বছারর তিন্দু আইন অনুযায়ী অনুনা নয়স কিছুটা কম হলেও বিশ্বে ধরা নহাত লাবে - তাক কাৰে ইয়াম হওয়া চাই কমলাক্ষ ১৮ এবং কানের ১৫ বছর স্বিত্তরাং দেখা যাকে দেশের কোনত অভিন অনুসারেরই পর্নেশের কম বয়সী আগচাক কিয়ে সেওয়া বা বিশ্বে করা চলে না আইন অমানা কবলে নিশ্বে অবলা নাকচ হ'ব যাবে না তবে লাভি হতে পাশ্ব বট কি কিন্তু হতে কি ২ কেখাৰৰ না এই অভিবেদকেই কথা পেছে ১৯৭১ সনে এদেশে দল বছৰেৰ ওপৰ যাত মেয়ে ভালের শতকরা ৯৪ ৯ জনের নিয়ে হলে সভে । অধিবাভিত শতকরা ২২ ০ জন নিধ্যা ১২ ৫ জন এবং বিষেধ পৰ স্বামী পোৰে বিজিয় ও ৭ জন - ৪ই সৰ সংখ্যাতৰ খোৱে কেই কথনও ক্ষান্ত পাব্ৰেন না যাদেৱ কিন্ম হায় পৰা ভাদেৰ সকলেবই কি পছক্ষাতো বিন্ধ চল ২ এই দলে কি অসম কিন্তু ব্যথাৎ বৃদ্ধসা তক্লী ভাষা নেই শোভাংও তেকোৰৰ কেই সতীন কই বৰ্ণালকা ওদু নেই ং জানাত পাৰ্যেন না যাদের তথনও বিয়ে হয়নি সে কি কম বয়স বলেই ৮ দকে নিশ্চয় এজন অনুনক খোৱা আনের আন কোনদিনই বিয়ো গ্রাহ না ব্যাহতা ভাগের মাধ্য একমল অবিবাহিত থাকাবন প্রক্রায় কিছু অনাগের পাক সেটা বাধাতামূলক হলে কৰাক হওয়ার কিছু নেই। ইয়াতা সমাস্ত হর মেলেনি ইয়াতা পাশনির কড়ি জোগাও হয়নি ২ মুদারক্ষেস্টের কুলা মেটালো সম্ভব হয়ন। এমনি আরও আনত ভাবনাই মাধ্যত হারে।

সাধ নলাও কা তেওঁ থানি সাক্ষিত্ৰ পাশিলাভনাথ কাই দিন পানী কো নাই বিষয় মূল নকলাটি একচন্ত্ৰ পালীয়ানৈ কানত কোনত ক্ষাৰে ক্ষাৰে প্ৰথাত কৰাপুন মানীছে নাও সেকালে ছিল সংগলত চাকালে পিটিয়া মূলতা সাক্ষেক অন্ত্ৰিত সম্পান প্ৰকাশে অনুসান প্ৰথান নাম চাৰ ক্ষানত মূলট কানত প্ৰথানে আপান আনিনিকাল সামান্ত্ৰিকাৰে স্কুল্লিক সাক্ষিত্ৰ কানত মূলতা কানত আন নন্দ্ৰা—এই যা

একানিকা মান্তব্যাব টা কায়ে দেশ যো প্রাক্তিক মধ্য এইসক দল কান্ত উলিল লাভ্যকে লাম প্রচার অন্তর্জত যে আবিও গা, একে প্রাণে আন নিপায়ে ক্রী নাজ্য কর জায় কুজাপ্তাত সাই প্রকাশত অন্যাসমাণক বাধ্যয় কলা চাকে কিলোকা ভাজনাক মুগ্য আদিবাসি আন নিপ্রকাশক অনুষ্ঠাক বাদ দিলে বলগত গোলে প্রায় প্রাচী



২২ বর আর কনেকে ছিরে আপনজনের। এই শতকের প্রথম দিকের একটি পারিবারিক ছবি।



4

আমার ৯ বংসর ব্যাসে বিবাহ হয়। হিন্দুর নিয়ান মই এক বংসর রাজের করি ছিলাম। তারপর ১০ বংসর ব্যাসে শ্বরুলবাদি আমি অন্তর্গানি ও লাক্ষেরলাট্য এলাভা ও লাভ বুলি এই হয়। বালে প্রয়োর বিবাহের পর আমায় শ্বরুলবাদি রাখিয়া কলি লাম গৈলেছ করে। শ্বরুলবাদি আমারত পরে প্রায়োর বত করিছা করায়া করিবলৈ করেবলৈ আমারত পরে প্রায়োর বাল হয়ত ক্রেয়া শ্বরুলবাদি রাখিয়া বাল এই ভারিয়া একমাস পর্যন্ত ক্রামিয়াছিলাম। ক্রের আমারে বাল হয়ত ক্রেয়া করিবলাদি রাখিয়া বাল এই ভারিয়া একমাস পর্যন্ত ক্রামিয়াছিলাম। ক্রের আমারে বাল হয়ত ক্রেয়া করেবলাদি রাখিয়া বাল এই ক্রামিরণী। ক্রের ক্রেয়ার বাল আমার বাল ব্যাসিয়ার বাল বিবাহিক বাল বাল বিবাহিক বাল বি

্ণীরী ব্রাহিন্টা বা কনা ক সকটে নিজেকের আধুকরা লিখে শ্রাম হারা প্রাণকা লট ছালন আক্রমানটান শিখলেই বা প্রাট নয় বছরের মধ্যে কর্ন্ট্র আধু শিখাও পাবতেন মার নিজের চুটাম বা খুব উপরে অমাধ্যে উৎসারে পরে লেখাপাড় শিক্ষাছিলন লাশার বই লিখাবন বলে লা লোখন নি এখনই বা লোখাপাও জানা মানুষের মধ্যে আর্কথা বলার হাড়না কয়লার্থর থাকে অথক হাজ হার এখন হাজা সর্বাহার জীবনই অভিজ্ঞতার একটি কুলেকের ভাঙার সাহাল হাজার প্রাণক ক্রমান ত্রু উন্লিশ শার্তকের বিছু বিছু বাঙালে নাইলা ভাগার নি ওক্তির আলা নিজা হাজার আহাদের সংখ্যায় গোনোগুলাও ই লেও সঞ্জালা কলা নিজামান্তন এক একখালা অথকা দিলল হার মানুষা দ্বকার ওবা সকটে আন্ুলাভিনি ভনিয়োছন পারণার ব্যাস । এখার হিসাব নিকাশের পালা যথন বন্ধ বারার সময় হায় একোছে কুলাবার আহাল নিজা লাভুক ক্রিক ভাব মানুষ ভবিত্র শার পর্যায় বার্তকার আহালার আহালার আহাল নিজক ক্রিক ভাব মানুষ ভবিত্র শার পর্যায় ক্রমান ক্রমান্তর ক্রাছে ধুসর কিবল অবান্তর আহাল নিজক ক্রিক ভাব মানুষ ভবিত্র শার পর্যায় ক্রমান নিজক ক্রিক ভাব মানুষ ভবিত্র শার পর্যায় ক্রমান নিজ ক্রমান ক্রমান ক্রমান ক্রমান ক্রমান ক্রমান ক্রমান ক্রমান ক্রমান্তর ক্রমান ক্রমা

বিয়ের পর স্বপ্রকাড়ি যাত্রর কাড়িনী লোলাকেন কাসমুক্তরী ক্রিটা করা ১৮০১। সাংলা মাড়িটের প্রথম আন্টেরিড মেখিকা মান ক্রিলার পানিক ট্রিয়াপে সালে মন্ত্র আচ্চন্ম বৃটিয় পরিলাম পানে কাল্যা পিলাছ । এক কিছেই ক্রিলার পানিক প্রাণ্ড ক্রিপ্রেট কাল্যা এক নিবানে ট্রপার নার্থান্ড ক্রিটার করে। মার্থানের করেই এটি আন মন্ত্র ক্রিটার ক্রিট



ত'দিতে প্রায়ার প্রাণ স্বাসপত হুইল আর ক্র'লিতেও পানি না তাহা আমি থে তাল কী ছোব নিপঞ্ছ প্রিয়াছিলমে তাহা কোনল সেই বিপদস্কানই জানের , মনা কেই জানে না এখন কাম মনে পদ্দ সেই দিন।/ পিঞ্জারতে পাবি কলী, জাজে কনী মীন ॥'

রাসসৃন্দরীর তবু নিয়ে হুরেছিল জন পেরিয়ে কারও হত আরও আগু বড়হর হলে এই সব লিন্তবধূদের সঙ্গে যেত নাপের বাড়ির দাসা । অবস্থা অনুযায় এক বা একাধিক আর যেত বৃদ্ধি বৃদ্ধি , খলার প্রকৃত্ব দিশি বিদেশি রেশির ভাগই বর কমে সাতের মেয় কিংবা সম্ভান কোনে মা । হাতে পো, কাথে পো কলকাতার অনেক বর্নেদি বৃদ্ধিতে কেন্দ্র নিলে হরতে। দেখা যারে এখনও কাচের আলমারিতে সাজানের র্যেছে সেসর পৃত্তুলের অবশিষ্ট গ্রাকুমা কিংবা এক সাথেজার দিনের আরক পড়ন্ত কান্ড থেকে সন্ধানী আপ্রেকিড্লারের সেসর ক্ষিত্র ক্ষমনুলো কিনে নিয়ে একাধের বভমানুষ্যাদ্র কান্ড মোটা টাক্রম বিশ্বি করেন কেনেনা, ইউরোপেও সেসর পৃত্তুলের নমুনা এখন দৃশ্রেপা কান্তবানের পরিয়েল অনুকৃত্ব হলে এসর পৃত্তুল যিরে তখন ওক হয়ে যেত পাড়াশড়লির শিশুকনায়নের জটলা নতুন বিশ্বের সায়ে একাবেই এন্সে

আর বরের দক্ষে । সে সথা গড়ে উঠিত কথন । সতা বলতে কী ধাঁধা তা ই নিয়ে নিচের তালিকাটির দিকে একনাথার তাকালেই বোঝা যাবে স্বামীশ্রীর স্বাভাবিক সম্পর্ক গণ্ডে ওঠার পথে সেদিন কাঁ হিমালয়তুলা বাধা এই বাধা ক্ষাবাহকা বয়সের একছিকে উনিল শতকের ক্যান্তন শ্রেষ্ট বাধালির নাম ও বিধের সময় (কোনও কোনও ক্ষেত্রে প্রথম বিয়ের ভানের বয়স স্বেক্তর হল। পাশাপালি শ্রেক্তর কন্দের বরুস পরিশ্বিতি বিবেচা।

- माम	ব্যস	গ্ৰীৰ ব্যৱস
দেবেন্দ্রনাথ স্কর্	28.26(25)	9
क्रियामकार विभागकार विभागकार	2.8	5
বিজিনারয়েগ বস্	54	33
कारो धमह जिन्ह	58	- 4
শিবন্ধে শাস্ত্রী	24/20	30 4
ব্যক্তিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যার	55	
কিশোরীড়াঁদ মিত্র	31r	55
तार्मणाध्ये भरत	74	_
সংক্রাপ্রকাপ ঠাকুর	39/56	9(1/)
विकासकृषा (भाषामी	_	to to
জ্যোতিবিজ্ঞনাথ ঠাকুর	55	le(b)
त्रवीशानाच हेत्नुत	44	35
দেসেক্রনাথ ঠাকুর	2.9	50(34)
জানকীনাথ হোৱাল	4.5	30
কেশবচন্দ্র সেন	3 le	3(b)
ভব্লিউ সি ব্যানার্দ্ধি	24	30(55)

ন্ত্ৰী নাজনাজন এই বালিকাৰ মাল নিয় সালাম গ্ৰাম ছব পাৰাম পাৰ বালিকাৰ বিশ্ব বি

কৃতিৰ প্ৰতিয়া বিষয়ে প্ৰথমিক প্ৰতিয়া কৰি লাভিয়া কৰি প্ৰতিয়া কৰি প্

६० माहिकिश्त्य प्रज्ञानानी भागांत पुरमात हाडित्या निर्द्ध निविकासः अहे महत्त्वत अध्य प्रमाहक



হিব সৌদামিনী জেন্ম-১৮৪০ বিহাতে শিশিবকুমার মতিলাল খোবজের রোন রাসসুকরীর নিকট আশ্বীয়া এইবও বিয়ে হয়েছিল কলাবদকে তার মান্দর বিয়ে হার্ট বছর বাসে 'আর নাজে বিয়ে হয় পাঁচ বছরের মেশ্রর সঙ্গে নাজে মাধ্যা চুলির পাঁও পার মাধ্যার গৈতের কোনে চ্ছে মে বিয়ের জানরে এসেছিল শুনু কি তাই ওপরন্ধিন 'বরকনে আমানের শানিতে আমিল বৌ উর্লালনী অবস্থার সারা বাতি নতা কবিয়া বেড়াইতে লাশিল ব অন্বপুরের আন্যাকখা চিত্রা দেব, ১৯৮৪, চিত্রা দেব এ ধরনের আরও বিছু বিছু কাহিনী শুনিয়েছেন তার বইছে।

এদির নিয়েই সেদিন বাঙালির ঘরসংসার বাঙালি মুবকদের খেলাঘর এরাই ধর্ম এরাই অর্থ বা অনর্থ এরাই পাতা খোলা কামসূত্র সেকালের বাংলা প্রহসনের বাধ্যালাহ নাটক, শ্যামাচরণ শ্রীমানি, ১৮৬০। একটি চরিত্র বিদ্যাহীন সান্তিক অতএব পরারে আউডে বারু মনের কথা

"কেনেবেলা বিয়ে হোলে হয় বড় মকা।
শান্ত ড়ি ভূলিয়া যেব, বার কালা পলা।
আদের করিয়া বড় শালী লয় কোলে
বড় বড় মাছ খার ঝালে আর কোলে।
কড় মত কথা দেখে নাম বছ বম্
আহাতে কলিবে পরে মর্থগারে বল র
ভূম পাড়াইনেচ কালে মত কুলনার্থা
বভিপার শিশাইনত কলে সারিসারি ।
কি কাহিব সার্বারে গুলে বুলে করা।
কি কাহিব সার্বারে গুলে বুলে করা।

ওই সন শিশু আৰু কিশোরী কাঁণতে খাদতে সৰে সক্তরনভিতে পৌছেছে। সেখানে কোলে কোলে টোবার ভাগা নিয়ে আরু ক'জনের বিয়ে ২০ গ কয়জনই বা সুযোগ পেত পুতুল খেলতে খেলতে বড় হয়ে ২৬ কলকাতার ভারসেশন কলেজের একমক শ্বামী ও অধ্যাপিক। এই শতকের বিভীয় দশকে।



स्वार दे प्राप्त प्राप्त प्राप्त के अर्थ के स्वार के स्व स्वार के स्वर के स्वार के

ধাই পালা বি বাং সালি বুলাই দেশ বছল বি নাম কাল সভালে বিচাৰের বিনারের বিনারের বাছলে এই বাছলে এই বাছলে বাছলে

কায়া পুত্ৰ সলা সকলে সকলো তাং ইন্থেস ইংক্স ভাৰতচন্ত্ৰেৰ স্থান ৰ ভ্ৰান্ত নতুন চাৰ্লান্ত দিনা কৰিব কান্ত কান

ইচ্ছ পঞ্জনে কৰে । শাহালি তথা নালনীয়ানেক যীনতাৰ সতাকাৰ ভংগনিছ হীতথ্য কৰি কোন্ধনিন লোকা হয় ৩ শাহায়ানৰ পাছান বামাছে আনক প্ৰকাৰ হায়েও আনুনক আধ্যায়ী ফুল ছাইলিছ কৰাৰ কাহিনী ৰাজ্যালয় ফুলসক্ষায় দুৰ্বভিত্ত পূৰ্ব বৈকলিও ফুল কমিন ভিত্তৰ প্ৰয়ণ কলাছত প্ৰস্তুপ দলিত মহিত কুড়িয়েত

এবা এক নিশ্বাধ সম্প্রদায় । এর সংগ্রামণ্ড স্বাধী স্থাপুনির্মী । একের লাভ নিয়ের কিন্তু দেশে ক্রিনির অসংখ্য কিলোরী । তালের এক এক দলের এক এক দলা ।

প্রথমে বাল বিধাননের কথাই ধরা যাক কুনের প্রতিমান্তার বালিনান্ত নালনির নালিয়ান্ত প্রান্ধ বিধান বিধান হবে বালিনান্ত লোল ৫ চাল বিধান বালিয়ান্ত মালাক মা

বিশ্ব এই থিকাৰ ও কৰেব কানে আৰু কীলোছক সংক্ৰমন্ত কুন্তাল্যৰ কাল ্কটে বাংল্ব আসতে লাল্ডাৰ কাল কৈটে বাংল্ব আসতে লাল্ডাৰ কাল কৈছে কিন্তু বিশ্ব কিন্তু কিন্তু কিন্তু কিন্তু কিন্তু কাল্ডাৰ কাল্ডা

বলাবাহনা সমাজে বিধনার সংখ্যার প্রক্রণাত এই নাগালাইকৈ ক্রান্ত্য আৰু উনিদ শহরের শেষ পাদে বিধনাত্বালায় ইপ্লাছন অসংখা বিধনা তাদের একটা উল্লেখ্যাকা আৰুই যাকে বলৈ নালাবিধকা আনের মেন্ত্র অবলা পুনিই বুলকার প্রাণে শিকার মাতা বেতা উলিশ শতুরকর কিটাব্যুর প্রাণ্ড শিকা পুনারার স্থিতি শিক্তানের মানা আলার মোবালের প্রাণ করি বিধান পরত হাই আলমসুমানির হিসাকে দুখা যাব এব পেতে ২২ বছারর মানা ক্রান্ত্রিক বুলনায় মোবালে ক্রি মার যাক পার্ল অক্তর্বর

বিধার হলে এটা সময় হাই ও জনত হলে ও অনুষ্ঠার হাই ও স্থার । বাস মান্সে দুট্টো উপরাস পোড়াক্রগালে নার্যার এই ও স্থার ।

বিশেশ সালাগ্র সাম্প্রি বিশ্ব বিশ্ব

বিষ্ণান্ধনাৰ বিষ্ণান্ধনা হৈ ই এন সংলাভন সংলাল হৈ এন কুলাক লাই ক্লা কুলা না নাই ক্লা কুলাক কৰে। ই ইন্দান্ধ কৰে নাই ক্লাইনা ক্লাইনা কৰে। ই ইন্দান্ধ কৰে নাই ক্লাইনা ক্লাইনা কৰে কুলাইনা ক্লাইনা কৰে কুলাইনা ক্লাইনা কৰে কুলাইনা ক্লাইনা কৰে কুলাইনা কৰে কুলাইনা কৰে কুলাইনা কৰে কুলাইনা কৰে কুলাইনা কৰে কুলাইনা কুলাইন

cinanti est, may france e eximple e ere quir, erene e più e e e e e e e e e e e e

২৭ বড় মাৰ্ক মেশ। প্ৰগতিশীল কড় মাৰ্কে বড়ি সাহতি ডাইন নিগত একৰ কোনত ভাকনা ছিল না





কিছুটা অর্থনৈত্তিক চাম্পণ্ড ছিল ক্ষেত্রীবারশ্বা পানেই গোছে। সমান্ত ব্যবস্থাও পানিয়েক কুলীন ব্রাক্তন ভবনও নতুন কালের উপযোগী হতে পারছেন না কোনও কার্কের বৃতিতে হার নিজ্ঞানত স্ট্রানি তথনও কার্ক্ত না করা তার ঐতিহ্য বলে গণা সৃত্রশা বলেল সেন আর কেইবর্কে শিরোধার্য করে কুলীনের কুল উদ্ধার করে বেডানেই হয়ে দালাল ভার পেশা। কাভিচারের সমর্থান, বলা নিপ্রায়েক্তন, তথাকথিত লাম্ম বচন চয়নও দুংসাধা ছিল না 'বিদ্যালন্তন' কাগান্ত (প্রাবহ্) ৭৬৪) সহাস্তির বলা হয়েছিল বল্লাল সেনের নাহাই পোড়ে লাভ কী । যদি বলেন বল্লাল সেন এই ইতিকে প্রতিত্তা করিবাছেন তার বিবেচনা করুন, বালাল সেন সংখ্যাবদের নাম্ম একজন ভ্রমণীক্ষ মনুষ্য, বিশেষ্ড তিনি কুক্মান্তিত ছিলেন, অভএব তাহার মন্ত্রের পশ্চান্থতী ইইয়া ইশ্ববন্ধত বৃদ্ধি ও পরায়লকৈ অব্যক্তনা করা কি প্রেয়ং বেশ হইন্তে লারে গ' বিদ্যালাগর লিখেছিলেন 'যদি ধর্ম থাকেন, রাজা বল্লাপ কেন এবং পেইবের স্ট্রেকিলার্ড নিংসক্তে নরকগামী ইইয়ানেন ।'

তারা নিশ্চিত নরকে নিজিত বংগছিলেন কিনা বলা শক্ত করেন, সাধারণত দেখা যার সমাজগতিরা দিব্য ওই সব ব্যবদ্বা পাশ কাটিরে চলে যান সাধারণত তাঁদের কনা অপেজা করে থাকে বলা ইহজাবনে তো বটেই তাবে বলাল সেন আর শেবীবহ ঘটক বেখানেই থাকেন তাঁদের স্কেজনো উনিল শতকেব বিতীয়ার্থত যে হাজার হাজার বাঙালি মেয়ে নবক্ষরণা ভোল করতে বাধা হাজাকন সে বিষয়ে সন্দেহের অববাদ নেই অনোকেই জানেন বাঙালি সমায়ে এখন গর্নিত কুলানত ছিলেন যাব একলোন ওপর বিয়ে স্বাইকে এক ছাগের তলায় জড়ো কবলে বাঁলি সমায়ে এখন গরিত কুলানত ছিলেন যাব একলোন ওপর বিয়ে স্বাইকে এক ছাগের তলায় জড়ো কবলে বাঁলি সমায়ে এক হারেন শোনা যাজিক গত শতকেব বাটের দলকে, অর্থাৎ বিধ্বা বিবাহ আলোকভাবে লারে নিদ্যালয়ের হালন সমান তেজে এবং সমান বেয়ে কৌনানা প্রখার বিজক্ত আলোকভাবে অবর্তাল হয়েতেন, কুলানের বর্তাবনার নাকি কবন জনপ্রতি মান্তা বিধানসাগর প্রমাণ করেছিলেন আসলে তা যোৱতর বাহার তিনি নাম ধান লিখেই বেল কিছু কুলানের সজান লিয়েছিলেন অর্থাবার্যাগরে তার দেওয়া তালিকার ওপর চোখ বৃলাকে দেখা যার ১৮৭২ সনে হগলির ৩৩ জন কুলান প্রামাণ বিয়ে করে বলে আছেন ২১৫২ জন মেয়েকে বলা বাহালা, তাপের অধিকালেই লিও অঞ্বা কিলোৱী

অবলা তখন এমন বয়ন্ত কুলীন সন্বত্ত দেখা মিলত লিভাতুলা ব্যেও সছে বাদেব বিয়ে হয়েছে একটি বালো প্রচলনে (কর্ণমনী, ক্রেম্মেরন ঘোষ, ১৮৬৯) বয়ন্ত বমন্ত বমন্ত বালকস্থানে বিয়ে বাল করা হয়েছে তাতে কেবলরাম নামে একটি চরিত্র বলছে— 'যেমন অমানেৰ লিবীবামনী। লিবীবের সমান হর মেলাক নাই বলে লোকে মনে কল্লে বৃত্তি ই ফ্রেড়া বিবাহ হলই না, মাতার চুল পেকে গালো অবশাবকালে ভাগুলি বলে লিবীর আইনুড়ো নাম ফেন্ডাত প্রনুড়েল হতে একটি বছর ইলাবর ছেলে এলো, ভাই তার বিয়ে হলো আহা। সে বৃত্তা বয়সে ভাতার লোকে বতে গালো, ছেলেটিকে মার মতো যত্ন কর্তান ।

এই প্রহসনটি সম্পর্কে বলতে গিয়ে একালের গরেষক (সমার্কাচরে উনবিংশ শতানীর কাল্য প্রহসন, ক্ষান্ত গোরামী, ১৯৭৪) প্রসক্ষত আবন্ধ একটি সংকাশ উন্তেশ করেছেন এই বচনার প্রহসন থেকে যেসব উদ্ধৃতি দেওয়া হচ্ছে, তা প্রধানত তার বই খেকেই নেওয়া। বৃদ্ধার বালক-নর সম্পর্কিত সংবাদটি প্রকাশিত হয়েছিল 'বামারোধিনী' কাগালে (বৈলাশ ১২৯২) তাতে কলা হয়েছে— 'বহিশালের এক প্রাপ্তবয়ন্ত্র ব্যব্দির সহিত এক শিশুর বিবাহ হওয়াতে স্থান্তাকটি উন্নদ্ধন প্রশানতাত করিয়াছেন।'

বলাবাহন্য, বৃদ্ধার তরুণ স্তর্তা নয় বৃদ্ধের ওকণী স্তার্য তথন দেশাচার। বিনাসাগর হগলীর কিছু কুলীন সম্পর্কে যে তথা পোশ করেছিলেন তাতে যেনন দেশ যায় শক্ষার বছর বয়সের মধ্যে একজন কুলীন বিয়ে কলেছিন ৮০টি মানুসকে তামনাই সভা যাস করি কেশা বছাবের য় বিশি বি এটিছন র বা র শাস আয়াছন দল্লিশ পঞ্জোলী বিবাসক দল্লিলিটি করে করেছেন বাহন কুলীন সি বিশি হাবিছ বি দিব আরু বিজ্ঞায় কীয়ে লাভু পাইবিলে কুলীমান কুলি করি কুলা হাবিছ বাহন কি আয়ার কি বা করে বি হাবিছ বি শ্বিকাটি বিলিপ্তেমীন বিব ভাষাস হিলাসের হপাবিল আন্তাহ কুলা কৈ আয়ার কি আয়ার সংগণিত ব

ক্ষমান্ত বা নালাবৰ লিকে অনুন্ধ নিশ্বল কৰা হৈ ই বুজাৰ কাৰ্যনি বিদ্যালয় লৈ পৰি ছ ও হয় বিবৰণ দি ছেন্ন ভিন্ন কাৰ্যন্ত কাৰ্যনি অনুন্ধান অভিনালনৰ প্ৰত্যালয় বিষ্ণালয় স্থান হাত কাৰ্যনি আনি কাৰ্যনি কৰা কৰা কৰা হৈ ইছা প্ৰত্যালয় স্থান হাত কৰিবল লাভা হাৰ কাৰ্যনি আনি আনি আনি আনি কাৰ্যনি কাৰ্

বাস্তালি সমান্ত দেখিন পণ্ড কত্থানি তলিকে লিয়াছিল তার আভাস মিলে সমান্তর স্বাব্ধণ এব একটি বস-বাসায়ক অতিবাদনে (এতিক ১৮০৫)। ইয়াৰ এককন নশীন কুলান বৰ শত্ৰবাভি, যাকে তাৰ পুত্ৰের অৱস্থাপনের আমন্ত্রণ পত্র পোলের । পত্র বাতে নিয়ে ছিলে কুন্তিত "ডিক বাসুনী বাসাতা এই পত্রখানি পাঠ করত তথক্ষণার আননি আড়েই বইলেন পারে আড়েই আড়েই করা মহালায়ের নিকট আসিয়া কাহিলেন 'বাবা বাবা । হাগদে এক চম্বাব্ধর দেখা পূট বর্ষের আমি অনুক স্থানের শত্রবাটা গামন কবি নাই সে স্থাক্তর এখানে আনি নাই, আমার শত্রর এই পত্র লিনিমান্তন অমুক ভালন ভালার ছোলের ভাত ইইব ভূমি পত্রপাঠ এখানে আমিবে এই বাক্য স্থাব্দব্ধক বন্ধনি তথ্যি আমান অস্থান বাদনে কাহতেছেন— হায় হাঃ বাবা, হার ভার ভারনা কি কুলীনের ছোলা চিস্তা কি আমন হোয়ে হাকে কোনে যাকে কি বাবা তাব আউক কি, ভূমি এখনি যাবে, ভূমি ভালতর সময় সংবাদ পাইকে এই যে বাবু ভূমি ইইকে পব একেবাপে ভোমান প্রভাৱে সময় আমি পত্র পাইয়াছিলার"

তবু কুলীনদের বিশোরী নাজন , থাকে নিরম্ভ করা (গাল মা বিধবা আনোলানের পারেই বিদ্যাসাগরের (নান্ত্র শুক হার্যছিল কৌলীনা) প্রথার উল্লেখ আনুষ্পান সমগ্র রাজ্য আলোভি ও পৃত্তিকরে পর পৃত্তিকা সারোজমিনে ওথানুসন্ধান বাজ বিদ্রুপ। শারোর চুলাচরা নিগত আনবিকতার আন্বাসন পাঁচিশ হাজার মানুর সই করে দরখান্ত পাঠিয়েছিলেন বাজদেশবারে দরবাত্তের পর দরখান্ত তিন চার্জন কুলীনের বৌও যোগ দিয়েছিলেন আনুষ্পানের কিন্তু কিছু তেই কিছু হল মা। সরকার হিন্দুর সামাজিক কৈতিনীভিতে আর হাত দিয়ে রাজী নান অবুল বিভি হিসাবে বছবিবাহ ভিকে বইল ইংবেজ চলে যাওয়ার পরও কার্যত তার উল্লেখ জন্তহ্বলাল নেহকর আমলে হিন্দু কোচ বিলাক একা তার আর্থা প্রথম ক্রিক্তর আমলে হিন্দু কোচ বিলাক আবুলা তার আর্থাই প্রথমি ক্রীনি হতে হতে প্রায়



২৯ সক্ষশপতি । ববের বয়স যদি একুশা, তবে কনের হয়তো বারো ।

লুন্ত হয়ে এসেছিল। কিন্তু উনিশ শতকের কেন্তু প্রথৎে কামনার প্রদীপটির যেন অতিমান্তায় উজ্জ্বল। নিজে। যাবার আগে যা হয়।

উনিশ শতাকর হান্ত্রামির ক্রিশোরী উক্তনার অভতর বালাবিলারের মাতেই ফ্রনার বহুবিবাহের উপথোনটিও একদিকে অসংখ্য বালবিধনা অন্দিকে স্বেটি থাকাতও দাম্প্রাক্তীবন্দীন অর্থানিত কুলীন কনা সূত্রাং প্রাম্বাঞ্জালে যদি আভাকে আবডালে বক্তমানি অসামাজিকতা শহরে হবে লাল আলোর জোয় অসক্তমাট অপ্লক্ষার কেউ কেউ অবশা ক্রীবন্যস্থাণ কুডাণ্ডন বিষ (থায় বা গলাই গতি দিয়ে ১৮৭২ সনের একটি হিসাবে দেখা যায় বাংলায় প্রতি দশ লক্ষ মহিলার মধ্যে গড়ে ২৯ ৩ জন আছলার্ড হয়েছেন

কিছে নাম কই এই না, না সুষ্টা কৰাৰ হাজকাৰে হাৰেকা আছে। টুটালা লাখাব্য আনাম বি সম্বাহ কালা বাৰ হিচাস বাৰ ই ই ছিল সুষ্টালাই - ১৮০৭ সাহ কালাৰ হাৰ হৈছে হিছা ছিল্পানি এই প্ৰতিপ্ৰতি কালাৰ আনাম বাৰ সংগ্ৰহ সাহ ৷ ১৮০৩ ই হাৰ তাৰ হাৰে ১০ হাছেবাই হৈছে ছিল্পানি এ দ ক্ৰিন ই জিল্পান ও ৰাখাছে - ১৮৬৭ সাহ ১৮ একটি সৰ্বাহিত কৰিবাহেলত কলা হয়। কালাৰ যা প্ৰয়োগ প্ৰতিক্ৰী ২০ প্ৰাৰাই ছিল্পা হৈছে কা ১৮৬৪ সাহ হাৰ্ডাইছাৰ প্ৰিত্ৰ ভালাৰ কালাৰ প্ৰয়োগৰাম্বীকাৰ প্ৰক্ৰী ২০ প্ৰাৰাই ছিল্পা হিছাৰ।

মান্ত্ৰ কৰাত অসাৰ্থন এই আনাতই ছিল কুমান্ত্ৰ ক্ষেত্ৰত আৰু লাভিন্তৰ মান্ত্ৰ লাভিন্তৰ কুমান্ত্ৰ কৰা আৰু লাভিন্তৰ কুমান্ত্ৰ কুমান

এন্তাৰে বিলৈ কৰে বাস্তুৰ মালেই ট্ৰান্স লাভ্যকে আৰু লাফ ব্যালাৰ প্ৰায় লাভ্য কিলোকলো আভাবিক লৈলবন্ধ বৰ্ণনাথ তাৰা তথন অস্তাভাবিক ক্ৰিয়াই লবিণত বাইৰে চামেৰ দেখা লাভ্যা দ্বাৰ কোনো অধিকাশে বাহালে প্ৰায়ই যেন এক একছন চামটি ক্ষেটি ভাগাৰ বিলোধ কোন কিলোকীৰ নিৰ্ক মাধ্য মুক্তিকা ব্যালকাৰ্য্য অস্ট্ৰ অধ্যাত মুক্তব্যেই যেন ভাগাৰ যৌৰ্ক্তব ভাগাৰ যৌনভাৱ সাথক ভা

> উসিংত কিলোকী বসিতে কিলোকী কিলোকী পদাৰ হাব । কিলোকী ভালন কিলোকী পূজন কিলোকী কেল সাৰ ॥ কালে কালে পদাৰ কিলোকী ভোজনে কিলোকী আনে । কয়ে কঙে বালী কিলোকী

かいりょく といとり イル・マルケ アパラ・ネマード アイシャ イイ ディン ないだ ママネ may to the stigman of a stiffer of the stiffer of the state of the sta , १४, असार कारण चारण र सामानार सुनकार विकास के तरा हुए। कारण दूर स्ट्री अस्ता दूरे , প্রায়ের ১ জালালী জীবনে নাম মুর্নোলিক তুল নিয়াল লাগবেল সতু লাম ক্রিয়াল নিয়া নিয়াল লাগবেল সতু লাম কিন্তু সমু নিয়াল নিয়াল লাগবেল সতু লাম কিন্তু সমু নিয়াল নিয়াল লাগবেল সতু লাম কিন্তু সমু নিয়াল নিয়াল লাগবেল प्रथम के पापन के किया है तरफ में संस्थानन कि आजे सरकृत कर देखा आहे हैं तरफ न के समे दे सीमाना के कार मान की नाम श्रीन में निकृत करने दे हता गढ़ । इस्तिय में कृतिय में कृतिय में कि देशा है। है सा 人名比例 有种皮质 有种品质的 人名爱尔特 化环烷酸 化物质 医下宫 人名克克 医莫斯氏征线性神经病 सु - परताई कहा। श्रीमां इंडिएक संस्थान कामा बात किया की रूप माह दूर पर क्रिया के - द्वा वर्णित व क BIT BY WHEN ASSESSMENT THE TARREST PROPERTY AND A MAKE MAKES লৈপেছেল কিলোগান্ডলৈ মাধ্য মাধ্যে বাংকালে মিন্ড নিন্দ ক্রী সালাগান্ত সহ এক এক ছাড় মিলাব চয়। ক্রিপ্রেল মানিয়া এক সংস্কৃত ও ওল করে। তুল্পের করে। <u>প্রেল</u> বর্ণ করে রজ্য هران در المعدد বিদ্যালয়ের প্রবাহত কলোক সমাল সকলে উত্থা হয় কা কা বছন আক্রমতান দও তার প্রার্থনিক উলাসক जन्धमत्। -० .

প্রকাশ করে। প্রক্রা অবিশ্বর লাগ বিক্রা মা হয় স্থামিট বিকাশশ্রের কর্মান্ত ভিতন বাবে।

মহার নার্যান্ত হয় নার্যান্ত বিভাগের সমান্ত করি কর করা হয় বিভাগের মান্তর বাবের স্থান্তর বাবের স্থান্তর বিভাগের সমান্তর বিভাগের স্থান্তর বিভাগের স্থান্তর বিভাগের স্থান্তর বিভাগের স্থান্তর বাবের স্থান্তর বিভাগের স্থান্তর বিভাগের স্থান্তর বিভাগের স্থান্তর বাবের স্থান্তর বাবের স্থান্তর বিভাগের স্থান স্থান্তর বিভাগের স্থান স্থান্তর বিভাগের স্থান্তর বিভাগের স্থান

এই উল্লেখ দিল্ল নিশ্ত হয় কে তাম চাতাম অধাহ প্রাকৃত্যক পুনস্ লিয়ের সংগ একচন প্রকৃতি এবং বী দিয়ার সংগ পুনস থাকা চাই সংগন ভজন চলে নিলায়েশ অভি সন্মাপনে একটি হোবে কালাই সাকে অধ্যক্ষিত লিখেছেন সেটি প্রাকৃত্যি ক্রক প্রাকৃত্যি প্রাকৃত্যির লিখেছেন সেটি প্রাকৃত্যি ক্রক প্রাকৃত্যি প্রাকৃত্যির লিখেছেন সেটি প্রাকৃত্যি ক্রক প্রাকৃত্যি প্রাকৃত্যি ক্রকেল ক্রক লাভ নিয়ে উনিশ শত্রেক পশিকৃত্যার কর্ম নামে একচন প্রবাসন ক্ষিত্যক্ষ্য স্থান্ত ক্রিকেলই প্রকৃত্য

শাধাবদেশৰ যে কিশোলী দুজনা স্থা মজাৰ নাম যাস্থাৰ আৰুত কিশোলীৰ লগত তা নাড়ি উলিল
শতকৈ বাড়ালি সমাজে বাজানিবাতেৰ নামে যা চলছিল তাৰ সাম সহজিয়া নিজন বা কিশুনাল প্ৰজা দলেৱ
টি সাধানার কোনও মিল নাই একটি আনন্দময় অনুষ্ঠান তাতে পুকৰ ও প্রকৃতির সমানাধিকার তবং বিশ্বল শুনি মানে হয় অনুষ্ঠান ছেন্টোগের ম্যালি বেলি অন্যাদিক হাব হাব কিশোলী ভজনা কেলান কিশোলী কান্যাটি যেন বলিলাকের জন্য উৎস্পীকৃত কেনেও পানী তাল ইক্ষা আনক্ষা স্থানিকার ক্রোনিও মূলা নেই সেই আন্তাতে তাবে সাকে কৈকাবের সামন ভজনা নায় ব্যা হিলা বালিয়া ক্রোনি

পৃথিৱীর অনেক আনিম সম্পন্ধতি কৃষ্ণালী বহিংব প্রথা চিপ্ত প্রাথম বীন্স মিশ্বে চীন্ত ভারতে মীকপ্রাণৰ দৃষ্টিক মহামানী ইড়ানি প্রাত্তারণ্ডর জন্ম কৃষ্ণারী বলিব উপাধান বামেছ । কৃষ্ণ কান্ত আদীন স্থীনে বলি নেওয়া হত কৃষ্ণারী ক্লাণক স্থিমান নীত চল বৃদ্ধিক জন্ম কৃষ্ণারী স্থানি রহিং কুন্ধ উত্তৰত পাইত। তাৰ পতি নিজে সমুদ্ধ উত্তৰত কাজালতত টুইত্ব শতু পানিছ তাৰ আনন্ত মন্তাৰ মুক্ত কুন্ধাৰে হৈছিল নাম কিছিল। ছবা চিশা-ৰিছ মাণ্ড ইবি বা কাজালত এত আ কিছি কুলৰ জনা হ'লত বাতুৰ সায়ে কুন্ধাৰ পানিত মিশাৰৰ কাজিনী হ'ল জনত পতি তুলি ।

ক্যালাপ্তা ক্যালা ইকালৰ বিনিধ হাজান এক এখুড় কৰে সাজ যাত কুয়ালাবিক সভিত্যতে ক্যালা মোন দিলি মানিয়ে সাম উনিধা সাহাছেৰ কাছালিৰ প্ৰায় সৰভান কুয়াল সাজন একৰা নামৰ একৰা নামৰ একৰা কালা একৰা কুয়ালা পাছ ৰ অনুষ্ঠান হালে প্ৰকাশন কুলালাই কুলালাই কালা যা চলাছৰ আমানে তা কুয়ালা কালা আমান কুলালাই কুলালাই কুলালাই কুলালাই কুলালাই কুলালাই কুলালাই কুলালাই আমানি কুলালাই আমানিয়া কিলালাই আমানিয়া ছিল লা কোনোৰ আহি আনুষ্ঠান কুলালাই কুলালাই আমানিয়া আমানিয়া কিলালাই আমানিয়া কিলালাই আমানিয়া কিলালাই আমানিয়া কিলালাই কুলালাই আমানিয়া কুলালাই আমানিয়া কুলালাই আমানিয়া কিলালাই আমানিয়া কুলালাই কুলালাই আমানিয়া কুলালাই কুলালা

কন্য সন্ত ন সম্পাধন সম জ সাধিন কণ্ডপনি উদ্দেশন জিন্ত এব বিক্ষোলাদেব সুখ দ্বে ভব ভবনা সম্পর্কে কত্রগতি নিজেপু নালানিকাড়ের কালকতা কেকেই তা মনত ইউলেল আড়েবিক ব আধৃতিকক লে ক্ষেত্রকর সমস্যাদি সম্পত্ত ব্যাসর বার্ত্তরালাম্বর বই কেব হল্কে প্রবর্গ ইল্লেখ্যালার অধ্যাই ক্লেণ্ড ক্রান িকেন্দ্র কোষা কালে নিজেকে অভিয়াত ও স্ট পালের কোনৰ কেনায় তাতে কেয়া যায় সাক্ষাৰ লাকে কৈশোৰ কৈলোৰ খাক নাং কৌৰন আন্দেশৰ প্ৰাৰ্থন কডাই ভাটিৰ সময় প্ৰসময়ে অনিশিল্ড উংকল্প তাদেব আজ্ঞা কৰে বাছে। শানীৰ এবং মন্ত্ৰে প্ৰমন্ত বিছু কিছু পৰিব হন সৃতিও হয় যাব জন্ম অধিক দল সন্মা তারা আটেই মানসিকভাবে বৈতি গাকে না একজন লেখিক কামেসিক মেয়েসের জীবনকৈ চুলনা কাৰছেন উল্লোপাকাৰ প্ৰজ্ পৰিশ্ৰ কপাস্থানৰ সাক্ষ্য যোৱা মাপুৰ্ব নৰ জন্ম ক্ৰেমায়ে কিলোৱা সভই অ'ভযানী, বতই স্পশকাত্র অসমায় পরিবেশ যদি অনুকল না হয় চবে জীবন সম্পাক তার দ্বিভূ ছই অঞ্চাভাতিক হ'ব উঠাও পাৰে আৰু একজন মহিলা ভিত্যুদ্ধ—ভিত্তুদ্ধৰ ওপৰ যেৱা ধাৰ যায় সেসময় নৈদৰ পালিয়ে যথেষ্ঠ লকীৰে কোন যে কী হ'লে কোন আনুক্তেই ধাৰণা অলস্ভা প্ৰাণতা আনুক কথা বলেননি। স্থাক্তর বন্ধুকা সব ভানে না । বইয়ে যা দেখা হয় তার সব রোকা মায় না কিলোটো ত্যম মনে মনে এক কল্পোকের ব্যসিকা। কৰ্মণত তাৰ মতে ব্যামাক কৰ্মত অভ্যাম ৬২ ্যামান ৬খন দিনবাজির স্থাপ পেরেই আফনার সামান বিয়ে দীড়ায় এ ধারণা ভুলা একজন পার্যক লিমেণ্ডুন আন্ন মেপুৰ তথ্য শ্ৰীৰটাপক পুৰিক্ষে ৰাখাৰ জন কুঁজে। ইণ্ডে হীটে বানস্থ শ্ৰীলক চৌকণ্ড লখণত দুক্ত থাওয় कांबरर मित्र

র্মথাও তার আগেই দেখিন শুক ইয়ে যাছিল বাঙ্গলির কৃতি ছিডার লালা। এ নিজুবতার কাণ্ড্র সাল্ড কোনও তুলনা হয় না। বিশোষত কোশন ট্রাই কমিয়ে সান্তী শাল কাছিলে চ্ট্রাইর মুন্দান চুলাওল এই লেভিত উনিশ শতকের একেবাকে অভিযালতে

বিয়া মনুব মতে মতি প্রকাব কালা কৈব আরু প্রাক্তালতঃ আসুব কাছন নাজম ৫ কৈলা প্রথম ছব বিয়া প্রাক্তাবের পালা ধর্মজনক প্রেছিক থেকে হার বিয়ে কাল্ডিরের জনা বিশ্বত কৈলা ও লাল্ডির জন বাক্ষম বাধ আসুব সাম্পর্ক ও বৈলাও প্রেয়া কাল্ডিন প্রাক্তালয়ে সামে হাও প্রান্ধ লাই যে বিয়ারে সাজন বাবা দেশেখানে সংপারের হাতে কনাশনা কাল্ডিন প্রাক্তালয়ে বাবা নির বিয়া মানে যা বিয়ারে সাজন অন্তর্কালয়ের অবস্থান কনাশনা করা হর বাবের কাছ প্রাক্তালয়ে বিয়ার কাল্ডিন ক কনাশনা করাকে আরু বিয়ে প্রেমির পৃত্তালৈ লাইছবর্ম আনুবর করা এই অনাক্ষর সংস্কৃতি সভাজনিক সভাজনি করে কনাশনালাক বালা প্রাক্তালয়া বিশ্বত কনাশনালয় যা বিলাল হয় প্রাক্তালয় বালাল বিশ্বতাল এই বিয়ে কামমালক এব মানে বালালে বিশ্বতালয় প্রিয়া কনাশনাল প্রাক্তালয় হাল লাইছেন করে বিশ্বতাল স্বালাল্য বিহুলা বা উন্মন্ত্রা নামীর কলেপ্রাক্তালয় প্রান্ধ বিশ্বতালয় বিশ্বতালয়

উনিশ শতাকৰ বাংলাৰ কাল-বিবাহণক কোন পথাতে ফেলা ছাত্ৰ ভাৰ সেটাই কনাপক পত্ৰিক ছিলেন না নিশ্চমই বহুং তাৰু হাফ ছোড় বিচেছিলেন তৰু বাক্তমান কনাণক বলপাক ইবাৰে উল্লেখ নাথ মধ্য হয় ইয়েটো বা সেসৰ ছিল ৰাক্তম বিশ্বে কাল্ডমত বিশ্ব তো পটেই আবাহ নিশ্বিত বা নিহুলা ইত্যানি ইসক্তে মানে হয় হয়তে এই সৰ বিশ্বেক শৈশত বিশ্বে হুলাণ্ড কুলিত কৰাই প্ৰেক

ত্রারপর বিষয়ের বয়স 'অইবয়ান্তবেদেগীনী নববয়া হু ব্রেছিনা ইত্যাদ ক্লোকভিব কথা আগেই উল্লেখ করা হয়েছে আন্টে গৌরী নতুর ব্রেছিনী দলে কনকে ত্রারপদেই বভাসলা সুকরা সাবিদ্যাটির আগেই



কানাদান করতেই হবে কোননা কনানে করা মা ভাই ছোর পাতক করেশ, মেইছের বৌরন লক্ষণ কিছুতেই বিফালে গোল্ড দেওয়া চলারে না না একবারের জনাও না মনু বলছেন অভুকালে অবশাই স্ত্রীগমেন করবে কোনও ক্ষেত্রেই অভুকাল লাখন করবে না এই অধ্যায়ে পৌক্ত মনু কেনও কোনও কামশাস্ত্রকার নবনারীর দৈহিক সম্পর্কে বিজ্ঞারিত নির্দেশ জাতি করেছেন তিনি করে প্রেয়, করে নিষিদ্ধ ইত্যাদি তবে ঈরণ উদার্য দেখিয়েছেন বলেছেন ভার্যতি হৃত্তির জন্য () কান্য সময়ও চলাতে পারে করে মিলন হলে ছেলে হবে, কবে মেয়ে সেমবও বলে গেছেন তিনি ।

পাতায় পাতায় বন্ধঃ ঝতু, গঠখান গঠসংখ্যার—ই জামি শ্বের ছ্ডাড়ড়ি আনুবলিক অমান্য প্রথিত্যাও সহক্ষেই আসে যায় বাঝা যায় সমস্কে সেনিন সন্থানের কনা বাকুল বিশেষত প্রসন্তানের জনা করার ভূমিকা সেখানেই,—প্রাধে আরু মাধ্যাও তথা যারে মারে মারে মারে মারে মারে মারে মারে নিক্ষা পুরের ভিড়, তবু উনিশ শতবের পের মিরে বাঞ্জানিক সমান্ত-সংখ্যারের চানিকাঠি প্রায় দু হাজার বছর আলোকার এক সমান্তপতির সাতে ৷ তবু মনু নহ, বাগাবিবাহের পক্ষে সেনিন ভারের অনোকের বচনই খাওড়ানো হরেছে চার্ননিকে ছভানো হয়েছে রালি রালি সংস্কৃত প্রাক্ত যেন সংস্কৃতভালত কোনক আলোকিক কা অবহিনি কিছু রচনা করা সন্তব নহ যেন প্রেক্তক সংশ্রুত থাকা মানেই আপ্রবাক্ত মনুর বয়স হয়েছে, বালোকত করস হয় প্রেক কং থরে পাল মুন্তের মারতা আপন অর্থ তুলে যায়—এইসর সহক সংক্রে সভাও সেনিন বিশ্বুত কন্যার সাম্রথা অসাম্বর্ধ সূব দুঃশ সব চিন্তা মনুর বিবর্গ পাত্রাত অঞ্জলি সিয়ে সমাই লৌরীমানের কন্য বাজু

সংয়ত কালো কিশোরীর কিছু কিছু সক্ষণ কর্মনা করা হরেছে । সদৃত্তিকর্পায়ত –৪ একটি লোকে বা বলা হরেছে বিলোরীর বিলোহ কক্ষণ পদযুগল চাজনা তাগে করেছে প্রক এখন (মৃহকে তাগে করেছ পূই টোখ তোনীবিদ্ধ তন্তা তাগে করেছে মধ্যভাগ এখন ছার সেরা করছে বৃদ্ধ এখন (মৃহকে তাগে করে) কুল্মুগরে সচিবতা প্রহণ করেছে, ফলে মুখমণ্ডল এখন অভিটার ইতাতি । লতান্দ্রের একটি লোকে কৈশোরী কর্মনা প্রসামে বলা হয়েছে—'বালা গত হলে চিত্ত কুস্মধন্ (মদনের) হাবা সাক্ষকত হটমানে ইন্ দেখিয়া ইন্তা কুন্মুগল ভারেই খেন নিগতি বা নিজার বইতে ইন্তাক হটমানে, করে ক্রুবের দিকে চলিতেছে, মধ্যভাগ কুল হট্যা প্রমানে, বলি বক্তানার করিয়াতে, নিত্তকুলে অবসাম বইয়াকে " (বীরাধার ক্রমবিকাল, দলনে ও সাহিতে) প্রস্তিক্তা লাক্তর, ১৩৫১।

ভঃ সাশগুপ্ত প্রসঙ্গত বিদ্যাপতিকেও উত্তত করেছেন - ব্যৱসৃদ্ধি বর্ণনা করছেন বিদ্যাপতি

'দিনে দিনে উত্তৰ প্ৰয়োধন পীন । বাড়ল নিতম মাৰ কেল বীন । আনে মানন বানাওল গীঠ । সৈসৰ সঞ্চলি চমনি কেল গীঠ ॥ সৈসৰ ছোড়ল সমিমূৰি সেছ । কত দেই ডেকল ডিবলি ডিন ডেছ ।' ইডালি

এইসব রাশ-ধর্ণন বয়:সন্ধির কিলোরীর । তাকে চেনা যায় । সে নব যৌবনের নিছির দিকে পা বাডিয়েকে তার সামনে নগলীবনের হাতছানি কিন্তু কারোর কিলোরী হরব লাগ্রের কিলোরী এক নয় । শান্তবার বড়াই অর্থির বিদ্যাসাধার বছনিবাহ প্রসাসে জীমৃত্বাছনের দায়তাগ থেকে একটি প্রোক উভার

হামান নহ কুট তেল গুলু সনসন হবল বৃদ্ধ বুদ্ধ ন নতী আমন্ত হয়। হগা আমান হগু নংমান লাগালয় হয়। আন প্রতিষ্ঠিত প্রস্তুত হয়। আমান বুলি করা মান্ত হয়। আমান প্রতিষ্ঠিত হয়। আমান স্বিষ্ঠিত হয়। আমান স্বিষ্ঠিত

মানাক ইংগালন কিছু কেই আন্দৰ্শান্তৰ কৰা লাওই হাকাই ক্লিনা ইণিকা লাল হ'ল আন্দৰ্শ হিচাপি। লাসফুনটো ভাগাৰেটা হ'ল সামনাম গৰ্মক ইংগাছল কলাৰ — প্ৰথম সিনান। অভিনাশিত হাক বোলাফুৰ আন্দৰ্শত আন্দেহ কম্পান্ত ক্ৰমী। প্ৰাণক লা নীতা আনক আন্তই ক্ৰাণসভূত

ব্যালিকার দিকেই এই আক্ষান্ত পুঞ্জ ইম্মতিক কা নাম এই মহানাই ্ম আক্ষান্ত নামক বিলাসিপিক এক ব্যালিইমান কিছা ই সহাজ্যান্ত্ৰক কুঙলাইটা ইক্ষানিক (১৮৫৩ ১১১৮ বা ক্ষান্ত্ৰী আলাবারী অবলা কা লাম হাল আগত আগত কালাবিকারেক কিছাত বিশ্বাস লামা পথি ইম্মতা অবজ্ঞানিক পত্তিকা ব প্রথম সম্পান্ত ভাল ১০০২ লক। কালাবিকারেক ক্ষান্ত শিক্ষা মা একটি নীয়া আলাচনা প্রকাশিক ইম্মতিক (সাহ্যিকাপ্তে কা লা সহালাগ্র হয় হয় হয় কিছা মাণ্ড ১৯৮৫) আন্তব্য প্রথম প্রকাশিক ইম্মতিক শ্বাস বিলাসিকার কুল্য লাগুল আনুষ্ঠানেক প্রমিট্ট হ্রকান্ট বিলাসেক নিয়া প্রথম

এ ধর্মনের মৃত্তি অন্যান্ধ কল্পনেও ক্ষনেও ক্ষনেও ক্ষনেও ক্ষানা বিষয়েও ক্ষিত্র এই আলোচনার বালাবিবাহের মূল বার্যনা ক্ষানার ক্ষেত্র অধ্যান্তর অধ্যান্তর অধ্যান্তর আলাভানিক করে ওয়েছে । লক্ষর কল্পনে আনের ঐকাই প্রগানের মূল সেই ঐকা বাসে অবস্থা কাল প্রবাহন করে ভাল ও আপুনিকভার ইত্যান মানা কাল্যার উপর নিভর করে আপুনিকভানি রাজদেশতিরা লক্ষ্যান্তর আলাহ ক্ষানিত্র লাভিল না অবস্থার অনুসক্ষান লাইল না আলাভা লাভিল করে আলাভা করিব করা ক্ষানার অনুসক্ষান লাইল না আলাভা করেব ক্ষানার করেব করা ক্ষানার অনুসক্ষান লাইল না অক্ষানার অনুসক্ষান লাইল ও ইল না ক্ষানার একজন উল্যোধনার বাছাল ঘটিকের প্রবাহন করা বাছাল বাছাল করেবার আলালা নালনার ক্ষানার হাজান হব পুনিক মেই নিষ্কিই বিশিনিয়োগারত সূত্র পুনির অনুক্ষানারীয় সীমা ইইলা বহিল এই ক্ষানার প্রকাশ সংক্ষানার নালনার আলাভা নির্কাই করেবার

বাকা কাণ্টিতে শুধু বালানিবাতের শোচনীয়ে বাগাল কে পায় তা ই চাগার প্রাক্তন নিয়ে কেবিয়ার লেওয়া হয়নৈ সভাকারের সমলে সাথক সাম্পত্তাকীয়ে কোন পাগে প্রক্রমান্ত্রে তাবও স্থানিক ইন্সিত্র নেওয় হয়েছিল কিন্তু ও ধর্মের কিছু কিছু লেখালোখ সাম্ভূত বহুবিশহে উদ্ভেদ আফুলাকনের মাত্রা বাংলাক বালাবিবাহাকে কেন্দ্র কোনও হতত্ত্ব আম্মোলন গাড়ে ওপ্রেনি তার জন্ম প্রশোধা করে প্রকাতি হল মঞ্জে মালাবাবীর আবিস্তাব কোনও কোনও বাহুবিশবাদ্ হাকে বাল করে বন্যত্তন আল ভাব ।

আগেই বলা হয়েছে যালাবারী জ্ঞানতে পার্লি সপুনদ শতক খেকেই পানিবা বায়াইতে এক সুসংগতিত



Marchall of the Share and February was a new reasons for washing it with the र र १ १ वर्ष स्थाप स्थापनि स्थ . ११४ मालन हे वर्षक प्रदेशन प्रकास ५ साम का इस्तामक विश्व का का स्वरूप इस प्रदेश हरू \$) - इतियाम श्रवद्वः विकासमा व्यव एका वा नक्षत्रिताह छाई। 5 तु इत्या व श्रवत है । व व्यवतात शिवः (महाराज क्रमा व्यक्ती है रिया महास्था राजि दृष्टिहरूमा अस्मानाज क्षेत्र कुछनार । सस्यम है राजि ह পুল বিন্দার কলেও প্রত্যাসি স্থান কাম্বাল্যার ও কম মহরল আন্তর্গত চুকা তুকি সুক্ষিত সংস্থ মেলা মেলা কৰাৰ মধ্যে পলিয়ো ভাৰণালৰ প্ৰভাৱ পৰিভাৱন এই ব্ৰুক্ত লালিব ভিন্তা নামনায়। সংযোজসংস্থানক क्षणत अकात भारत भ्रतिय क्रिकेशका दिलाका नामारहत प्राप्त अभावत व्यवस्थाय दिलाका काल काल दिलाका दिला ধাৰেলে কল্পন্ন বিভা চাৰ্পকৰ মতে। সমীৰক বাৰ্ডাৰ কলাত জন্মতেন। একন আনাক সমাজসংখ্যাৰকত কণাপ্রামের পাত্যকারণে সমর্বত কিন্তু মালাবারী ত্রীক্ষর মাহিল হস্ত কাছ কাছন শত্রিক বিলাভেন কংগ্রেমের বাংসাবক আনক্ষানা কাশ্যাত শুলা মূলমাশ্যাম্যক প্রকৃত বচনা সর্বসন্মার হয়। (भिष्ठ सम्बद्धा कामत खाद्यात काम नद । डॉल भाषक नद का इसम कि बुना सारह सद्भाव ना ५% । भारत কৰে দেশেৰ মানুষ শিক্ষিত হ'বে ভাৰণ্ড শিক্ষৰে প্ৰচানন্দ বৃহৰে ও বাছনা হাজক্ষা কৰে বাম থাকাত কছি हिल्लाचार भारतनाती। भारतन सर्वित्रक भारतभारत करण प्रत्य प्रत्य के इत्या प्रत्य प्रत्य है। अकृति अकृति अकृ কবা ৮ ট টা কথানে নামান চলাইছার আন্ত ডিক সাম জ সৈমার ৮ লাম এইচ ছাইনামান্য , ৯৬ল চ

বিদ্যালৈবাৰৰ আৰু ই নগৰাকে হন্যা কাজাহন হৈছিল আ ই ক্ষেত্ৰন প্ৰবাস কলায় ব্যৱহাৰবাহুৰ বিদ্যালৈ প্ৰকাশ কৰা আনাল কৰাই প্ৰকাশ কৰাই প্ৰকাশ কৰাই কাজাহ আহিছে প্ৰাণ্ডি প্ৰকাশ কৰাই কাজাহ কাজাহাৰ কাজাহাহাৰ কাজাহাৰ কাজাহাৰ কাজাহাহাৰ

এই দই বছনা নিশ্বৰত হিন্দসমণ্ড আনান চেত্ৰি হুলল সোধাৰ নিশ্বিত সল্পান্য আনুনানিত কেউ মানাবালীৰ পাক্ষ কেছিবিপাল্ড নানা কড়ি এবা প্ৰতিষ্ঠানৰ কাছ পোক তবৈ নেট্ৰ সালাক প্ৰায় দুলা উত্তৰ প্ৰীছান মানাবালীৰ হাতে তাছালা সাচা দিয়ক সৰকাৰি ১৯৮৪ বিশিষ্ট সৰকাৰি আইল এবং সাচিত্ৰ মানাবালী সমীপে পাল কৰাকন লাক্ষিত বক্তবা সেই সন্তোভানে তথ্য

দেখা থাক নিধৰ এক কলিকাৰণ ভাৰতে গৃইনেৰ অবস্থা ভাৰতে । ১৮৮১ সন্তের লাক্ষণখন্য দেখা গাছে এদিশের কোনও কোনও এলাকাই ,মন্তেনের পাঁচভাগের একভাগের বিধকা সাংগাবিতাত্বের পার্কুতি ৰুবিল' আৰম্ভ জনসাধ্যাৰক । ওলা কেই সাজে অৰ্লাই নালৰ সন্ধান প্ৰনাধান লাগ ব্যৱসাধন কৰা নাম কাৰ্মে হুপানৰ ব্যাস দলা পূৰ্ব প্ৰধান আগণাই। আননাম স্থামীৰ সৰ ক্ৰাণে বাম আৰম্ভ কাম কাম কাম প্ৰসাধান্য সাধ্যা কাম কালোয় লাগ ক্ষুবাৰ ক্যুবাৰ্যেই আলোৱাৰ লাগকৰা , ৮ হুনাই হুম বিৰ্ণাইন কি বা বিশ্বা। ব্যাস্থাইনৰ সাধ্য স্থামুগৰাৰ জনকৰা ১০ হুপা আলোৱাৰ জাহকৰা ৮ ৫ হুলাই

নানা মহান্দৰ আলোচনাত্ব পালাবিক প্লেল হ'ব হ'ব কাৰ বন্ধ কৰিছ আৰ্থ ক'লু আৰণ প্ৰজ্বিশ হাল প্ৰদানিক দেছেই ই এ লাগে ক'লোচ কথা হয় কলাওলা হ'বে আলোচনাত্বৰ দৈছেই ই এ লাগে ক'লোচ কথা হয় কলাওলা হ'বে আলোচনাত্বৰ দিছেছে এক কাৰণ সহও প্ৰথমিক মহানিক প্ৰয়েক হ'বে লাগে লাগে ক'লোক প্ৰথম কৰে ক'লোচনাত্ব কৰিছে আলোচনাত্ব কৰিছে কিছে ক'লোচনাত্ব কৰিছে কিছে ক'লোচনাত্ব কৰিছে কিছে ক'লোচনাত্ব কৰিছে কিছে কলাক কৰা কিছে কলাক কৰে ক'লোচনাত্ব কলাক কৰা কিছে কলাক কৰা কলাক কৰা কিছে কলাক কৰা কিছে কলাক কৰা কিছে কলাক কৰা কিছে কলাক কৰা ক

সনকাৰ হথাবাহি বিধাপ্তাই সনকানি কাৰ্যনিকা নালালন। প্ৰাইচন কমা লাবে প্ৰচাৰ কাৰ্যনিকা নিৰ্দেশ কৰিছে কাৰ্যনিকা নিৰ্দেশ কাৰ্যনিকা নিৰ্দেশ কৰিছে চুক্তি কাৰ্যনিকা নিৰ্দেশ কৰিছে কৰিছে কাৰ্যনিকা কৰিছে নিৰ্দেশ কৰিছে কৰিছে কাৰ্যনিকা কৰিছে নিৰ্দেশ কৰিছে কৰিছে কৰিছে কৰিছে কাৰ্যনিকা কৰিছে নিৰ্দেশ কৰিছে কৰ

১৮৮৪ সালৈ কাই বিপন বিদায় নিজেন তাঁই হাসেনে গালন নাই ডাফারিন খালাকালী একা আন্দোলকালীকের চালে পাছে তিনি এক অনুসন্ধান কামিটি বাসালেন সমান্ত বাংপানটো যদিকে কেয়াৰ তান দু বছর পরে ১৮৮৬ সালে তাঁকা সাক্ষাৰ কাশাৰাৰ পাল কৰ্মানেন নিজেন্দৰ উপানুসন্ধানেক ফলাক্ষা সপাবিস্থা গাঙ্কার ভোলাকের প্রতিবিদন কাঁলায় লোক আইন প্রথমান হাজ্যা কলায় দিলেন সকলেনত স্থিতিত সিদ্ধান্ত কালাকিকত কান্ধান কলা সকলাৰ আইন প্রথমান হাজ্যা কলায় নিজে আইন মান্ধান বাহ্যান্ত সেন্ধান প্রথমা কান কালাকিকত দান্ধান কৰা সন্ধান কা গালন হাল আইন আইন কালা নাহুল আইনে সাক্ষাত ভাঙে সাহাত্ত কলা কাৰাৰ বাহাকিক জনাইন বিকাশ আক্ষাত্ত বাহাল সন্ধান্ত উত্তৰ্গনাই আহ্বান কান্ধান কান্ধান কাৰ্ ব নাধ্য ব্যাহিক সৈ সাধ্যমেশত ই কা পান্ত ক্ষাৰ সকলে ও ছাইন দুখানা কাৰ্যাহক পুনৰ কাৰ্যাহক কৰে কৰে কৰে কৰে কৰে কৰ মুখ্যমান্ত সংস্থান কৰ্মা কুমান কিছে নিৰ্দেশ্য কুমান কৰে কাৰ্যাহক কুমান কৰে কৰে কৰে কৰি কিছে সামান কৰে কৰা কৰা ভাৰত কিছে কোন কৰা কুমান কুমান কিছে বিশ্বাহ কৰা কৰা কুমান কৰা কুমান কৰা কৰা কুমান কৰা কৰা কুমান কৰা কৰা কুমান ক ভাৰত কিছে কোন কৰা কুমান কুমান কৰা কুমান কৰা কুমান কৰা কুমান কুমান কৰা কুমান কৰা কৰা কুমান কৰা কুমান কৰা কুমান কুমান কৰা কুমান কুমান কুমান কুমান কৰা কুমান কু

ম্বানাকালী হাত পথ আজি নিয়ে চলালন সাত নাত্ৰক বলাকে তিয়ে তলৈ লিখে বাং ব্যাকত বিভিন্ন জনমত্রণ পালিছিল্টির কাছে। বস্তুক একট্র ৮ বাতু ই বাকু মধ্যে কো মালিক মালিক সালিক অনিচাৰে ও অন্যাচাৰ চালছে, ও বন্ধ কলা চাই। চাই। সিলো কলাভ আইচান সাহাত এব লাভাতনাত উল্লেখ ম্রাইন কংশ্ব প্রণাশ ১৮৭১ সার মার্শন কা পন্তান ভালাইজ (এন্ডানন মান্তা সাক্ষা বিস্তানন হল বিভাগত একটি প্রতিষ্ঠান গণ্ড তুলোভালেন ই'ক্যুনি গ্লেমজ আলমতি ছেল, টন এইট অল সেই কে পাছস আতে বিধানের এ কুকেশন ত্রাই প্রথ করালেন বিশ্বেন ভালাকবিন, প্রকারক নামত্ব ত্রাকার প্রকার কর বৈশুকার আবেশস্থান করণত্তন মালকোতার ,লগা ত গেছে স্থাপালক বাধা করণত্তন ১৮৯৬ মার বিভাগত ব্যুস্ট মালাবারী প্রকাশ করণেন তার মাধ একটি বিখানে আবেশন আবিশ্ব অন বিহুল্য যাব নি ভূমিক্স অব ইন্ডিয়া । ভাৰতে আন্দোলনকাৰীকের সভাবাৰ জনা হলত কাপন্টাবের প্রাণসাক্ষাক্ষাক ইন্সাক্ষ একটি স্বাধী কমিটি গঠিত হল স্ক্রাপতি - প্রচলের জাল রালাব্যক্ত আকলার সম্ভাত আভাত বিলল অভ্তপ্ৰ ই লগভেৱ কনমাত্ৰত ধাৰি। আইন ৮ই। সাদন এলেল সাৰ সমাদন ধাল ছবিলা এমেছিলেন ত্রাদের মধ্যে ছিলেন ভারতের দৃইজন ভ্রদের গভরর জনগরন। কর নদব্র ও লাই ভারতিন বল কাজন ভ্রপ্র প্রাদেশক লাভাবি । তাওড়ে ভিটক এব ওলটেড়ান্সভাব নিজক এব আর্বানল এই মতি গণামান ক সেইসায়ে প্রধানক মণকুম্বলক কঠি জিলানে করেই কারণকের প্রবল স্কার্মকর একক চিন্তাবিদ্ধা সকলে একবাকো বলগেন- কালাগেলঃ এক নিষ্ঠুৰ আচাৰ এই অন্যত্তৰ বছ কলৰ জন্ম অবশাই আইন চাই।

ত্তা কি আৰু হয় স ুপনাৰ কোন্ত সংক্ৰাপ্ত করে সহকাজের কয়ন কাবো কাই হাত পাতে স্তারে আহার



বানি বান কৰ নিয়ন চাৰ্যনিক ক্লোন ইয়ন হিন্দান ক্লিক্ত প্ৰিয়াল আৰু আৰু চন্দ্ৰ নিয়ন কৰিছে ক্লোন্ড ক্

٩,

বাংলায় স্ভাবতই স্বস্ত

ধ্র প্রান্ত কাল্যন্ত বিন্তু ক্রিন ক্রেন্ত বুলিয়া করিলে বর্মের লোপ নীবারে ব্যাস্থ্য । ক্রিন্তে ব্যাস্থ্য ভারতবাসী কিব ক্রেন্তি প্রজা । কি লোকে ভারতবাসী কিব ক্রেন্তি প্রজা । — ভূলিয়াক সভাগত সভাগত ক্রিক ক্রিন্তে বিশ্ব ক্রিন্তে কর্মন ক্রিন্তে ও আপত্তি কর্ম কর্মন ক্রিন্তে ও আপত্তি কর্ম কর্মন ক্রিন্তে একটি কর পুনরি কর্মন ত্রান্তি করে ক্রিন্তুর ক্

চিট্টিয়াটো বাসে প্রায় কি সর্বনালা বালে বুক থাবান্ত হয়। হয়ে করান্ত লগুণানান লগৈয় কৰি সাংলাব সাংলাগিক লিখন লিখন লাগিক লাগিক লাগিক কালি এই ট্রাইন কালিনের চিয়ে মনালাক লিখন কি কেলি মূলাবান নায় ও তাবে এ জীবনে কালি হালি কালিনে নায় ও তাবে এ জীবনে কালিয়া কালিক কালি ইন্দির কালি এই ট্রাইন কালিনের চিয়ে মনালাই তাবি ইন্দের কালি এই মনালাই কালিক ও সমালার চিন্দিরা বাংলার প্রায়নন বর্তায় হালে কালি কালি কালিক কালিক কালি কালিক কালিক লাগিব ইনিত বালা প্রায়ন কালিক কালিক থাকি কালিক কালিক কালিক কালিক লাগিব কালিক কাল

কট সভাৱৰকাৰ দায়ই লা তিন কেটি সমেন্ড লক্ষ্য লাগত লাকুলত কুলাতাত প্ৰতিয়া একে লাকুল প্রমালাদ নিয়ে বালাখান্ত স্বেন্দ্রাথ কালাট্রাস্টা ১২১৭ সালের যাল্লার কেলায়ে একটি বাংলা প্রিক विकरण के तम आहे। अहताम अन्तरि विकास कार्यन अक्षा मनी है स्टूबर पूर्वत वर्गन करवास र वर्ग कर् তি ন দট্ট ত্র লা খাতেরায়া ব্রাহ্মণ পর্বিত্তর কাছে এ সমলকে লাষ্ট্রায় লসগুল প্রথমে কারে চর্ত্তত व्यामारको अहे व्याप्तमान भारत भन जनगणाम यहा क्षिमार होगार रहत्व कर प्रकास कारम मृत्यूक व्यक्ताता । वर्ष क्षेत्रमा अहे प्रकृति प्रकृति प्रकृति प्रकृति व्यक्त हम् । प्रकृति व्यक्तात्र व्यक्त प्रकृति व ্লাককালো এক তার ভর্মনা উই কালাই প্রেয় । তার চুম্বক্ষার (মন্যাচরলা কিন্তু পণ্ডিসকা ন প্রাচ প্রমাণাদি অধার সায়ত প্রোক্ত স্থিতি করে বলাছন ১) গভালে সাধার সমান্য পর্যাসভলস আবদ্ধক ই অন্নিক্তির একুল সাত্রণ আছে যা গান্ত লাভ লাভ সংক্রাক একুলাল কলিলেই সংক্রাক সাধ্য এইবন্ত লাভে প্রভাগত প্রী সংস্থার নির্ভাৱা নাই। বিশ্ব প্রাধানে স্থা সংস্থাই প্রধান নম্বাদ হানুমালক। ২০ বস্তা হালম বা সর পর্ব বা পরে প্রথম মাতৃওলার পারাধান কালাত হয় তারণত ব্যাস্থার দিয়ে । ই 🕒 স্থান আরুতে अवः अक्षि भूड वा १७२१ भगेषु हैं अ अले वा दांशांत मुख्यांत माम ११ । वा वाद्यांत वादी अहतात वा कविराम दिन्दु द्वीपारवर भाभ दश 🕒 ३ व दूब है। दद्वीरवाहै अग्रान्ताम, क्रियार अनुस्व अनुस्व आग्रान्त अग्रान्त वर्गन व মাভ শান সা আর না কাশকো সভান গাভ ও বাজি সভাৱ দায় হটার নাভ পায় না এবং দিল পঞ্জাপ্তি क्षांभकाते' इस मा 🤝 इन्द्राय पृह्नाम मा इहें (में १५ इक्षण इडेग्ड मृति भाषा मा 😹 कमा किराइत भूतव ভাষাৰ আভিভাৰকণ্ডেৰ পৰা বভাষলা কলোক বিবাহক ভাৰ উৎকট লাপ হয়। একা ১০০ প্ৰথম কৰ্মলামৰ পুর্বের দ্রীসংস্থার কবিলে স্বামীর পাপার্য । পুন্য সর্বই পুরাদের কথা এইসর পাট্রায় ফুড়ি রা অবস্থানের। প্রাচিত্র প্রাণে ই নের্ম হলেছে । কর্মন্ত পর্য টিলে নতুন মনত একটিই প্রথম ক্তুমন্ত্রেন আগে ইগায়ন মিষিদ্ধ কিন্তু সভ্যান কৰিবক্ত স্কুত জকানক্তি পোক মতে ইয়াকৈ হিনি কোন্ত বক্ত পাপালাকে পীতিত ছিলেন ৮ ক্রমে লিলোপালের জন সামিদের ক্রকণ এবং যুবক্তনের ক্রম তে বাকুলতা ২ স ও ভূমই মিছিমিছি বউবউ বেলা গ

শাক্তকাত্তর সমর্থনে ব্যান্ত প্রক্রম জনকাও আন্দর্ধন কালাঞ্চ ফোছন ১২৯৭) একটি গাবেষণাম্যক্রক প্রাক্ত প্রকর্মনার কালাক্তর স্থান্ত ক্রমেনার ক্রমেনার সমস্ত প্রকর্মি সভ্যান্ত মন্ত্রের যেন ট্রেনি গ্রন্থ সভ্যাহাজ্য ক্রিছ ক্রমক নানি করাছন এটি নাকি এজানিক প্রক্রম ভরক, সৃশুক্ত খোকে শুরু করে কিছু কছু বিলাটো পাক্রসকারেও সংখ্যা মানছেন শৈনি হ'ব সমস্থ না লাখক বলছেন স্থাবত গ্ৰীষ্মপ্ৰধান সেশ এপানে মেন্যানৰ বৰ্মসাক্ষ্ম অন কৰ্ম্ম। প্ৰান্ত সাহেন বলেন। ভিল্পালৰ মূলো भाउकरा ५ व कम हे वरमान ६ स केम ५० वरमान ६ कम ६५ वरमान उत्तर १ वरमान द्वापा कर्म है। इहेगा थाएक - ७ छन् ५ ५%)ल मान्डन राज्या - ६७०५ एवं आवनाल्ड ५० ५५ तरमात स्थ्या चकुमडी क्षेत्रा धारक लगललगास अल्ल ३० ३३ वहसाव लक्ष्म कडू खुकाल लाह । एक এई कृतिस समृद्ध्य ডাকোর চাজিনাই বা ক কামাক্রক ক ছে মে শুল হুলে লাভ নেই 'ব্লি প্রমাণ করে দিপুলন ভারত আর ল্যাপন্যান্ত এক নয় ত বলৰ স্বাস্থ্যনান কেন্দ্ৰ ৰজন্তনা— যে পুৰুষ পুস্পত নাৰীতে পামন কৰে ভাছাৰ বৃদ্ধি তেজ বল চকু ও পরমাধু সমুদ্য নই হট্যা যায় প্রথমণ সবুৰে মন্ত্রা ছেলে চতুর্বর্বর হইতে বোডাল বাহি পথায় ক্রমণাঃ যত পাবে গাভালান হয়, সভকাত সন্তান ভত্তই বায়লালী ও বলবান চয় এ পর্যাপ্ত না হয় বোলা বোলা ওলেপর ২ তারপর মৃত্তির র নাম্মত বামহর্যক বলা বাহুলা মর ব্যুল্বার মার তথু হিন্দুর ধম বক্ষার জনাই নয় বিজ্ঞানসভত সৃষ্টিংক্তের স্বাধান যে কেনেও মৃলো কক্ষ করা দৰকাৰ বাংশবিৰায়েৰ অধিকাৰ ব্ৰভাৰঃ - গ্লা সহলাম ও সংগ্ৰহণ বাহম ল'ছ না ক বলে সাল ছাড়খণক (शर्म — 'अंग्येक सहेंनेक्षा'ण घादो 'पास — बहेंनेल नाना 'दा'लहक्या है लिहाई क्वनाकहन्त हिन्दू एकंदिवर्स्स्ती। সংস্কাবক-ধ্যক্ষাধারী ভিন্দুর সন্দাল জন্য প্রাণগণ মন্ত্র পাইতেছেন আর পভর্নমেণ্টর ভাগাদের সে কৃথকে ভূ'লয়া স্তাইদ্যের সহযোগিকত হিকৃত ধক্ষকলে ডিকৃত কৃতভা লগু প্রথম হয়াক্ষণ ক'বাও অশ্রমর হুইয়াছেন কিন্তু আন্নাদৰ কি পুনদষ্ট যে কি কাৰণে লোকৰ প্ৰকৃত আনষ্ট চইতেছে মেদিকে কাহালো व्याभि भृष्टि साहे । (क्यम से अक्टी कक्ष्म इंट्रिया हिन्छ अस्ट्राम 🔻

শুনিক আইনের সন্তাবনা যত উল্পুল হাত আসতে তত্ত্ব ওপু হায় উপদ্ধ বিভাক্তর আসত টিনক কলেন— যা একান্তাভাগে ঘানক কলেনে ভাগত বিশেষী সকলেনে— সভাগত, চড্ডক বান্যোভাগ্রেসৰ আগচ বিশেষ আমার চাইছি বিশেষীনের হালে সকলানি আইনবালেই নিকিছ করেছে। সুহরণ বালানিকাই বা আইন করে নিকিছ যোকণ করা যারে না কেন স্থাইন হাল সেটা বিশেষীনের স্থাইন হালিয়ে শেল্যা থান সা সচিক লান্ত্রীয় আচারের প্রশাহিতী হবে মারা। ১৯৯৭ সন্ন কার্যোলের সহযোগী সাক্ষা হিমারে প্রশাহিতী হবে মারা। ১৯৯৭ সন্ন কার্যোলের সহযোগী সাক্ষা হিমারে প্রশাহিতী হবেছিল মান্যাল সোলালে কর্যাকেল। তার কার্যাক সমর্থন করেলন বলানে করে করেলন করে করেলন করে করেলন করে করিছে আমারাকার করে করেলন করে মারাকার করে করেলন করেলা আইন করেল চাইছি বার্যাকিল আমারাক্তিন করে উল্লেখ্য আনার করে করি আমারাকার করেল করেলেন করেলেন করেলেন করেলে আইন করেল চাইছি বার্যাকিল উল্লেখ্য হিনার করেলে করেলে মান্যাক করেলে আইনে করেলে চাইছি বার্যাকিল উল্লেখ্য করেলে করিনে আলার করেলে নার্যাক করেলে নার্যাক করেলে বার্যাক করেলে বার্যাক করেলে নার্যাক করেলে করেলে সভালতি ছিলেন ডাং মান্তেল্যাক সকলার তিনি বক্তাক করেলে নার্যাক করেলে নার্যাক করেলে আইনের লাক্ষা মান্যাক্তাক করেলে আইনের লাক্ষা মান্যাক্তাক করেলে নার্যাক করেলে নার্যাক করেলে নার্যাক করেলে সভালতি ছিলেন ডাং মান্তাল্যাক সকলার তিনি বক্তাক করেলে আইনির লাক্ষা মান্যালালী ভাষক ভাগত করেলে আইনির লাক্ষা মান্যালালিক করেলে করেলেলিক সভালতি ছিলেন ডাং মান্তালিক সকলার তিনির বক্তাক করেলেলিক সকলার ভাগত করেলেলিক করেলেলিক সকলার করেলেলিক করেলেলিক করেলিক করেলিক করেলিক করেলিক সকলার করেলিক করেলিক করেলেলিক করেলিক করিলিক করেলিক করে

ম্যালনাজ সোসালে কৃনকারেশের পর্যাতী অধিকেলন (১৮৯০) বসে কাবিকার কাবিকার অধিবেশনে প্রধান আলোচাই ছিল প্রস্তানিত এক অব কন্দেও বিল। ক্ষণে সকলার তথন কানিয়ে দিয়েছেন বিষয়টি নিয়ে তারং সঞ্জিলভাবে ভাবাছেন কিছু বিজ-এর সমর্থকর কলকাত্য কিশাব সুবিধা করতে পার্লেন না সাধার্শের মধ্যে ব্যাপক বিজ বিরোধী মন্ধ্রভাব দেশে বানাতে কেন তথন কিছুটা ছিলাবাস্ত ওলিকে টিলক আগেকার মাতেই তার প্রতিরোধ অটনা স্ভবাং সমান্ত সন্তেশন ওকত্বপূর্ণ এই সামান্তিক বিষয়কে পাশ কানিয়ে যেতে ধানা হলেন কলকাত্য সন্তেশনে প্রশাস্ত

নিশ্য নপ্তিতি ক্ষমত নিজক সংখ্যা প্ৰতি প্ৰতি ছালং মৃত্যী কৰু মৃত্য হি প্ৰতি সংগ্ৰহণ সন্ত্ৰ ১ সাহিও এচতও এই কোন ছিল্ল কৰুই হাজ পঞ্চাল কৰু মাইলা দ্বাৰণক নাইলাক কালি হাজানক কালি মাক্ষেম ইনিকালন কিছুকেই যেন ট্ৰেকৰ মাল মোক্ষেমৰ মাইলাক কাল মাক্ষেম হয় পূটাই কালি হাজানক নাৰাইলা মাইলো মান্ত্ৰি পালেক্ষেল মাহলাকী ভিন্তুলালাক কালি মান্ত্ৰিত হাজা দুলাই প্ৰকাশক প্ৰেলাকৰ প্ৰেলাকৰ কিছুকে মান্ত্ৰিক কালি মান্ত্ৰিক মান মান্ত্ৰিক কালি মান্ত্ৰিক কালি মান্ত্ৰিক মান্ত্ৰিক মান মান্ত্ৰিক মান মান্ত্ৰিক মান মান্ত্ৰিক মান কালি মান্ত্ৰিক মান মান্ত্ৰিক মান মান্ত্ৰিক মান্ত্ৰীক মান্ত্ৰিক মান্ত্ৰি

ভালত মধ্যা ১৮৯১ সান কেন্দ্র ভাইসর্বানে ট্রাপিন্ড হল এক মূব বন্ধানে নিজ সাভ্যাব্রান নত পালাট্রিন্তন করে বিপাছে মাণ্ডলেন্দ্র কল পড়েয়া পছে কেন্দ্র হলক কর্মান হলক ইলেন্ড ভালায়াছে তিবা আইন প্রণাধ্রের পাছে ছিলান্ড নালুন কেন্দ্র মান্ত পলাল কেন্দ্র একটি ধারা সাধ্যাব্র করে করালেই করে চাল খাছে স্বত্রা সক্রাবেন লাজ লিছার মান্ত পলাল কন্ত্রা করিছা এশিস্বে উলোনি হলে করেছার করেছার মান্ত প্রভাগন করেছার মান্ত ভালা হলকের করেছার করেছার করেছার করেছার করেছার মান্ত পড়ার মান্ত পড়ার মান্ত করেছার করেছার করেছার করেছার করেছার করেছার করেছার মান্ত ভালা হল বিষয়ার সক্রাবের হলকে হলকে আহ্বার করেছার মান্ত ভালায় মান্ত ভালায় করেছার করেছার প্রভাগন আহ্বার করেছার মান্ত ভালায় মান্ত ভালায় করেছার করেছার প্রভাগন আহ্বার করিছার মান্ত ভালায় করেছার করেছার প্রভাগন আহ্বার করিছার মান্ত ভালায় করেছার করেছার করেছার আহ্বার করেছার করেছার করেছার আহ্বার করিছার মান্ত ভালায় করেছার করেছার করেছার আহ্বার করেছার করেছার করেছার মান্ত ভালায় করেছার করেছার করেছার আহ্বার করেছার করেছার করেছার মান্ত ভালায় করেছার করেছার করেছার আহ্বার করেছার মান্ত ভালায় করেছার করেছার করিছার মান্ত মান্ত করেছার মান্ত করেছার করেছার মান্ত করেছ

এই সরকারি তৎপরতার পিছনে হাল এক প্রেরণ ছিল একটি কিন্তুপতি কাছালি য়েছে কিন্তুবর্তী না বাদ তাপে শিশু বলাই বোলহ্য নিক কেননা একটি প্রতিবেশনে তার রয়ম বলা হায়েছে মান্ত নায় বছর সাক্ষার নারী জাগারণ প্রালাভয়ের গাল্লালার সরকারি খালায় কালা দেশ (Queen Empress Vrs Harry Mohan Mythee LL R 18, Cal 49, J Willson July 1890, মোর্যার নায় ছিল ফুলমাণি তার বিশ্বে হয়েছেল হারিকেল মার্যার কাল্যে কাল্যের এক কালালির সাল্যে প্রিয়েক প্রতিবেশনে মার্যার লাভ্যার কালে কাল্যার হালালার সাল্য প্রালিক সে প্রালিক কাল্যার প্রকাশ হার মান্ত্রার কাল্যার কাল্যার মান্ত্রার কাল্যার মান্ত্রার কাল্যার মান্ত্রার মান্ত্রার কাল্যার মান্ত্রার মান্তর মান্ত্রার মান্ত্র

প্রতিবাদীদের সভাগদ দিক ক্ষরবাদে বিশ্ব হন বালেই একথা মানে করাব কোনভ কারণ নাই বা এদিলোর পুরুষরা বর্বর ভাবা নার্নালিকাকে অন্তর্গক্রিয়াত পবিপত্ত করে। কিংবা ভারা ক্রবলস্থিত্যক যৌনাচারে সামক্ত ভাদের লালফা মেন্ডেদের কান্সের বা লার্নারিক যোগাতো আযোগ্যতা বিশ্বচনা করাত জানে না ফুলমালি নিজের জীবন ভিন্ন জানিয়ে ভিন্ন সকলের কাছে না হলেও কিছু কিছু পুদ্ধের কাছে মেয়েদের কমে কোনও বিশ্বচনার বিষয়েই নয় কামতে পুরুষ সর্বভ্রুক সরকরেও সায় দিলেন ফুলমালি একটি প্রমাণ মান্ত্র ভারালেন বিশেষ্ট কমিটি যোসন ভারা সংগ্রহ কার্যন্ত্রন ভালত মান হয় আনক পুরুষই মেন্তেরা সোমন্ত্র হওয়া পর্যায় অনুপক্ষ করেন না লাব্রের নিষ্টেম থাকালও অতি অল্কনই তা মান্য করে চলেন ফুলমনির উলাব্যান জানিয়ে দিল সাইনের প্রয়োজন কত কর্মক সংবার অবলা এটাও



প্রায়ণ দুখিল ওপা কিন্তু পাঁদেন কথা হয়। আন ক পালন সাল হয়ন আনোধা নামছে বিবাহ নাম, ধনা খান কৰে কাপাছন বা কো লাছ ধন্ন সন্ধান সকলে সংস্কান ভূমিনাৰ সাব হয়। ভূমানাৰ প্রায়ান কাপাছন কা কো লাছ ধন্ন সন্ধান স্বাহান ভূমিনাৰ ভ্রমিনাৰ কাপাছন কা কাপাছ প্রায়ান কাপাছন কালে কাপাছন কাপা

নি প্রচন্দ্র পালা হ'ব প্রার্থক পাল । প্রায়েশিক অব মাই লাইক আন্ত টিইন্স দিইন্ত থকা ১৯৫১
গ্রেহিদ্রন্ত কাৰ্যান্ত সাই দিন কুলোর সহলাক সন্ধান্তি ব্যুক্ত কিলাহিত এল আনিবাহিত সব প্রেন্তর কালার কিলাহিত সেই দিন কুলোর সহলার সহলার সন্ধান্তি ব্যুক্ত লাইন কার্যানি হিন্দু প্রচন্দ্র মূপা আন ব প্রাক্ত পেই দানি — বম বিপল্প এমনকি কি উদ্ধেশন আমিন কার্যান্ত্র এবং বিশেষ্ট অইনজ্বাত্র যোগ নিয়েছিলেন সেই লাগেল লাক নালার আন্দর্শনান্ত নিহাই এই ক্রেন্ডান বছরামান সামান্তি আইনক বিকাক কলকা গাল কালাহি লাগেল আনালাহি ই লাগিল কিলাই এক ক্রেন্ডান আমান্ত বিশ্ব বছরামান এই লাই জনসান্তালেল আন কলাহে কালাই লাগেল হল প্রিক্তিক কালাক কালাই বিশ্ব বছরামান এই সামান্ত প্রাক্ত করে কালাই লাগেল বছরামান এই সামান্ত কালাই লাগেল ই লাগেল এই প্রাক্ত পরিক্তিক কালাক কালাই লাগেল কালাক কালাই কালাক কালাই লাগেল কালাক কালাই লাগেল কালাক কালাই লাগেল কালাক কালাই লাগেল কালাক কালাই লাগিল কালাক কালাই কালাক কালাক

বিশিন্ত বিশেষ্ট্রন আমিও যাল নিম্নিছিলনৈ মেই আন্দালনে তার সম্বাত আইনের সপক্ষ ধরা বাছল বিশিন্ত প্রধানাক নি মন্ত ছিলেন মা বা লাভ প্রস্থাবত আইনের বিরুদ্ধে ব্যাহন মুক্ত বিশ্বত ত্রামাই সাক্ষণ্ড ছিলেন আমঞ্জ বিশিষ্ট্র নাড্রান বিশ্বন্ত কালের ভূমিকা এক্সালয় অবশাই নিৰ্বেষভাৰে উপ্ৰথম্যাগা কাৰেল বাজনৈত্তিক সভাসতে তিনি ছিলেন চ্বস্পাই, টিল্কের কাছাকছি কিন্তু টিপাকের মতে তিনি ভারতীয়দের জাতীয়তালেধকে জোডা কটের পরিব্রতার সাল জড়িয়ে ফেলতে সম্মত হননি তাঁর সঙ্গে লোডের বিকাঠে কর্ম দায়িতেছিলেন বাংলার রাজবাও বিটিশ ইতিয়ান আন্দেসিয়েশনের মাত্রা প্রভাবশালী প্রতিষ্ঠান বিলাএর বিপক্ষে । ইতিয়ান আন্দেসিয়েশন দিধাপ্রতা। ভাদের গেটুকু সমর্থন মিক্সেছে তা আমতা আমতা করে বলা। প্রস্তাবিত আইনের বিক্রছে যদি সবচেয়ে বাধ্য 'বঙ্গবাদী' তবে সমর্থনে সবচেরে সাহসী বোদ্ধা বাদ্ধদের পরিচালিত কালচ "ইভিয়ান মিরার" : এমনকি হিন্দু পণাট্রিয়ট' কাগজ পর্যন্ত তখন সমাভ্য হিন্দুধর্মের নামে সহকাসের বয়স বারো করার বিপক্ষে কাগজটির পবিচালক অবলা তথন হবিশচন্দ্র নন, র'জা বাজন্মলাল মিঞ্জ "হন্দু পাণ্ট্রিটে" লিখেছিলেন, সহবামে বিবাহিত মেয়ের সম্বতি গ্রহণুগর কোনও প্রবাই ওটে না কারণ বরের হাতে কনা সম্প্রদান করেন তার বাবা বিশ্ব বিশ্বের মারামাতের কোনও মূলা নেই ৷ প্রস্তাবিত আইন সমধ্যে অপবাধে ছিশ্ পার্ট্টিয়ট সেদির একদিকে বল্লে মনোমেওন বেবে অনাদিকে হিন্দু স্বেভনাথ ব্যানাভিব সমালোচনায় মুখর তাবই মধ্যে অসম সাহতে লড়াই চলিছে গিছেছিল ইভিয়ান ভিরার সুক্ষ নায়ক নারেন্দ্রনাথ সেন ভার সম্পাদক বিল এর বিকান্ধ বাংলার খাঙ্গুয়েটরা একটা সভা ভেকেছিলেন 'স্টার' থিয়েটারে 'ইভিয়ান হিবার লিগুর্যাছল এই সভা বাংলার লক্ষ্য অবিও লক্ষ্যকর সভায় মেডিকাল এবং ল আগন্ধুরেট্রালের উপান্থতি প্রসন্ত উপ্রবাসকা লোভাকভাৱে বিজ-এই বিজ্ঞান্ত কবিজ্ঞান্তর সভা বর্ষেত্রল একটি ভিষণাচার্য ছিলাবে যথাবাঁতি ভারা চরক ভারত উদ্ধৃত করেছিলেন। ব্রেছিলেন কোনত ছিলু না-ব্রিল্কার উপণতে হয় না ।

এদের মৃথের মতো করার দিয়োছলেন ডাঃ মতেন্তলাল সরকার আনেই কণ ওয়েছে তিনি ছিলেন প্রথাবিত আইনের সলক্ষে ১৮৮৯ সনে বেলাইয়ে অনুষ্ঠিত নালনাল সোলাল কনালাকেন্দ্র ভূতীর বারিক সন্মেলনে সভাপতির ভারণে তিনি ব্যােছিলেন— ওই পরিব্র প্রধার হালে পঠিপাত ক্ষরার ক্যরার ক্ষরার ক্যরার ক্ষরার ক্ষরা ক্ষরার ক্ষরার ক্ষরার ক্ষরার ক্ষরার ক্ষরার ক্ষরার ক্ষরার ক্ষরার

এইসব গণায়ান্য বাস্তালির মাতে এমনকি বঁটতলাব কিছু কিছু প্রহমন লেখকও কিছু সেদিন সন্থাতি আইনের সলকে বুধা সাবদানক। খোষের 'কাল্য বিবাহের অনুভাষণ' (১৮৮৪) । দেখক দেখিয়েছেন—কাল্য বিবাহের কাতি ছেলেছের লাভাজনা লও। ভাছাড়া জন্মানা পরিগামও মোটেই ভাঙ নয় শামান্তবল শ্রীমানির 'বাল্যলাহ নাডক এর কথা আছে উল্লেখ করা হামছে তাতে একটি দূলো দেখানা হয়েছে দৃটি মেয়ে ঘটি থেকে জল নিথে ফিবছে একটি বয়ন অনাটি বাল্যল্য বালবধু বড়ই দৃশল বয়স যদিও ভার খুবই কয় তবু বড় মেয়েটির সছে লে সমান ভালে চলতে পারছে না থেকে খেকেই পিছিয়ে পড়ছে বড় ছোটেকে বাল কর্ছে—'আমরা তো ভোলের মত ছোলাবলা ভাভার নিয়ে ভাত শিখনি পনের যোল ব্যানের না হালে লে কেমন জানাত্তাই না ভোলের এই বয়াল ছোলে হল মানো। কলিকালাই বটে '১২৮০ বজাভো ঢাকা থেকে একটি আলাল কাগানাই বের হর্ছেছিল বালাবিবাহের বিকাছে



পুচাৰেই জনা কিছু কিছু পানপু লেখা ইচাছিল সামে

ুক্তি মোনার দেশ প্রাথমিক সংগ্রাম ক্রিপ্ত এই ক্রিক্তি প্রায় ছাত্রাক্ত স্থানিক ইন্তানিক প্রায় ক্রিক্তি ক্রিক্তি ক্রিক্তি ক্রিক্তিক ক্রিক ক্রিক্তিক ক্রিক ক্রিক্তিক ক্রিক্তিক ক্রিক্তিক ক্রিক্তিক ক্রিক্তিক ক্রিক্তিক ক্রিক্তিক ক্রিক্তিক ক্রিক ক্রিক্তিক ক্রিক্তিক ক্রিক্তিক ক্রিক ক্রেক ক্রিক ক্রিক

লঙাই চালছিল সকস্থার তারে কিছুটা অসম লাভাট ।কেন্সা পাট সংখ্যান দান ভাবি ম্লাপট্ বং রীবার এমনকি উদার মানবাছকেটারাও যুদ্ধ সংগত্তাতিক কিলাসপারে কর্যে ধরা যাক তিনি কালে অসুপ্ত হ'বে কথাসাওক্ষাৰ আছেল। সৰকাৰ সক্ৰাম সন্ধাত বিজ সালাকে এটা মতামত জানাত স্টালন বিহারীলাল সরকার লিখেছেন। নিদানমাণক ১৯২২ ৮— কাধা বাবে দাঁও মুখলিনেক জলা এনি কলকা এম চিত্র আসেন ভারপার শুক্ত হয় লাক্তমন্থন বিধ্বাবিকার এক বল্লাকার সম্পর্কে সভাবে দ্রিন প্রের্জ কার্বাছকেন প্রান্তকটা মেই কলি কিন্তু সিকাপু সাম্পর্ক ক্রমান্তক সংক্রাক ক্রমান্তক এই বিজের সর্বাভান্তার উন্মোদন কবি তে আমি সম্প্রাতি । যে কুলে ট্রাছালে বর বয়, জামত প্রে কর্মটা হয় সেখুলে উক্ত বিল আইনে পাৰণত চুটাল সকাধিধায়ে সভাধনে সংখ্যান্ধানেৰ প্ৰতিপক্ষ চুটান হাত্যইতে প্রতিধান সংস্থার শাস্ত্রাবাহত সকলের পাক্ষ জনাক্ষর ও সাধারণত ব্যালার স্থাব প্রথম ব্যক্তাপত্ন হইকে স্থানীকে এই অনুষ্ঠান সম্পন্ন করিতে হয়। ইত্যান অবহি বাহ্যিনট্যান্ত বন্ত।গানই অতিধানি। আক্তর্য এই বিদ্যাসকলই কিছু দিনক কৈন্তে আৰু বর্তনেন্ত অপন্যালন ইপন্যক্ষ বালাবিবাহের অপকাবিতা সম্পাক্ত মতামত শৈতে ইতক্ত কাকোন। আরু সরস্কৃত্তী পত্রিকত উল্লেখ্ড কালাবিবাহ সম্পর্কিত প্রবন্ধটি যদি সতাই তাঁব ব্যুক্ত হয় তাত্ত কলাত হয় কলাত হয় কলাসকল প্রোপৃতি নিজেকে অধীকার করালন বিভ নীলাল লৈখেছন। সমস্ত ভিন্তসমাক এই সাধান্ত দুস্ক হলেন ক্তবিং ধরে নিজেন বিধকা বিবাহ চল করা হে ছেল হায়াছ বিদ্যাসাধক পাছ জীবনৈ আবৃধ্যতে প্রবেচিকেন সে কারণেই সহবাস সন্মতি আইনের প্রক্র মত দিয়ে তিনি আর ভুগলর বারণ রভাতে চাননি

বিদ্যাসাগরে সপ্তবাদ সন্মতি বিক এব বিকাশ্ব নিকেব বকুতা ভাইনতে সক্ষাধ্যক চিঠি ভাগ্যন ১৮৯১ সানের সেখুমানি মাসে - তার ক্ষেক্মালমত মধ্যেই জুনে তাঁক মৃত্যু স্থাপুৰ আগুণ বন্ধপশীলাদের হাতে তিনি কুলে দিয়ে পালেন একটি আহি মুল্যতান হাতিয়াই

ব্যাহারন্তর বলতে পালে প্রায় রা ই কার্যাক । ৪ কুরণাস মুগণপাধার সহবাস সাহতি বিল সালাকৈ তার মতামত জালতে চাইলো তিনি ধাসধাস কার কম্টি ছত্ত জাগে নিয়োছকেন তাঁক বক্তবা — বিলাহিতালিকার সাহতিক ব্যাহার সাম্পর্কে যে গ্রাহালকান হউচ্ছকে প্রতিষ্ঠ কাতকাল ব্যাহালক মনে করি। আমি যতদ্ব স্থানি প্রায়োগীয়ে বালিকারে হালা বংসারের প্রের সচকারের ক্রুড়ালী তার না । এবং হার মাইতিক নার পালেও ি বলি পুলি বল্পান কৰিছে বলুকাৰ কৰিছে বলুকা

প্রথম দৃশ্যে দেখালো ওাচ্ছে নার্ সংকাদ সাম্বতি আইন লাস ওয়েছে শুনে কৈলাস দৃশা বছাই চিন্তিত ছি চিন্তান কাবল ছল বই কি প্রেইনিয়ালে কামনা ছো ভ্যাক কাবছ আবালে আনত কাই কিছে দুলোছা দুলোছা পাছা ছোলোক মান্তে কাইন মান্তে কাবল কাবল কাবছ নাজান আবাল কাবছ আব

প্রায়েলটিটে যালুক্ত বাজ বিভূপ করা হাষ্ট্রে সহকাস সম্প্রতি আইন্ট্রে ্মণার করা বলছেন এসর হলো কি । ্রের নিজিস নে বাবা আমাদের মরের ভিতর কি হাছে মেয়ের রে এ সার বার রোজনানির হাত কেন । মেয়ের মা ব সোজা কথা এমা সে কি কথা । আমার শ্রেষ্ট্রে মাধ্যের মাধ্যের আমার আমার বাদার করারা হাও্যার পার্যার শোদের হাগত কোম্পানির কি । এত ক্রির নিয়েও সাধ্যাতী না আমার বী বাদিনিয়ে টান কেন । প্রার্থে হাল জামাই মার শোদের না ত নিনা ছাজত মাহাল গোদের । আবার আইন করেছেন বারের বছর নারী মন্ত্রলিশে বাদ্যের কার্যান্তর হোলেটি বলকে। আছা মাণ প্রার্থিক হব করার তার দশ বছরেরই হ'ক বাজার কি । প্রথে যাদের ভৃত্তির হারেই হাজে এ ভাতি ক্রান্তন বাদিনা লাগন বা কি চনাচালা বাণ্টালা আদির যা ইচ্ছা কম না স্ক্রিকেল কানকে আদেল বছর পরাস্ত্র করে আছে আপমাকা সক শিক্ষেয় টিকিয়ে ভাতার যারে পাঠা বা— গ

প্রতিপানিত বিশ্ব প্রামালিক সম্ভাবনার সালাভ্য নিজ ব্রাহ্মন পশ্চিত সালাভ্য (তিনি ট্রাহার লোচি আইনি সালাজে হাত দিশার লাভি হ্নাহি সালাভ্য তি হাত্রেল ইংলাজ জাত্রা কোন মানুন্ধ নালালিত পালেন যা কনাশ্রাক ইবিশ হলাল কান্ত কান একটি নিজনীনৰ নাম প্রান্ত ও ভূগারেন মন্ত কান্তেটি লাজাল আছে এই নাম সাকাল নিজনিত কানু হয়। আন কন প্রান্ত কিছে হাতে পালে যা ১৭ই জিলা প্রতিপালিক সাক্রি দিলে সাল্ড প্রান্ত হাতে পালে বা ১৭ই জিলা প্রতিপালিক সাক্রি দিলে হাতে বার প্রতিপালিক পালা হ্রান কান্ত ভালাভ্য ভালাভ্য ভালাভ্য হাত্র কান্তি কান্ত হাত্র কান্তি কান্ত হাত্র কান্ত হাত্র কান্তি কান্ত হাত্র কান্তি কান্ত হাত্র কান্তি কান্ত হাত্র কান্ত হাত্র কান্তি কান্ত হাত্র হ

বাহাৰ প্ৰহাসনেও কিছু একই ইপাসংহাপ হাল আশা একলাও ভাইসনাহত কাউলিংকাৰ ইকি সেওয়া
সকলাৰ সেখানেও উপান চালাছে বুমুল লাডাই সেই কঞুঁছা আইন পৰিবাদে ভাগাইছা সদস্য এখন মাত্ৰ
চাৰজন তাঁলেৰ মধ্যে দৃশ্বান হিন্দু ভালেৰ অন্যাত্ৰৰ কলকাত্ৰতে বিখনত আইনবিশাৰত সাৰ বামেশচন্ত্ৰ
মিত্ৰ হিনি বিজ এই বিজ্ঞান্ত কৰে মণ্ডালেন বলালেন এই বিশ্ব আইনে পৰিবাহ হলে সেলে অচত
বিজ্ঞান্ত দেখা সেত্ৰৰ মেল কেন্ট্ৰ পাছাৰ কলক নামীয় বামানে হলুক্ষেপ কলা হাছে একবাৰ ছোৰ মেনুন খ্ৰীসানে সাহেৰদেনৰ মৃত্যুৰ পৰ কৰৱ না কিছা দেৱ কৰাৰ কাঁ কাত ঘটাৰে কাউলিয়ানৰ ছিত্ৰীয় হিন্দু সমস্য কৃষ্ণানী লাজন নামাকৰ বলালেন আছে মোটেও কাৰৰ ধৰ্মে হাত দেওয়া হাছা ববং আই সেশেৰ সমৃত্ব কলাল হাৰে কিছু ব্যামান্তভাৱে লাজু কৰা ভাগা তিনি ভাব বজাৰা অবিহাল অভাৰতই বাংলাৰ সমৃত্ব কলালিয়ানত কাছে তিনি বীয় নামাক

বিভিন্নচন্দ্ৰ লাজ গড়েব মাঠে যে অভ্যতপূৰ্ব জনসমান্ত্ৰণৰ কথা বলেছেন সেবানেও সকলের মুখে মুখে বিশেষচন্দ্ৰ কথা সভাব বিবকাটি সভাই লোনাক মতে। উত্তলানা কোনাক কৈ ১৯৯৭)
লিখনে—সহবাস সম্পতির আইন লইখা দেশমন্ত বোরতর আলোকন চলিকাছিল কলিকালায় একণ
আলোকন হইয়াছিল যে বার্থের জনা, মাইনের জনা কখনও যে এত লোক একতিত হয় নাই ইহা
সর্ববাদিসভাত কলিকাতায় এমন কি সমগ্র ভারতের ইতিহাসেও ইহা এক অভ্যতপূর্ব ঘটনা আমরা
১৪ট দোলুন বুধনার গড়েব মাঠে যে মহা লোকাবেশ্য—যে অপ্র দলা দেখিয়াছি গ্রহা কবনা কবিয়া
লাইকাগন্তে বৃথাইতে পারিব না এ সভাধিবেশনের কথা বদি দিন কয়েক পূর্বে লোকে জানিতে লাবিত না
কানি আবও কি অজ্বত দুলাই দেখিতায় । হিন্দু মুসলমান উত্তর পভ্যিনামী, মানেকারী আহলারী পঞ্জাবী
মৈথিনী উৎকালাসী এত কাতিব লোক ধর্মলোল ভায়ে ভাত গ্রহণ মহাক্ষেত্র মহাভিত্যা নিমার
ইইয়াছিলেন বৃহস্থাক লোকা, সূত্রংং বন্ধতার জনা প্রবন্ধায় চাক ম অভ্যানিত কি বালিল মাতা, সূত্রংং বন্ধতার জনা প্রয়নতঃ ৮টি মঞ্চ নিমিত হউয়াছিলেন এই কর্যটি

নাটি দাই যাতি ও প্ৰতি মান্তি লি জান্তি হু নাধাৰণকে নিৰ্দেশ কৰাকৈ বৃধিক জানিক বৃধিক দিন নিৰ্দিশ্য সংগাৰ্থিত আৰু কৰিবলৈ প্ৰয়োজন হৈ এ পুন কৰেবলৈ তে প্ৰিলাটি মাধ্য হৈ বৃধি কৰাই মান সংগাৰিক নাম সাহিত্য কৰা স্থানিক নাম কৰিবলৈ আৰু কৰাক হৈ প্ৰয়োজনীয় জিলাই কৰিব ও ইন কৰিবলৈ সংগাৰিক কৰা ও বিভাগক কৰা কৰাকি লিখাছে নামাৰ্থিক হিচাপ্ৰাকৃতি গণ্ডিৰ হাণ্ড লাভিক কৰিবলৈ কৰিবলৈ কৰিবলৈ

আইন এবু ঐক্যানা পৰা না আছেই (১৮২১) স্থান্ত হল ভাইসকলেক কাইনিয়াৰ কিলাএই দিল্লান্ত স্বাধান্ত কাইনিয়াৰ কৰি নাম ব প্ৰয়োলান্তনা একাৰ ব্যৱস্থানত হিন্তু অনুষ্ঠিত হিন্তু হিন্তু হাত্ৰ পাৰ্য ব্যৱস্থান এটাও বিজ্ঞান্ত ব্যৱস্থান কাইন সংগ্ৰহ নাই ব্যৱস্থান্ত সোধন হাত্ৰামূ কুক্ত সম্ভাৱত হিন্তু ব্যৱহানেৰ সুখাই পাত্ৰবাধের চেষ্টা এনিক্ল



ান পক্ষে ঠেকানো সমূব নয় সূতবাং, বিভৱে আৰু ছড়িয়ে मा भारती भाग होत অনুপর্বিত রূপের আইনে পরিশত হল বহু বিত্রনিত বিল 'এক অৰ কন্মেন্ট' মেদিন ১৯ 작6. 3년25 최대 + 110m প্রতিবাদ আর প্রতিরোধের মধ্যেই গুটাত হল ঐতিহাসিক সহবাস সক্ষতি আইন বিধের নিস্তত্য বয়স বৈধে দিয়ে পরবর্তী জাইন তথ্য বিখ্যাত সারদা আইন এও ক পরে, ১৯২১ সরে তার অংগ পৰ্যান্ত এট সম্মতি আইনট ছিল ক্রিলারীর একমাত্র রক্ষাকরচ সম্বৰত ভাৰ মা বাৰায়ও । আইচে বলে প্রেভয়া হল নারো নছবের কম হলে যেয়েনের সঙ্গে সহবাস নিবিদ্ধ নিজেব বিনাচিত ই इर्ल-७ मध्मपं इर्त खेर्क्स আইনবিক্তম স্ত্ৰী অত্যতী ছিল বিদ্যা এই আইনে সে প্রশ্ন অবস্থির । আইন অমান্য কর্তে সংশোধিত ভাবতীয় সঙ্বিধি অনুযায়ী ভার সাঞ্জা হবে । কেল ভবিমানা সবই হতে পারে এমনকি তীপশ্বর পর্যন্ত একটি कालक (मृदर्शाधनी भाष,

্ৰ বাছিল কৰিব ই মালাগ স্থান্তৰীয় সাধান্ত লোক স্থানিক ক'লে মালিল ইও জি কাই মানালৰ লাই নকৰিব মালেলৰ পতি এই প্ৰায়ন পলিল উভিন্তিন স্থানিক স্থান

্ল চিত্ৰ লাকাৰ হালে চক্তিৰ নিয়াছে লাক্ত্ৰণক সন্তাহ হিন্দুৰ পাছ সম্প্ৰিক লিলাছিখনৰ একা বাম্বাচনৰ নিয়ালিক নিয়াছিল ইউলাই লাকা হাল হালিক নিয়াছিল কৰিছিল কৰি

'মালাবাবীর পীরিতে সব হরি হরি বল।… ভাল, ভাল, আমি ওলো দিব না সমাতি। কড় না লাইব লোকে বেজাইনি পতি । বয়স বাজার নীয়ে, সাহতি আইন মিছে, ছলুক হলতে বিছে, কিকক সে লিছে পিছে, পাছ কিরে আমি কড় যাব না চাব না। এগাছোর করাবর নেকে না চেকে না 1

এই ফেলেটিই বোষহয় উনিল লভাকৰ কাণ্ডলি ঘ্ৰেৰ ক্লেজিত। কেন না নয়ন যদিও ভাৰ কালের নিছে তবু জনায় নাকি বিশ্বের স্থানা। বোনা যায় কৈলেন অনুনৰ আন্তর্ভ কাছ লাভে কালে কালের কোনও কোনও কোনে ভালা বালা যায় কৈলেন আনক আনক আনক লাভে লাভে লাভে কালেন কোনেও কোনও কোনেও ভালা কিলালেন কালেন কালে

মানং নাহসাময় হলে ট্রাম্ভিল। ইনি মানে নিশ্চম এই নাম য়ে সাবা নিমু আৰু পাতে শুলোড়েল এই নাম নাৰ্ মিলা কাৰ্যাক ইনি এমন মানা একটিও ছল মানাই ৰোকা মুক্তি । এই নাম মান্তলাক ৰাষ্ট্ৰালয় প্ৰথম প্ৰতন্ত্ৰ এই পালু নাক। নাম ভিল্লাল কৰিছিল। ইনিই পোলংহয় একালে পশ্চিম ক্লামাছেন। লালিত নাম নিয়ে নাকি নাম-এক— সাকিতা ।

সনিত্য নাকত এই লোলিত'ৰ নাতা একালের আৰু একাটি ইপনালের তানী দুলিয়া আছে দি ছিপটালাটীৰ আনিও জালালাকৈ চিলালা চিলালাটী কিবলৈটীকৈ আনিও জালালাকৈ চিলালাই চিলালাই চিলালাই কিবলৈটিকৈ আনিও জালালাকি পালা কালিকা কে এক বাৰ্থক প্রায়াল পালা কালিকা পাছে সালালাকৈ ওপন একালাক কাৰে নাতা বাৰ্থক কালিকা কাৰে কালিকা কাৰে সালালাকৈ কালিকা কা

হানপথ শুক্ত ইন্ন সাল্ডার চ্নান্ত্রক ক্ষেত্রক ছুল্ছন ক্ষেত্র প্রতিবাহ লোড প্রতি হাত্র প্রতি প্রতি প্রতি প্রতি ব শ্রেক্তির প্রতি ক্ষিণ্ডার করে সাল্ডার করে সাল্ডার করে আর্ট্রা ক্ষিত্র হাত্র প্রতিবাহ লোড সাল্ডার স্থান স্থান

নাক্ত এবনাকে এই১ এই১ বলাছ নাম থাকে চ্বান্ত একটি নিমুক্ত কাশাব স্থানানা আয়নান মাতা বিলাভূমি ব্যাক্তিকা উপলয় কৰা জ কি বিশাভূমি কোমে আয়াই আমাৰ প্ৰাক্তি কিবলৈ চাৰ্ডিক ছি ব বাশানা কুমালাশ্চ্য সমুদ্ধ এই সমায় সামাৰ মাণ কাৰ সৰ বাশিকাই কাপনি গুৱালাই নাম ভাৱালো প্ৰা আমনা যাবা নিগসক আভ্যান্ত্ৰী যাবা বাশিকাশিকাশি কাৰ্যে দ্যাদ হায়ে যোৱাম সুক্তি ১৯খন কোনক মানান্ত্ৰ নাম কি বা হালাল কান্ত কাজ প্ৰায় ঘাঁৱে লাজন আন কৰাম কেবলমায়া হাৰ আকাৰণ সৃশ্ধ ভাৱা কাৰণ অধ্যান চাজল সম্বাহিশিক হোক এসৰ কাৰণেই সে আনানা ভালিভ্যান ক্ষম্ম

শতির লোমার মাবহার ও এবং সন্থাত আমানের কর্মানাও ১৯ কার হারা লালিয়া আর সরিভার স্থান্দলীয় বান সেই হু হু ট্রানাম বাঙাল বার্যা হয়ন আয়াহাই কালার কার্যার ক্রানার ক্রানার ক্রানার মের ক্রানার হারার হারার হারার হারার হারার হয়ন আনও করিব ভূনত্ব পাইছে নিধ্ব উল্লাহ্ন করার ক্রানার বানার ক্রানার ক্রানা

পটের বিবি



দি চিত্রকর হউওায়, যদি এইবানে পুলি ধলিও পারিভায় যদি মে এব ফলাইন্ড পারিভায় যদি মে কপাল তেমনই নিটেল কাল্যা আহিন্তে পারিভায় নিটাল মথ্য বিশ্বাব মধ্যধন বছার কাল্যা কাল্

আয়েষার রূপ বর্ণনা কয়ছেন ব্যাছার তার হাতে যেন কলছ নহা হুলি । সাহনে সাজানো বয়েছে ইডের পার । নানা বর হুল সৃদ্ধারকমানি হুলি । দুর্গেলননিনীার পাসকর জানেন আয়েরা পাসন কনা। আব, তার এই মৃগ্ধ দলক আসেলে একজন বাঙালি । ভগাংসিংহ উপনাসের নায়ক এ রুপানাপ্রের নাম —বাবু বিশ্বমন্তর চাট্রাপাধানে বাঙালি মেনেলের কপ ও বর্ণনা করেছেন ব্যাহ্যমন্তর একট উপনাসের সাহায়ে সেখানেও একই মেকাজ কলম সেখানেও হুলির ছাতো । তার তিলোন্তহার দিকে তাকান্তি যাক একবার

"তিলোন্তমার বয়স যোদ্ধন বংসব সৃত্রাং তাহাব দেহায়ত্তন প্রণালভ্রমারী র্মনীদিনের নায় অন্তর্ণনি সম্পূর্ণতা প্রান্ত হয় নাই দেহায়তনে ও মুখবয়ের কিন্ধিং রালিকভাব ছিল সৃণসিত সুণাল ললাট অপ্রশস্ত মহে অগত অতি প্রশস্ত নহে নির্দাণ কুলিছিলি পু নদীর নাথে শান্তভারে প্রকাশক তংগারে অতি মিরিড বর্গ কুলিজালক সকল ভ্রমণে কুলোনো পাতে অংশ উর্লে প্রান্তিয়া প্রভিন্ত মন্তর্ণকর পদ্যান্ত্রার অন্ধনারময় কেলারালি সৃত্যিনার মুক্তাহারে প্রথভ বহিংগাছে , ললাইতলে ভ্রমণ স্বভিন্ত নির্দান বর্গ চিত্রকর লিখিতবং হইয়াও কিন্ধিং ক্রিক সৃন্ধারার আরও এক সৃত্য ভূল হইলে নিন্দার হইত ভিল্লান্তমার শরীর সুগঠন হইয়াও পৃথিতে ছিল না ব্রদ্যের নবীনতা প্রযুক্তই হউক বা লরীবের স্বাভাবিক গ্রানের জনাই



ছাৰক এই সুক্ৰৰ *দেহে* কীপতা কাটাও ভুলাবাঙ্ধ ছিল না। অধ্য ছাইছে নটাৰ মধ্যে সকল কুনেই সুধোল। আৰু সুক্ষিত ।--"

সন্দেহ নেই থকিমসন্দ বাপসকানী আবার বাপলাকারক তিনি বৃটিয়ে কেবতে স্থানেন জানেন কোতেও নীবেদসক ট্রোপ্ট লিখেছিলেন— "বাওলীর মান উনিবিংল লড়াকীর মান্যামানি কাল হইতে আগস্ত কার্যা কড়কজালি জানাম একেবার নৃত্য করিয়া দেখা দিল। স্থান মান্যায়র বাজিত্ব দেশ ও দেশপ্রেম প্রাকৃতিক সৌক্ষার ধারণা আবার ক্রেক্ডাল ছিনিম নৃত্য ৮'ক নৃত্য স্থানে ক্রিটে শিখিলাম। যেমন ইশ্বন নামানীর বৈহিক সৌক্ষা নামানীর বিশিষ্ট বাজিগত স্থান্ত " (ক্রেটো জীবনে ক্র্মণী এই উল্লি নিক্যাই উভিয়ে সভ্যান মত্যান্ত ক্রেডাল জীবনে স্থানি সভাই ভাগ বিশ্বর

'দৃংগশনন্দিনা র প্রকাশ ১৮৬৫ ইন্টাকে কাছালিব থাতে সেনিন কাঁ রূপ বাছালি রমনীর গতার আগ্রের শতকেই বা কোনন দেখাতে ছিলেন বাছালি ফোরার গর্মছমচন্দ্র নিসের নাইক নন তার আগ্রের এবং সমকালে অনেক বাছালি শিল্পট চিত্রিত করে গেছেন পটের বিকাশের কেউ কলমে কেউ তুলিতে কেউ যা নার্কাণ আর ছেনিতে মুগের কচি ধরা পড়েছে কোথাও পটে কোথাতে কান্যেন্দ্র কোথাও মনিবের দেওয়ালে পোড়ামাটির ফলাকে পালক্ষানি চলেছে কলামে বান্সকান কৈছিছত চলনিয়া সেই দিয়া প্রদানী ভাববার মতোও বটে !

্ডার আগে একবার ভাকালো যাক আমান্তর প্রাক্তী মা মৃত্যু আরু ভিত্ত

নৰ মুগোৰ পটেন বিনিদেৰ পেছতে যে নিৰ্দ্ৰণ পট্য হ'ল কাজন কোনত ক্ৰমত্তীকেৰ মিছিল, বীতিমত আলেখা সংগ্ৰী না লাভ কালা সৰ্বিত্য কমনীৰূপ বৰ্ণনাৰ মুখত কি দুখী, কি মান্তী —নাবীৰ ক্লপ কছনায় কৰিয়া হায়ে সকলেই ফ্লাগ্ৰিটান।

গাবিজনাসের বাধাকে মনে লাভ গ এখনও জনেকেবই হয়তো কছন সে বর্গন "—নহানজন চলাল পর্কুনীটা ভাতে কাজেব লোভিও নীলছটা ৷ ভিল পুলা সমান নাম ললিভা কাকাভি ভাতি বলাকে মুক্তা ৷৷ বনি সুন্দৰ লাজন ইন্তম্ব দি মুক্তাব লগতে পালে লৈ বি ব্যালালা ৷৷ কুচকাজন শ্রীকেল ভাহাতে থেলা " চঙি লামের বাগান্ত জলাভিত নম সেই কে বাল কুচবুণ বেল সোনার থালি গুড়ায়ে ভালি যুবক বাধাত লেল য় আজানুলভিত কবিবত ভাতত কাকাভুক যে সায়ে হোৱায় মান গেলে লে সমত মুখানা ভুলিক লাজে ৷ মানা ডাব্রু সিগতিনী আকাও নিভল বিমান চাকা কমানায়ে এমানা বুলাল ক্ষাক্ত বিভান বিভান ক্ষাক্ত ক্ষাক্ত ক্ষাক্ত নিভল বিমান

এবার এক নামর (দেশা যাক কৃত্তিবাসের সীন্যাকে। " নয়ন কেলপাল যেনন চানর লাকা বিশ্বকল কুলা গুলাগর মৃত্তিতে ধরিলত পারি তারার কাকালি হিল্পে মান্তত পাদলগ্রের মানুলি চু পরমা স্করী কুনা। যেন হ্রেমলতা লিবাকে ইইল জন্ম নাম বাবে সীতা "ইত্রানি। কালিকাম সাক্ষর স্থিপিটি যেন হারেই বোন "পূর্ণ স্থাকের জিনি মনোহর নিক্র কমল মুখ । সজামতি কুলা নিজাকুল নামা দেখি মৃনি মজা সুখ ॥ নেত্রম্বা মানি শেখিয়া হবিল লাভে দেশার গেল বন ভাক হু উল্লেখ্য মানুখ নিক্ষে নিজালবাসন চু প্রবাস জীবন বিবাজে অবর পূরণ অঞ্জন ভালে মাধ্য কার্লিমী প্রিক্সিলামিনী সিন্তর ভিক্র জালো॥ উর্বাস্ত ফুলল কারক ক্রেমল তনু শোলা হাত্তে কান্ত চু কৃত্তি কন্ত্র প্রবিশ্ব ক্রমণ স্থাবিদ্ধি স্থাবিদ্ধি মানুল প্রবিশিক্ষ মানু, অধ্যাধ-আমুনি মানুল কিন্তিত মুকল তুক্ত দেখি বালে প্রারশিক নিক্র লাভে মু মাকা দেখি ক্রমণ প্রবর্গ ক্রমণ ক্রমণে গতিত করে। ইত্রানি ইত্রাদি নাগতে কুন্তুল এক সংক্ষা কৰলে। তুল মুন্তুৰ সন্ধান কলে।

নাগতে কুন্তুল এক সংক্ষা কৰলে।

নাগতে কুন্তুল এক নাগতে কুন্তুল কৰলে।

নাগতে কুন্তুল কৰলে।

নাগতে কুন্তুল এক নাগতে কুন্তুল কৰলে।

নাগতে কুন্তুল কুন্তুল কৰলে।

নাগতে কুন্তুল কৰলে

না

প্রসিক্ত ইংল্লাস্থানে এই দুই বহুস্কল হয়নত কর প্রজ্যিত নান মুক্তিত মাধ্য মহিলে চুলি ক দুনিগানি লা সামলে সংক্রাপালা করে হাত মান্তই এই ভালতচাত্তি নান কি কান্তর আনাল গদেল চুলা ইনা লা ছেল লা যোগাই নায় কি হাত করি ইচ বিলিছ্ন সালে কি ইংলা ক্রান্তর দাহিল কান্তর লিখনে নামি কান্তর করি করি করি লাপুলালা নাম্প্র স্থান স্থানিক আছিল স্থানিক স্থানিক তালিক। তালিক স্থানিক স্থানিক স্থানিক তালিক।

ৈত বাক্তি প্ৰথম উপ্তাৰ্ভত লায় ও জাম কৃতি প্ৰজ্বত মুখ্য কৃত্যুক্ত ক্ষত্ৰ ক্ষত্

ক্ষেক্টি অনুচ্ছেদ অনুসাদের পর কেলালের মস্তর্গ এ পর্যন্তই ভাল, আতৃ কান্ধ নাই তাঁর বাহালি শ্রোদ্রা এখা পাঠকবাও নিশ্বয় কিলিন ১৮৫২ সাম দিয়েছিলেন চ্যা বিদ্যার সভাই তুলনা নেই

লক্ষণীয় উৎক্ষান্তের আছালি সুন্দর্ভী বা প্রায়ে সবাই সাক্ষেত কবিকের নায়িকার আদান বিচিত্র (রক্ষের পদানকীর কথা বাদেই দেওয়া পেলা নীবেনচন্দ্র ক্রিম্বিক মত্ত কামগন্ধ নাতি ভাষা এই শক্ষ কয়ি। লাভ দিলে সমগ্র লিক্ষা সাহিত্য কামগন্ধক বলিয়া মতে ইইবি ভাষাতে সাক্ষ্য নাই তিনি মতন কার্যনা সাক্ষ্য সাহিত্য কাম উচ্ ভাবেল আদা সাহিত্য সাক্ষ্যকৈ তিক ভাবেলা যায় না সেখানে নর্নাধীর যে চিত্র সুটাপুলী নামাইনারে সিক্ষান্ত সেন্ডলো "সংক্ষৃত সাহিত্যালই কম বা বেলি ইভবীকৃত কল গান্তম্ব পদান্তত পদানতালৈ কর্মিক ভাবেলা সাক্ষ্যক কাম্যান আক্ষ্যক পদানতালৈ বিচ্নালৈই নয় বলাকে প্রাক্ষ্যক বাস্ত্রিক ক্রিম্বিক ক্রিমিক ক্রিম্বিক ক্রিমিক ক্রিমিক ক্রিম্বিক ক্রিমিক ক্

কবিধাস বা কাশীকাম প্রাস্থর রচনার নিশ্চাটে কারায় এবং আছাজিক কৈশিটু ব্যব্দছ কিছু সে বিশিষ্ট্রায় বোধহয় রম্পীর রূপ বর্ণনায় নয় ।

কৃতিবাসের সাঁতাকে আমবা এক নাজর দোর্যন্ত । বাজ্যকী ব্যাহার রামানর ভাগর সাঁতা কি জনা কোনও রামান দেন "হোমার দেনসোঁও সমান স্বাচিত ভিকর ও তার কর নিয়াল ও আছে প্রকাশ কঞাও প্রাক্তা কৃষ্ণকা নিজে বিশাল ও বুল উক্তর হাজিত তেও নামা হোমার ওই ইন্ত কর্তনাল ও লোভজনক জনহয় মালিমার আভবাল ভূমিত : " সাঁতার ব্যাহার সালে বাহার কার্যাল বাহার কার্যাল কার্যালের চোর্যে সাঁতা তথন কেমন কে জানে বাহার বাহার কার্যাল প্রক্রীকে নিয়ালে বাহারালর ট্রোপানির বিশ্ব মোটাম্নী কালীবাম লামের ট্রাপানীর মানেই— "স্বাহার বাহারাল প্রপ্রাক্তালকী কৃত্রিকালী কীন্সলায়েশবা " বাংকা কানালাহিনতা অভ্যাব বেলে হানা বন্ধ স্বাভি যুক্ত মন ব্যাহারা

অনার কি তারের পর্কন পোর্যার্থনে গ অনা অঞ্চলের বসিকরা গ মান হয় তানের অভিয়ার্থন স্মিত্র বিশিল্পন নয় বাংসায়নের রচনায় সির্ভিয়ে নারীদের চাহিয়া বর্ণনা বিস্তারত রূপনের সিরু সেন্তারে এই কামসূত্রে সির্গি যুবক যুবতীর নির্নাক্তর মাত্র কাম্যান্ত তি প্রমান করে অন্তল্পনের মোল্লা পর্যান্ত রাজ্যার রাজকর্মচারী ও সাসাদের সালে কাম সভ্যান্ত মায় তার অনা প্রসাল কি অসালতাপনি বাংলা বাংসায়ন করণেছন— "সেই ক্লেসমুত্র কাম্যানীর কোনেতাপনি অনুনামানতী ও কোনাল করিবলা ইয়ারা মধ্যে বেলা ইয়ারা নিজ রাজক সোল প্রায়াল করিবলা করা প্রায়াল করিবলা করা মধ্যে বেলা ইয়ারা নিজ রাজক সোল প্রায়াল ও নিজ্ব নারা প্রয়াল বিশ্ব স্থানির নারা আলাল ও নিজ্ব নারা আলাল করিবলা সালকালে না আর আলাল করিবলা ইয়ার করা বাংলার ও নিজ্ব নারা আলাল করিবলা সালকালে না আর আলাল করিবলা করা করা বাংলার মানাল বিশ্ব নারা করা স্থানির নারা মধ্যে মানাল বিশ্ব করা হারাল ও নারা করা হারাল বাংলার বাংলার বাংলার মানালয় করা করা করা করা বাংলার মানালয় করা হারাল ও নারাল বাংলার মানালয় করা বাংলার করা করা করা বাংলার মানালয় করা বাংলার মানালয় করা বাংলার করা বাংলার মানালয় করা স্থানীর কোলাক করার মানালয় ইয়ার্য করা হারাল

এই সং বিজ্ঞান্ত উপ্ত প্রাক্তর বোঝা তার কালার প্রাক্তর বাছনিও মোন্তানার বার্যার জালার কালার বার্যার বাছরবার্যার পালার কালার ক

শতকের লর শতক বহে একই কল কথা। সমৃত্যিকলাখাতে বাছালি মেয়ের রূপ নিশৃত কবছেন আছানা কৃতি— "দেয়ে সৃষ্ম বসন লাকাত সোনাত তালা খালার উপার সভাতক সিপ্ত কেশছাল প্রসান কার আঁচড়ানো এবং চুড়ার মত খোলা বালা ভাতে ফুলের মালা ছাড়ানো কানে নৃত্য চন্দ্রকার মত নিমল কচি তাললাতার দুল্—বছ বালাভনাদের এই কেশ করে না মন হবল করে গাঁ। অনুবাদ—স্কুমার সেন

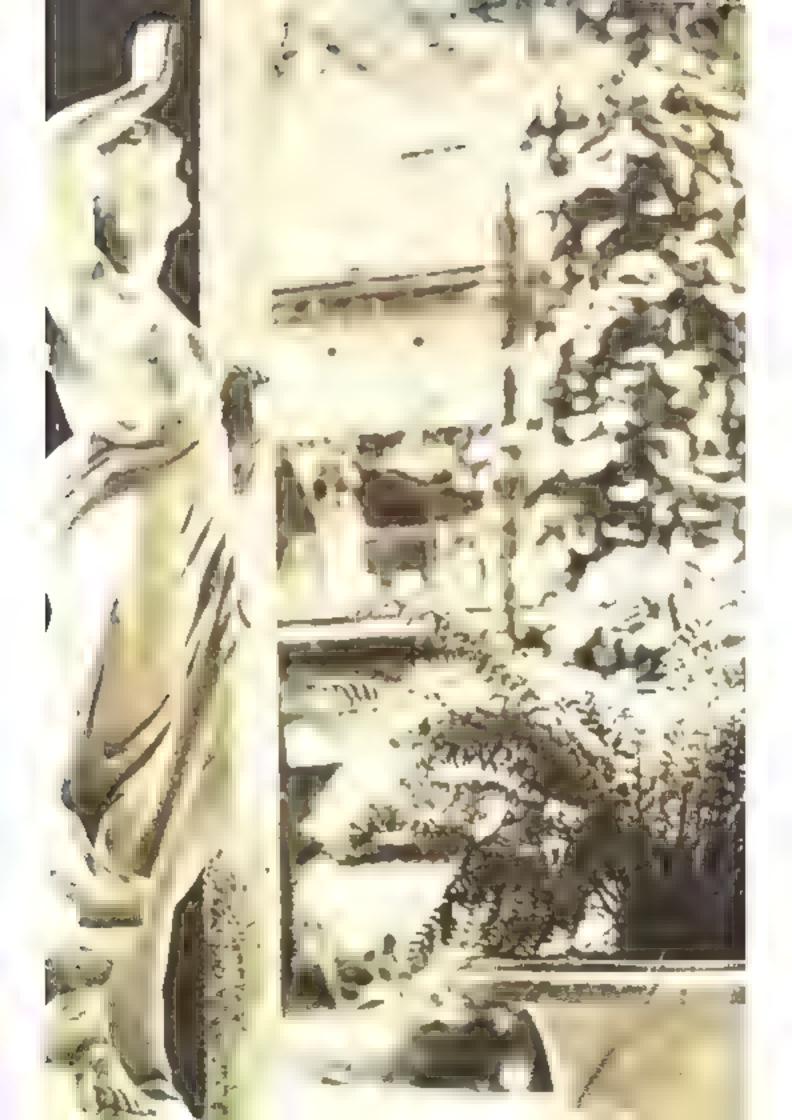
কাৰো বাণিত এইসৰ কলসীদেৰ মাধকাশাই সায়ানা বয়ণী ধোহীৰ প্ৰনদতেও এই বাৰবিলাসিনীদেবই বন্দনা আনা আগালের কবিক প্রাণ্ড সকলেই বান্ধ কাৰ্ডাল মেয়েদের সাজসভাবে বিবরণ দিতে সেখানে অধ্যান আন আন্তর্গণ চালা লড়ে আছেন বন্ধীয় সুন্দবি: শুনশাং যদি বা ক্ষমণ্ড তথা ট্রানীর মাত্রা ভিংকতিক হলা সমাজন ক'ত কে হাতিকৈ দুৰ্গালেই এই সত্তাকে কলানাম সাম সংক্ৰিত কি ক্ৰিতেই কালা সাই কালি কিলায়ে কিলোকৈ সক্ৰেন্ত সংক্ৰিত সংক্ৰিত কৰে কালি কৰিছে সংক্ৰিত কুলোকী ভাৰো-সামাজনানা কুলোকনামাণ শুকা ভালাং য় ইতিক্ষি

্ষ্টিকে শ্রাক্ত হার্থর ভারতে দ্রুতি নিজনে কল নাল্য করস্থালিক। হার্থা সংগ্রাক কর মান্ত্রাক্তর বার্থার কলিব্রুত কর্তার প্রভাগ হার্থান্ত কর্ত্তুক্তরীক্তির নিজ্ঞানী হার্থান্ত হার্থান্ত হার্থান্ত মান্ত্রী —এমান কলে ব্রুক্তি পুরুত্ত সুম্যা হ্যান্ত

এই পরিচ্চারিত ই ক্রেট্টার্কে পত্রক নাক্তর্পিত স্থান নিপ্তার নাজুর্নিন্দ কল লগতের সানাবাহিকত্ব ক সেলির প্রতিষ্ঠান ও অবলাই নাম - তুর্বে পরিবার নাক লক্ষণ সুন্দেই - আনাব মুন্নে পর্যন্ত বাহ্যবাচ্চানুত্রে বীশসমূজ চিপ্টার স্থানার ইনিক নাজকে বাস্তুর্বিক স্থানার আনাবিদ্ধা প্রায়েশ ট্রান্ত প্রবাহন কর্মা বীশসমূজ চাট্টাপাশামা - তুর্বি ইপ্যানাকের ভারত্রশ স্থানাত আনাব্যক্ষ - হয়। সম্ভানাত প্রয়েশ স

স্কৃতিত চিত্ৰ সকলেও স্থালিক কৰা ইন্টান কোন চুটাল হামনান ন জ প্ৰায়ন্ত্ৰাৰ কৰা বিজু না বনিলা ট্ৰা প্ৰকৃতিত চিত্ৰ সকলেও স্থালিক ধা আৰম্ভ কালকেন আলাকে ব্ৰাইণা নিৰ্দান বি পাচ বাকা বন্ধ কালিবাৰী চিত্ৰ চুটালিক হ'ব দিন্ত্ৰলাক চুলিত কৰিছে চুটা পান্ধাৰ দিয়াৰ কাল সাহিত্ৰৰ আলাই সকলেও চুটালৈ পাৰে না এক এ সকলে চিত্ৰৰ সকলেও নাই ভালাকিবাৰ দিয়া ক্ষেত্ৰীয়া কালিকেন আলামি এই চিত্ৰ ধাৰ্ম নাম্যা নামৰ পাইল্ডাছন কিন্তু লামাৰ সভিত্ৰ কাল্যাক কাই চন্দ্ৰ সংগ্ৰাম ট্ৰা মাহজাৰ কাই চালাক্ষিক আই কথাইয়া কালিকেন এ নাৰ মুক্তিৰ আৰ কালিকেন কালিবাৰ জালিবাৰ জালিবাৰ কালিবাৰ কালিবাৰ সাহিত্ৰ কালিকেন কালিবাৰ কালি

প্রক্রিটিয় এবসুখন বার্থনি আন স্বাধ্যর প্রতির বিভিন্ন সিংকার স্বাধ্যন করেছেন। কর্মপুটার আধ্যা একেন বার্থনিক বা বিভাব করছেন। তিন্তু তুখন ও জাব সাহিত্যতে নামিকানের বিধান নিতে প্রেছেন না বিষ্ণুক্ষে ও সই মান্তিক হা বিজ্ঞান্ত আন করেন ভিত্তিভালি সাধা সম্প্রেছ ভিত্ত বৃদ্ধান্ত লাভ এবং করেনের বা লাভি বার্ ভুলিব বা নেউ। বরুবার বার বানি ক্যাম হাত্ত ওত্তির হাত চান। তিন্তিত আল্ভান্য স্বাধ্য ও বা প্রারু





থাকেব পর এক ছবি। বাম সীতা স্ভাগ ও আজুন পুষন্ত শকুন্ধলা অভিযান্য উত্তরং অধাধ্ বিশোষ্টিত সেই যুগালেকা ছবিব বিষয়বন্ধৰ জনা নায় বাজনচন্দ্রের এই উপ্ভিক্তাল প্রাথাকক হয়ে উঠেছে আন কারণে প্রথমত উনিশ শতকেব বাজলি কৃষ্ক সেক্সাল্ডর বাজলিক লাভা টার্লা ভিত্রের কল কুম বিচার করতে ইউন্তেও করছেল না শিল্পীয়ত লোলা ধলা দেশীয় ভিত্রেল বিদ্যালী ভক্তা করে নিয়া নিয়েলন এবং ভৃত্তীয়ত দেখা গোল কান্তালিকাকৃত স্থেমজ্ঞাত অন্যান্ত উপস্থাত ক্রম করা ছবি ভবি শোষার হারের কেওলালেও চাই—সাটের বিবি।

কিন্তু কাৰ পটি গ কেমন নিনি ৮ সাম্পুৰীত উপ্ত নাগগুপুত্ব ঘৰ শেকা বালা একাৰ আনা কোথাও উকি দেওয়া যাক উনিশ শতাকৰ নাজানিবাৰুৰ মৌৰমেৰ উপানে ভাব বাগানবাড়ি একটি প্ৰক্ৰমন খেকে তার সংক্ৰিপ্ত বিষয়ৰ :

"ইয়াৰ সন্মূন্ত লোহাৰ বেজি: — তাৰ মধ্যে বাধাৰ্যকল মেটা ফ্লেটা এই প্ৰত্যেত লোহাৰ এটি কৃল্যুট এখন থেকে বাজা কল্পাল্ডৰ মতন কৰিব্যুৱ কল্প লৌডাজ — ক্লেটা মধ্যে প্ৰত্যুত নাল জাত লাভাগত ইমান্ডি দেছে — তাৰ নীটে দিয়ে ছোটাজটি বৰুৱেৰ মান্ডেল ওয়াৰ ছুটিছে ইয়ান্তৰ লুই দিনে গোল কৰা মৌন পাঙাৰ বেজাৰ ভিত্তুৰ গোলাল জুই মহিয়া বেল প্ৰস্তুতি দেলী আৰু বাত জাত চালি চালামিত মুন্তালাছ কতি বা টাবেৰ উপৰ কতক বা মাটিতে পাক্ষা লগালাৰ পোন্তা বাত কালি চালামিত মুন্তালাছ কতি বা টাবেৰ উপৰ কতক বা মাটিতে পাক্ষা লগালাৰ পোন্তা বাত কালি বাব কৰি মহিলালী এক বৈষ্ণালালা — ইয়াৰ মধ্যে এক লক্ষা হল তাৰ দুই লালা নাটি বাবা হালা কৰি কালি বালা কাৰ্যা সন্মূলৰ বা স্থাপানিক কোৰিমনিপ্ৰিয় কাৰ্যৰ থাকে তেও ভিনিসন কালি বালাহান্ত হবে নীটো বোলা পাথৰ বসান টোৱাৰডয়ালা মিডি উন্ত হালাই ও তাৰ পাৰ্যেৰ যাবত ভিত্তুত ইংকেছালৰ কাল কৰবাৰ মাতন যে ইটালিয়ান মান্তালালাৰ মেজগুলাটড লোড চেম্বাৰ ভিত্তিতিকা সোলা বাড় দেওখালালিত মুনিমনমোহিনী উলজিনী কাছিনীপালাৰ ছবি কত ব্যৱত কলাস ক্ষেত্ৰ চালা ভ্ৰত্তুত্বীত কাতিনী ১৮৬৫) বাবৰ চিটা কচি কোন দিকে যে কথা গোলান নেই কাৰ চালামনামানিট টলাক্ষিত কাৰিটা কাছিনী

বাবুৰ চিত্ৰ-কৃচি কোন দিকে সে কথা গোপন নেই তাঁও চাই মুন্নমন্মাহিনী উলজিনী কামিনীগালের ছবি।" এবার ভারে একটি বাগান বাভিত্তে।

"আৰু বাগানের কি বা শোভা দেশ নিজেলী ফুলগ্যন্তেও কেবাবি কিব্য চিত্তবঞ্জক কুসুমভাল খেত নীত

নীলা পাট্ৰ শ্ৰেছিল হ'লং ছিল্লা কুন্তা ক্লিক্ট মুক্তৰ হগোদ্ধান ক্ৰাণ ক্ৰিন্ত হ'লে, দ্ৰান্ত হ'লে ক্ৰিন্ত নাই কৰি প্ৰায় ক্ৰিন্ত হ'লে। ক্লিন্ত লাই লাই ক্ৰিন্ত হ'লে হ'লে ক্ৰিন্ত নাই কৰি কৰি ক্ৰিন্ত ক্ৰেন্ত কৰি ক্ৰিন্ত ক্ৰিন্

শিল্পীকের নাম প্রক্রা নিশ্য হাজা হাজা হাজার বার করেরে নাই । করা কলা ইনিক বিশ্বনাথ প্রকু । বি বিশ্বনিধিত চাই সাধানে কর্মা প্রক্ষে কর্মানেও নিশ্চাই করলই এমা দুবা এম ইড্রাই এমার্থিড স্কুলে উই কথা কোছে স্থানা হালা এক কর্মান হাল একট্ট বিশ্বনিত ক্ষেত্র হাল স্থানার প্রক্রিয়া ইবি হাল্ডিয়াছি বিচিত্র দুবা বাসন ভাল কাম্য কর্মক্ষ্য হালা আক্রা

कृष्टिश উत्रिशतक ।

সংস্নানীতে লাভ ওকজাতে উল্লেখ্যকতি সূত্ৰসূত্ৰ বাধী লাভালৱতে হয় দিয়া নগ্ন কয় এবং ব চুব উপত্য আয়ু ভোগ্যক্ষ আমিয়া প্ৰিয়েশ্য । আল্পাল্ ব্যন্ত্ৰান্ত, এই অন্তৰ্ভ চাক টোবন চকুনোকে মৃদুচ্ছৰ কোনক পদন্তকৈ বন্ধন্তধোত লাভ শক্ষাথান্ত উপত্য মুদ্ধিন

ইয়ারই পাশে তিনটি ভাগনার চিত্র - তিনটি পাশ্চাতা রূপটা প্রাটার প্রস্তরমূতির মত গঠন কৃদিয়া নিয়ান করা নাসিকা দৃশ্ধ সরক জনর পরিপর্গ নীক নয়নে উঞ্জল চাঞ্চলা এক সরকতা

অনাত্রে বিচিত্র গাওপুদলা নাইনে টেকিন নাই প্রথমিনিক সহিত গোলনা প্রেমালোলে সত

শেষাকোৰ এক প্ৰান্তে একটি জাপানী ছবি—ভাপানী চিত্ৰকাৰৰ অন্তিত জাপানী ব্যন্তা আন কৰ ছবিশুলিৰ মহিত ইয়াৰ মানিকাৰ ধৰতে একটি বিশেষ প্ৰান্ত আৰু ছালা আপোত্ৰৰ প্ৰায়ণ প্ৰায় নাই সূক্ষ্য শেষাই দৃটি কৃষ্ণ ব্যক্ষি বৃত্ৰান্ত হইছে বেখা নাহিক্য আদিয়া নামিক স্বায় কৃষ্ণ একটি বিশ্বৰ নীয়ে লাল কোটা দিয়া অধ্যা।

এটাকে ওদিক অধ্যক্তাল ফ্লাই ছবি—আবক্ত সুকৰি দিবসম সূত্ৰত মন্ত্ৰ চীবন এই বিচলসই অধিকাংশ কুকে বাক্ত হটসাছে - শ্ৰীৰন আপনাকে কোনাও সমুদ্ধিত কৰে মাই প্ৰতি অস সমন কৰিয়া বিস্তাৰ কৰিলে সক্ষেত্ৰীন সৌক্ষা ৰাক্ত কোনাই কৰিয়া আপনাকে বিস্তাৰ কৰিয়াও

নপ্তাপতি যে সাকৈত বিশাসের কালন প্রায়ান্ত এক একটি নাম প্রতিমৃতি হাবভালটেইটোন সনল সমুদ্রে ইটিল দীউট্যা পালে ইমান্ত সকর্লার সিচিত্র বসনে ভালিক নামনেব কোনে অধনপ্রাণাদ্র নিলাস মৃদ্ মৃদ্ ইামিস্টেক্টে আদৃরে পিথিলবসনা সৃষ্ণালী প্রাথিকশিত তানু মেকিবার ছলে যৌলনসন্ত স্থানাল গায়ন কার্ড ক্রিডেক্টেন

স্থানতই বাছালিবাৰ অভিভূত তিনি লিবছেন "এই ছবিগুলি নিয়া আমান মনেন মধ্য জনতেও মায়ামহী ভাষাপুৰী বচনা কৰিয়াছি বাসিয়া কৰিয়া কৰি আৰু আমাই মানের মধ্যে ইছাই জীবন্ত চট্যা উঠ্ঠ ছায়াৰ মত আন্মে যায় বিচৰণ কৰে। আমি ইছাট্যৰ সুখ খু.খ বেননার মধ্যে আপনাকে বিশ্বত হই " (দেয়ালেক ছবি ব্লেক্তনাথ সাক্ষ্য সাধনা ১৯৯৮)

বলাতে গোলে এইসন বিশূর্ণনিনী কপবাহীদের নিয়েই ছিল উন্নিল লাড্কের সম্ভান্ত ধিনী কাঙ্গালিক ছবিব জগং এখনও কলকাতা বা অপুন্ধপাশের প্রাদেশ প্রামাদশুলোকে উকি দিলে দেওয়ালে গেওয়ালে দেখা মেলে তাদের ওয়াতা কোনত বিখনত শিল্পীর আঁক চলিও নকল জাতিং কথনত অখনতের অবিভিনাল । তাছাত্য সেই সব এনগ্রেডিং । অধাং, মুদিত বিভালাজী বিধুমুখালন





বাস্থালবাৰুদেও দেওয়ালে তবু সুওবালাদের ঠাই নেই, সেখনে ভিড় করে আছে বিবসনা নীলনয়না বিশেলিনীরা :

তাই বলে কি বাঙালির নিজৰ কোনও বলেব অমবাবাটী ছিল না । অবলাই ছিল ক্যা হলি কয় যুগাই অইনেল উনিল শতকই বা বাহিজম হবে কেন । পালযুগে চিন্তিত পৃথি ছিল পাছে গাঁহে ছিলন পঢ়িয়াবা উনিপ শতকেই বা বাহিজম হবে কেন । পালযুগে চিন্তিত পৃথি ছিল পাছে গাঁহে ছিলন পঢ়িয়াবা উনিপ শতকেই কলকাতার কৃষ্টে উইল কালীখাটেই পঢ়ি জয়ে বট্ডলেই কাইছেলত আই কৃষ্টিও চেবেলগান আই কীসারি পাড়ার বহিন লিছেলায়ায় বাহুলিই পাছক্তেও এখানে ওখানে মাধাতারা দিয়ে উন্নেছিল শতক বা তার কিছু আগে পরে অইনিল লাভক উনিল শতকেও এখানে ওখানে মাধাতারা দিয়ে উন্নেছিল নানা বর্বনের অসংখ্য ফলিব কেওছেল পাছাভপ্রেই মতেই কিছিত লিছাবৈত্ব । অসংখ্য গোড়ামাটির হালক তারিক কালাই ডিব্রকরেও কাছে কেব বিদ্যান বাহুলি কালাইছিল কালার বাহুলি ক্রিকরের বিদ্যানী বিলাল, করনও জলভাইট কিবল অয়পুর্ণা। যেই। এবং মানইট মিলিবে অনেক প্রতিমা। দেবতারে প্রির কবি জিয়ারে দেবতা। সাইই অনুক্র ক্রিকর।

প্রথমে মন্দির টেলকেটার উংবাল নাইক্ষের এক নক্ষর ক্ষেত্র কার্যকুপুরের লোড়া মাট্র ফলকওলো সন্দর্শক নাইক্ষের কার্যকেল— "সমস্মাধিক জীবনের কোনো বন্ধই এই মুর্গলন্ধীকের নজর এডার নাই বামায়ণ, মঙ্গভারত কৃষ্ণকর্পার নানা কর, পক্ষাত্রে বার্যকর্পার নানা কাহিনী থেমন এই ফলকভালতে পৃথিগোচর বেমনাই পরীক্ষেত্র প্রভাগত নানা আন্তাল, নানা সংখ্যারের ডিব্র নানা ভালীয়ার কাননি ও পিশু কৃষ্ণকর্পার ও নানা লাইবি ক্লীডারত মানাবির , বহুণিকভারপাল কৃষ্ণ কলায়নজন্ত্রা ও জলপার্ভাইনী নাই। , গৃহে প্রকেশকতা নাই। মংসারাহিনী ও মংসারাহনবার নাই কৃষ্ণকর্পার ও সালাভক্তা নাই। ইন্তাদি ইন্তাদি ।

এইসৰ ফলক সম্পৰ্কে নীপ্ৰবৰ্গনেও মন্ত্ৰণ "এই ফলকণ্ডলিক পড়ান মাজিত স্পৰ্যে, সৃন্ধ কচিত্ৰ বা গভীৰ বাঞ্জনাৰ পৰিচাৰ সামানাই , কিন্তু সক্ষাণিও ইয়ানেও সংকলিক সহিত্যক ইয়ানেও সক্ষান প্ৰশান্ত জীব ও মানবাগানেৰ গায়ন ও প্ৰকৃতি সম্বাদ্ধ শিল্পীয়েও সন্তেজন দৃষ্টি অভ্যক্তগতেও এবং দৈন্দিন জীবনেও গুটিনাটি সমাজে ভাহাদেৰ প্ৰভাক্ষাৰাধ ।"

অষ্টম থেকে খাদল শতক চারল' বছর বাংশী বাঙাধির শিক্ষসাধনা লবালোচনা করে 'বাঙালীর ইতিহাস' লেখক নিস্কান্তে পৌলেকেন :

"প্রথম পরে প্রের্ডর সরক সরস কমনীয়তা এবং ভঙ্গী বিবল সাক্তসজ্ঞা বালছার ও আত্তর । কিছু
সমরের অপ্রণতির সঙ্গে সড়ে দৈহিক কমনীয়তা ও ভঙ্গী অন্তির ও চ্বালা হউতে আবন্ধ করে সাক্তসজ্ঞা ও
আনহরণ ক্রমান বাহুলামান্তিত চুইটে বাকে সকল ও প্রশান্ধ মেহভানী হউতে আবন্ধ করিবা ক্রমান চ্বালা ও
আনামায় পেইভানীতে রূপান্ধর পঢ় সকল রেখার অপ্রস্করমান । পরিপানে সাক্রাহীন আহিলার সমন্ত পিলাদর্শকে
মরণা নিজীব মানিরভাল পর্যানত অলক্ষরাভন্তর প্রক্রমান রাজ্যক করিয়া ক্রেন্সে সমসাম্বিক সাহিত্যা
কামনাবাসনরে আভিশব্য উল্পাসত পর্যাবত বাক্য ও ব্যক্তনাবিহীন লাসভেনী সমসাম্বিক শিক্তবই প্রতিবাদ

रत को है महरूल्य त इंक्ट्र क्रूक्ट करूती कर । ए वर्ष करूत रहे के क्रूक्ट करूता

নি কাল্য নি কাল্য প্রান্ত কর্মান্ত কর

এই বিশেষ ইতিহাসের প্রক্রমণ, 'কড়' ক ছেতক নাই । এই ভিত্ত সহস্ক্রমণ করে পার্থক করে। পার্থক এই ই ইবান বাংলার কি স্বস্কর তানাক ক্রমণালা বল্লসালা চকা হাসের আত্ত । তামের বিশোষ রাপকাঞ্চন ।

আবঁশা উপনাশসর শাপসীলা আবার একটু অন বরুত্ব ক'লে হ'ল আছিল আক্রনটিল নাও খাছে। সক কোমাৰ ব্যাধিকলীয় নামে কালো চুল বলি পাক হ'লে ভানা কলেলে নাড়া লগে নাও স্থানাল বৃধ । ছাত্তিশ দীতে গাড়া অই মান উক্ কমিল নাড়া উষ্ট্ৰেট্ড 'নাক্

ছাৰ এক কপদীৰ বিধৰণ চুকা ও ৰ এই ৰজন বিশ্বেশনাৰ ছাৰ্যা হন কালো। বিন্ধী নাগাঁও ছাত্ত চুক ্থাপো তা নেয়ে একমতে নিশ্চ এক সাজ হন কেখা যাগছ ভিন্ন তলী পাত্ত নুখ তাৰ ইচ্ছাল। তান বিশেষ্ট্ৰালাইৰ আবাৰ ছিলিন্ত ক্ষাত্ত পূত্ত সঞ্চ । যান চাতি উপাত্তি চুক্তিকট হান আপলাকত কৰছে এই মৃত্ ভাৱত শানীৰ কাজন মতে সংগ্ৰু চামভাৰ নিত কিয়ে যান কাম মাধ্যে লাল সুৱা হুৰ্যাত্ত গাত্ত গুল



च्याच्या क्राप्त कर्या है है। जान क्ष्मण क्षार क्षारण क्षारण क्षारण के की का अगल

াৰ ও বাৰ বাৰ বাৰ ভূমিৰ কান্ত্ৰ প্ৰজাৰ প্ৰকৃতি কাৰ্ত্ৰ কাৰ্ত্ৰ

মাতি বরণতে ক্রী গুরু নিতুলিক ক্রিকালাগ্রেক পায়প্রতিশক্ষে হাংলায় একে গ্রেকার হাতে গ্রেন মুক্তেন ক্ষাধান্ত সমানের পালাপুর বিশ্বের বনিক পুরুষদের কাছে। ক্লামকারে মুধ্যার মিলর সুকলের হার দীয়ার জ দিখালা অন্যাসক আৰু প্ৰদাস সেই অনুসন্ত কংগতাও কনও বাং নাতি নাই এই কপানীয়েকই নাকি পরের ইংক্রাক্ত স্থানিসার, চুপ্রেন্ট্রালন । প্রশাস্থাকা আছাত্ত কল্লমান্ত্রা প্রাক্তনাক এবক্রমান হিলে আনাক্রমান ত্তীয়া বিশ্বাস কলাওন পার্যত রাগের জ্বালের প্রান্তত্ত করেনীয় নালানের নাম তর্কা কলোকর সুসায় সুগতিত। হাৰ্য্যৰ এ ধৰণেৰ একলাৰ মা একটা লোলাই আকালি আছে আছুত একজন ৰাতুলি কৰি ও প্ৰকাৰণাধ্যক के कर काराइक आकृष्णभागत सामित काल जीवनम् ताम (३४४)। वासक ह्याम छिट्ड वर्षः यह क्षा থানিক্সৰ কালাখালন। ৰাজকলাখন নিক্ষেত্ৰ কলায়—"প্ৰান্তৰ মধ্যে ক্ৰেটি মেয়ে মাজে এক প্ৰতিই আমাৰ মানোনানারী সর্বাহ্মক আনুষ্ট হাস্ক । কাম হত কামে কাকে কোকে হবে কিন্তু সুষ্টপুরী হওয়াতে দ্রাক্ত পঢ়ার ্নকালের মুখ্যমান কান্ত কল কালের হায়ন্ত কল কালের ক্রেলের মাত্র ভূল **ছ**টি। তাত্তে মুখাটি কল দেশতান্ত্র নাপ্তানে এক মুখার্থানি একা সমান্ত শকার ক্ষেত্রতা কিছু বানে নিকুলিয়া কিছুল আসকলেও কিন্তা প্রসম্পর্যার কিছু এই। লিখেল্ড আল ছেলে আল বেমের মত হয়ে একটা বিশেষ মনোযোগ আকরণ কৰে। প্ৰদেশনৰ মত আৰু সক্ষৰ সম্পৰ্গ আছিল কাৰ্য তাৰ এবং সক্ষে আধুৰী মিশে ভাৱী নতুন বকামেৰ একটি হোলে ভিতি হালাছ। ভিত্তপদ্ধানলৈ। হাটান ইতিলা ক্ষম আনকটা একসময় এই বলনের ক্রমণ গাঙ্গতেই মাধুলান নালী প্ৰত যাকাই কৰাত পিলে কৈছেৰ কৰিবেৰ মাতে ভাষ্টেক লা ভাল বক্ষায়ত উপয়া আমত না শ্রীক ভাষাত্রৰ স্থানৰ মুখ্য তাঁব লাছে হিচাত্র ফল বৃথিক আপেলা এক কথাই কলিখালের নাধিকা নাম খ্রীক কলামালাস হা সাই কবাতে ক্লোকছিলান এক ধবনের অধনানীখন। সেই কলকটা আধার খার নালী অনুষ্ঠ নত । অসম ভাৰতীয় কণ কল্পনাৰ মতে ৰাডাখাড়ি বা আডাআড়ি বিভাগ নয় দুই আলিয়ে মিশিয়ে সম্পূৰ্ণ মান্তী

বুক্যান্তের পরন ট্রাক্সালর ইউর্কেন্সিয় ডিন্ত এবং উল্লেখিও করেনাস এব ১৭ শতক বেল এব স্নানাইন উইয়েন যদি শুক্তিভিয়িনী শীনস্পাল্যক নীলনযুনাদের প্রতিয়া তবে বতিস্থেতির (শুনাস ১৫ শতক। কিন্তু অনাক্ষণ ত্রকালন মত্যে কাল বীয়ক পা বুকে কুমধাসালইয়ে আপোনের উলয়া

প্রারতীয় ভারের এবং ভিত্রেও থেব হয় গুল্কে শাশুল লাবে এই দুই ধানে নারী দেহের দু ধরনের বর্ণনা থাকুবারে কোনাবেকের স্বাক্তর আর দক্ষিণের রোগ্র স্বাক্তী কি এক । কিংবা মুখল রাজপুত চিকন হবি আর কালীয়াটের পটি । অবলাই নয় ।

পট্টেন কথা পাধে আশা উল্লেখ্য ভাৰতদৃশ্দীগদৰ এক ধ্বাক দেখে গেওয়া যাক বাংলাও ট্ৰেন্ডেণাও মাৰ্নিশ্ব সঙ্গে ভালেন কি কোনও মিলাই বৃষ্টে পাওৱা যাবে না ২ মু'নালেব মান্তা কি কোনত আইয়াভাৰ সমূহ নেই ২ দৰ্শকৰা ক্ৰান্তন পুলী যাকী ভাৰতা ধানী বাক্তকুমাৰী আন্তা বাংলাকাপ এনিব প্ৰতিব কৰিও





ক প্ৰতিক্ৰ কৃতিত স্থান্য কৰে লাভ এই অধ্যান্ত ক্ৰম ক্ষাত্ৰ প্ৰতিক্ৰ ক্ষাত্ৰ প্ৰতিক্ৰ ক্ষাত্ৰ ক্ষাত্ৰ ক্ষাত্ৰ কৰি লাভ কৰি ক্ষাত্ৰ ক্

নুসলিছ ই বেলু প্রয়োজন ব লাক প্রান্ধন ব্যক্ত জালোক এক ক্যান্তাই এলানাই এলিবগান্ত সুন্ধবীৰ হাটি ক্যানা ইয়ান বালানীতি নামানা একল বালান্তা ক্ষিত্র ক্ষানাল হাছ হাছ হাছ হাছ ক্ষানাল স্বান্ধী ক্ষানাল ক্

হুকোর মাধ্যকে টুন্ত ভাষ্ট্রত কার্কিন ট্রাকেটিয় সকলী মর্কার বছ হামেলার সম্পূর্ণ অনুসায় হু ৮ ৪ নায়। বলাই ৮ হুল কুলে হাজিক পশিসার উন্নেশ সামেই সাক্ষা মাধ্যমান্ত হুমন নতুন। একদ্রু বিব্যানের মাধ্যমান মানুদ্র । হারা নিশ্চিত নাম্যানুষ্ঠাকন বাস্তা প্রায়াহ্যন সুম্বান

মুক্ত কৈ লিখেছেন মাসালো উলিত পায়তে লিতভূমত এই মধ্যানিক ফালত আৰু ওলুভ উচ্চছিল। মে দলে ডিলেন স্থানিয়ে ফ্রমিনার সম্পন্ন কিছু ক্রাঞ্চন ও কমান্ স্বর্গাধির পার ব্যবস্থান মাধিক প্রাক্তা কয়ালা এবং মাধ্য বান্দার্যা । ইন্দির মধ্য করের পরাপ্রায়েক কানুর কিছু প্রভাব থাকার সাটা হোপট্ট বিশাসকর নম তবং সেটাই সাভাবিক ব্রক্তন্ত সহাজতাত্তিক অনুযান কাবাছন আসালে ট্রিসা শতকে কুলি-শেব অসংখ্য বিশেষ প্রবর্গনার সক্ষে মুসলিম নক্ষ কৃষ্ণনাম্বর জীবনভূতির কিছু পুভার থাকা সমুব নবাৰ হাবেম সাজাতে পত্ৰম কৰিছ কুলীকেৰ পতৃত্ব সেটা সম্ভব নয় বছৰই ত্ৰাঁৰ এই বিভিন্ন বছৰায়ণ্ডৱ জীবন সমাধ্যের এই সর সমূল জোহাঁর জীবনেও যে নবালৈ বা ব্যুন্দি ভূথানীয়ের বিলাসবাসনের কানও মাণবদন ছিল না এমন মানে কলার। কান্ড কারণ নাই। মন্দিরে মন্দিরে অনুত্রের নরনালার মিগুনমুটি। বয়েছে। অবলা ৰাজ্যবাহা কোনাৰকেই প্ৰকাশভাৰত কিছুৰি আছালে। বয়েছে নাংকী এবং গামিকাও ধুনাপুনর নাচ্যার (তা বাট্টিই কোনভ কোনভ দল স্থালভ গকর গাড়িবে যোড়ার গাড়িতে এবং নীকায় 🕡 কোনও কোনও নউকীদেশ ইটিলোপীয়ানদেশ আপালানে কালু । দেশে কথনও যানে পড়াব ভাতার কণিত । কলকাতার বাব্যের মাতুল যাতার কথা কথনও বাইজীর মার সহায়ালে শহরের গণামানাদের সাত্রবৃদ্ধ भूमां सामुद्रा के श्री जो भी जाम भी श्री के अगर हुन का के क्षा कि अगर कि कि स्वार्थ के कि स्वार्थ के कि स्वार्थ এবা কারা ৮ রুগ্রাল্যের নায়ক শুক্দাস বার্ববিলাসনী সংগ্রহ করাত না-পেরে যাত্রেল যাত্রা করেছিল নিজের। বিদ্যা লিমিকে সাক্ষ নিয়ে - সমাদ্যর দর্শনে এক 'শৌকান বাবৃ'র উপাধানে কলা হয়েছিল তিনি স্থান যাত্রা कर्ताहरूमान निर्ज्ञत भूभेभाद्वीपक निर्ध । यनारमय जीरकाच क्रम्ययना निर्देश गाउँगढ (मर्थ यांचू निरक्षत हीएंक्ट्र প্রচলন 🗀 সুন্দরী ভাত্তর কিছুই জাগুনন না ইডাগের বাবু খেনছিত হটলা কহিলেন তুমি এক কর্ম কর ক্ষেত্ৰক সোজা গুড়িছে বীত গাও আমি খেমটা কৰা ব্যঞ্জাই আৰু সেই তালে নৃত্য কর া বীবভূমেৰ এই বিস্তুলায়েরা নিশ্চয়ই নিজেদের কুলকন্মীশদর মন্দিরগাড়ে নউকী বা বিলাফিনীত ভূমিকায় দেখাতে চার্নান ত্তারা বভ্রম্যার জন্মলায় দাভাবার অনুষ্ঠি পোয়েছেন মতে। মেমদের মতে কিছু কিছু বাঙালি না লায়ন বাহিনাও ছিলেন বাটে। কিছু স্থাসিকা নাইকীনা পৰিস্থা জন। ভারা নিশ্চিত পোলাদাব নটি। গ্রামাগ্নলেও তাল ভিলেন বট কি তালা হ'ল নকলি ক'লত সমূহৰ মেয়েৰ ক'লোলিত যুগল মৃতির নিচে কোনা প্রথম করে — "ফেব্রিক্সানত বক্ত সংখ্য ব'ডিনা আগী মিনসে যুগালোও নাড়ে ভাগিনধিনা আবি যেখানে কাপ্তৰ্যাল আয়ে দৃটি লাক্তৰ ভাষ্টাতে দাঁলিয়ে ৱাষাছে ভাৰ নিচে লেখা কংগ্ৰাছ পাত্ৰবাৰুং নাচয়বোত বাঁয়া ਨੁਕਜ਼ਾ ਵਾਲਾ ਕਰਦਾ ਸ਼ਾਸੀ ਨੂਟਜ ਸ਼ਾਸੀ (क'5 ਵਾਲੇਡੀ ਜਾਨੂ 🤺

ভাগু ওই দু জনত নয় আবাৰ ছিল। তাদেৰ সাজ চেনাজান কৰাও গলৈ একবাৰ ঘূৰে আসা প্ৰায়োজন





White the second of the second

সম্পূৰ্ণৰ পৰিকাৰ স্থানিক বিশ্ব কৰিছে লাভ কৰিছে কৰা লাভ কৰিছে লাভ

म करते कालावस जा प्रांताव की अभाव जाववारी महाकृत के कहा, जा बाद कर पूर्व के बाद दिला तु महिन्दित इत्योतिक क्रिया क्रिया क्रिया के पुरुष पुरुष प्रताह 😅 विशेषी प्रताहर राम प्राप्त हर रहार राम 表 美国工作处理 化丁基 對人家 对抗 化甲酰 智慧 哲学表 美国新闻 电工作 化二烷烷二甲基 化二烷二 মুক্তারের মুখ্যের প্রাথম আমি মতুল বিভুল আন্ত । তুলি বিভিন্ন ভূমার বিভাগের করু বা করে। the bit his mary rate have to and along the mister of the bit and কংখা, বলসপ্রাধন এপ্রায় করি লি হৈ সাইছেল ছলিখন এক কিলাল আলগ্য সংকল চলট 表面 A Birk MANE IS A NAME ATOM 企业化中的 AS ATS C S THE A A I SO TO TO THE PORT OF THE PROPERTY OF A MARKET A PROPERTY OF THE SET अस्ति के स्वार्थ के 上京的智 医智斯氏性不同性性外部分别 经营业 医 美洲的 医骨 不正 如本 多田 医不上 實工工 医医腹足畸形 医最后的现代术 医红细胞 化原环 人名法 医复数海绵节状态 到時間, 医部分型的 不到 Em 中心不 中心 20 人 10 人 10 人 10 日本日本 ং কৃষ্টি না উপুনি সংসাদ্ধান পূৰ্বন সং সন্ধান্তিক গাংলা বা লাগত সাই নাগত হ'ল 到我的是一個我们也是不是不是不知道 人名 人名 如此 美国 一种 新兴 经经验证据





অধারতির কার কানত করে হ'ল আপন বিবিশ্ব কানও চিত্রকারে সামান র্লাসন প্রতিকৃতির জানা ভাগে যালেনা স্বত্রণ সকলের সুকরী গৃহস্থানের বৃহাই নেওয়াকে কর্যা কানুকে যেল ব্যাহার নেই চ্যালীদ্যানের অনক্ষরভূষি পতীর মুখ্য হার ক্যা

"সুন্দানী পুল্পক্রের পালা কাল রুপে ছব উইছলা সামেকর বন্ধ পালাপ্তি ছবা জীলান্ত্র দ্বি ছাই ইউলা। বন্ধ বিশ্বল আন্ত স্বিশ্ব বিশ্বকা কাল হয় ভূমিন্ত্র প্রান্ধ ক্ষিত্র স্থান এই আন্তর্গ আলাল নাচন ভূমিনা যাস ক্ষিত্র হার্ড অতি নিত্রদীয়ে উপলোধি নিব স্কৃতি জীলে শাইন্তর্গন





কোনও ভূমিকা নেই অন্তত পশ্চিমী আর্থ সেবানে প্রাক্ত-বিবাহ পর্যে ব্যামাপর কোনও সৃযোগ ছিল না সূত্রবাং, রাধা কৃষ্ণ আর পোপিনীরা যেন এমে দিল মৃত্যির হাওল — 'এ লাঙ্ককাল আইট্রনিট ফর পেন্ট অপে ইয়োলনস ' তিনি অবশা ইংকার করেছেন মধ্যমূলের ইউকোপের দবস্ববি প্রমান্ত্রবায়ের যে সাহিতা সেখানেও একই বৃত্তাপ্ত (ইভিয়ান আট রয় সি ক্রান্তেন)

সৃতকং হয়তো দেশী বা ্লীকনিক নান গৰিতে স্বাধাত ঘটেছে বভমান্ত্ৰ গ্ৰেপ্ত সুন্ধৰী বউজে কিন্তু মানবী বেশে স্বাস্থিয় ধাৰা দৰ্শকদেৰ দিকে প্ৰাক্তিয় আছেন সেইসৰ শটের বিবিক্ত ক্রমণ্ট কুলকাল্পী নন,—অনা কেউ

'অবশুষ্ঠিত শির পতেই লক্ষোনত, গমনমন্থর দৃষ্টি পায়ে নিবছ, বাবন পরিজ্ঞান্তির এবং মুদুমধুর এইসর্ দারা এই মহিলা যেন উচ্চস্থরে নিচ্চের কুলময়াল প্রকাশ করিলেছন কুলনাল্লীর এইসর লক্ষ্য স্নান্ত করেছিলেন প্রাচীন কবি লক্ষ্মীধর উনিশ শতকের কলকাতার পাটের বিবিদ্ধে লক্ষ্য যেন সিক্ তার বিপরীত কি কালীয়াটের পট কি বউত্তলরে কাস্থেদ্ধেই, কি চোকবালন কাসারিপাভার লিক্ষেত্রাফ সমগ্র শ্রীয়া মোহিনী, অধ্বা রক্ষিমী

স্টোই স্বাভাবিক কেন্দ্রনা কলকাতা এখন বহিন শহর কলকাতা কলিব শহন কলকাতা কমলালয় 'কমলা লক্ষ্মী তীহার আলয় এই অর্থ হ'বা কমলালয় শক্ষে যেন্দ্রন সমূদ্রের উপার্গতি হইতেছে তেমন কলিকাতার উপার্গতিও হইতে পারে : দেবাসুর সংগ্রামে সংগ্র মন্থন হইটাছিল ভারণতে হলালে ও অমৃত উঠিয়াছিল এবং সাগর অনুপম ও সর্বদেশ সাত্র হউটাছেল সাগরে হলৈ ই জাত্র বাস করিতেছে ভগবান নাজায়ন নগরবাসী হইয়াছেন ও ভগায় প্রকৃতি বাস করিতেছেন সাগ্রে সর্বান বাজায়ন নগরবাসী হইয়াছেন ও ভগায় প্রকৃত্রি বাস করিতেছেন সাগ্রে সর্বান ব্যৱস্থা কর্মন্ত

৪৯ বসুহরণ।

৫০ সোলাপ-সৃন্দরী বাবু বিভ্রহারিশী চিৎপুরের চারিট রভিন লিখোঞাও ।

হুনানাত্ব কৰিব । হুন্ন না ভূম কৰে মুক্ত জাত । ইুনালা বিদ্যালয় বিশ্ব বিদ্যালয় কৰিব। ই দ্যালয় কৰিব। ই দ্যাল

উনিশ শতাকের জনকাতার বয়গাঁর যে প্রতিকৃতিরত নামেরই প্রতিকৃতির নামেরই ইমন পাস পাস ও একা কায়কলা এইমর আক্রেক দশারর আগে অভারর সংগ্রহণে কুটান্তর কাছিল বিশ্ব নামের বি

ক্ষুত্ৰ কৰে স্থানিক ক্ষুত্ৰ প্ৰত্যাল কৰে ক্ষুত্ৰ ক্মুত্ৰ ক্ষুত্ৰ ক্ষুত্ৰ ক্ষুত্ৰ ক্ষুত্ৰ ক্ষুত্ৰ ক্ষুত্ৰ ক্ষুত্ৰ ক্ম

ধ্যতাম আদৈৰে কৰে। " কৰ্মনাজনী ও মহাৰ ক্ষাভ্ৰিত ক্ষাভ্ৰ ও ব্ৰম্ভাৱন একৰ ও আনাক্ষাক্ষ দশা পৰ্য থানক ব্ৰম্ভাৱন বতক ৰ ও বা এৰ আছিল কৈছু হ'বেৰ ব'তেৰ ব'তেৰ এ ওও মান মেল্টৰ মও ত'লেৰ প্ৰাৰ্থত ব'লাও সঙ ত'লেৰ প্ৰাৰ্থত ব'লাও কিছু কাজ হ'বি মা হ'বেৰ প্ৰাৰ্থত হ'বে মাৰ প্ৰাৰ্থত কৰিছে কাজ হ'বি মা ক্ষেত্ৰত হ'বে মাৰ্থত কৰে। কাজ কৰিছে অনুন্ধ কৰিছে বিশ্বিত ক্ষাভ্ৰাত কৰিছে ক্ষাভ্ৰাত কৰিছে বিশ্বিত ক্ষাভ্ৰাত কৰিছে বিশ্বিত ক্ষাভ্ৰাত কৰিছে বিশ্বিত ক্ষাভ্ৰাত কৰিছে ক্ষাভ্ৰাত কৰিছে বিশ্বিত ক্ষাভ্ৰাত কৰিছে বিশ্বিত ক্ষাভ্ৰাত কৰিছে বিশ্বিত ক্ষাভ্ৰাত কৰিছে বিশ্বিত কৰিছে বিশ্বিত কৰিছে বিশ্বিত ক্ষাভ্ৰাত কৰিছে বিশ্বিত কৰিছে কৰিছে বিশ্বিত কৰিছে বিশ্বিত কৰিছে বিশ্বিত কৰিছে বিশ্বিত কৰিছে বিশ

নির্মান্ত শাস্ত্রী লিখাছেন " সাদালগত্র মানল (ম কাত্রণ প্রত্নত সাদস্থ বা দুলল কোনত নাগত শুসুলোকের নিকটো পরশানকে পরিচিত করিছেন । বাদ্ধিত সুসালগকর পাকা বাহি করেয়া দেওয়া এক করিয়া দিয়াছেন। এই বলিয়া পরিচিত করিছেন। বাদ্ধিত সুসালগকর পাকা বাহি করেয়া দেওয়া এক মানসন্তামের কারণ ছিল।"

পাঁচলিকার দশ্বর্থী বর্ণনা কল্ডেন কল্ডেন্ডার দশা " দ্বিলায়ে রাপ্তার দৃষ্ট পালে করেন্ডার পাশে পাশে আছে বাদে বিদ্যালয়না সহলায় চেকেছে গায়ে পারিমিয়ার ট্রা গায় কত রাধ্ব মন মোগায় ভাগের সমান "দেওখার কাতিকেন্ডেন্ড বাহ আবও কিছু হবর দিয়েছেন "পুনে গ্রীসাদেশে গ্রায়ন পরিত্ত সাক্ষাত কেশালয়ে একতিও ইইনা সদালাপ কাল্ডেন সেইলেপ ওখানেও প্রচলিও ইইনা উঠিল মাহাল ইনিয়াসাল নাইন তাইবারও পরশারের সাক্ষাতর নিমিও এইসকল গ্রিকালয়ে মাইনেও সঞ্জার পর বাতি দেও প্রহর পর্যন্ত বেশালয়ে কেন্ত্র পরিকাল ক্ষিত্রত "

নীবনচন্দ্ৰ চৌধুবীৰ মন্থৰ 🗕 অন্মান্তৰ দেশেৰ স্থাঁ লোকেব জন্য ভৰসমাভ ও বেখন সমাত্ৰৰ মাণ





দেশি হাম বলিয়ে কোনও জায়গা জিল না । সুত্তা আনক সমান কেলালয়ই ছিল কলুনের আন্তান্ত্রনা সে মুগার প্রথাত কাছালি কিশোলিটা নিছের ট্র কেলাসবাসিনী দেশা তার আছালিটানিছে বিশেষকার আন্তান এ এই নিম্বানিকার কালালয় কিলালয় এই কালালয় কালয় কালয় কালয় কালালয় কালয় কালয়

সন্দেহ এই কোসকামিন ছিলেন ছাই সেহাদিন্তি কিন্তু সমস্বাহিত আৰুৎ সাহিত্যৰ সাজী মেনে নিলে সাম্পন্ন থাকে না অন্য অনেক কুলকৰ্ব চালাই ছিল বিপতীত। বসমন্থলী তে একজন বাৰাজনার বিশ্বিত উক্তি "প্রতি পৃতিই যুগাই" নাই আছে স্থানালাৰ নাবনেৰ বিশ্বেম সুন্দানাল্যৰ লয় সুন্দাৰ সামাজন মতো চমংকাব। কিন্তু আন্দর্য বিচিত্র মন্ত্রপ্রকাশত কুললাহার জন্ম ঐ যুগা আমাজে কেন চিত্তাবী অর্থ ও উপত্যবাদি খেয় ।" (অনুবাদ - বিশিবনাথ বাছ) সেহাকোগড় কেন্ট্রী অঞ্চনৰ উদ্ভিত্ত কথা মান পান্তান্ত ভার সাব—"নিজের বাবে আন্তন গৃহিনী যে পর্যন্ত না মাজন সেংকান্ত কি পঞ্চনার্য বিভাগ করা বাচ ।"

উনিশ শতাকের বাস্কালি বাবুৰ ক্ষবানে এসন প্রশান উত্তর আছে বই কি । একটি প্রহুসনে । ঘর কাকাত বাবুই ভেক্সে হারণচন্দ্র আন ১৮৭২। অনাতম চাবিত্র বান্দিকতার বলাদ্ধন "ভাই যাবে যে ঠাককল আছেন উবে না আছে কথার ছেনালী না আছে পোলাকের বিউটি না আছে গাওনা বান্দনার টেন্ট । ওয়াইশাক সঙ্গে ভাবের অধার ইয়ার বন্ধনের। কিয়া আয়াদে প্রয়োগ করা দূরে থাক একবার ক্ষেয়ানার যে নাই "

আৰু একটিতে (ভালাৰে মোৰ ৰাপ চেলানাথ মুন্তালখনত ১৮৭৬) কৰলা একটি চাৰত গৰ কৰে বলছিল— আমি সাধালমে মাউনে থাকা কাউন্ত ভাৰত কাউন্ত কাউ লাভ টাকা নই কৰে ত্ৰানাধান ভোমাকে বোলাত কি তুমি কিন্তু কাৰো সাক্ষাতে বোলাত মাতে না আমি আমিস খেতে আমতাৰ সময় কাৰাৰ বাবে বাবেয়ায় বাৰ্নাক বেটাৰে মোন কোতে সোলা বোলা থাকাত কেছি কাৰে প্ৰয়োৱ নাভ বেটাৰ কাৰে তুমি কাৰে মানাই ।"

সকলে তা পাবৰে কোন দ সূত্ৰণ পাচৰ কলকান্ত। তথন কমিজীৰ নুপুৰ নিজ্ঞান প্ৰাৰ্থনী হাফ প্ৰাৰ্থনী থেমটা আড় ৰেমটা আৰু উপতি প্ৰতি প্ৰাৰ্থন কুৰুৰ প্ৰাণ্ডি ক্ষেত্ৰ প্ৰায়ণ ক্ষেত্ৰী ক্ষান্ত প্ৰায়ণ কৰিবলৈ কৰিবলৈ ক্ষান্ত কৰিবলৈ কৰা ক্ষান্ত কৰিবলৈ কৰিবলৈ কৰা ক্ষান্ত কৰিবলৈ কৰা ক্ষান্ত কৰিবলৈ কৰা ক্ষান্ত কৰিবলৈ কৰা ক্ষান্ত কৰিবলৈ ক্ষান্ত কৰিবলৈ ক্ষান্ত কৰিবলৈ ক্ষান্ত কৰিবলৈ ক্ষান্ত কৰা ক্ষান্ত কৰিবলৈ ক্ষান্ত কৰা ক্ষান্ত কৰিবলৈ ক্ষান্ত কৰা ক্ষান্ত ক্ষান্ত কৰা ক্ষা

৫২ শরীর হয়ে বিজ্ঞার উলিশ শতকের বাজালি বাবুলের হাতে এমনতি পরী ভূলে ভিছিলের সেভিত কালীয়াটোর শটুয়ারাও :

নালৈ লাসভিল কিছু ই সংগ্ৰহ সংস্কৃতিক লাক্তিক চলাত কহিব সাম লালু নিয়ন পালার । তে, এবলান নিলামে সাক্তালাই কৃতি, জালাকলি পালায়েশ দেওক হার্যেছিল, "পালাও অংগং পায়ায়ন নাল্য যাহালা ছাহাল কাল্যা থাকে ভাগোকিছিয়ের সহিত্ত সংস্কৃতির যাহায়ান এমন কোন রাডেই পাইকান। "



ইবি গালী যাটা খাপানিকে আনক আগেই ইয়া সংক্র নান্দান্ত চ্টান্ত কট্রবাক্ত প্রস্তুত্ব কিছুল উল্লেখ্যালয় নিশ্বিক কাল্ডাইনাল কিছু কর আগেই কলাজেন্ত লান্দান আহন একে নিয়ালয়ন নিশ্বিক কিছু কর আগেনাল কৈছে কলাজেন আহন একে নান্দান আহন একে কুলু মুলাই লিখিছেন সুনাল নান্দান আহন একে নান্দান লান্দান্ত হৈ এক এই নান্দান কালে আনক আগেনাল আগেনাল আগেনাল আনকা কালেন্ত্র মুক্ত মুক্ত মুক্ত মুক্ত মুক্ত নান্দান লান্দান কালে মুক্ত ম

শুধু নিধুবাব্র টিয়া কেন সেদিনের আনেক প্রামানীতেরই নেপানে সাধ্যা সূত্র পাওয়া বাবে নাবের কার্যনিপুণ রূপনা সামানবর্গনিতা আর হো কার্যটি বলার জনা এই দিয়ে জড়িকা উনিদ সভাবের কার্যকারতার পাটের বিবি বলার ওবাই পাটের পর পাটে বঙ্গে রেখার হ'লই র্যানিত র্যানিত কার্যটি নাম তার বাবে কার্যটা প্রামান্ত বিবি বলার ওবাই স্বাস্থানী হ'লই অলক ওবাল কার্য কার্যটোটি নাম তার গোলাপস্থানী পার্যবহাট ডিংপুরে প্রয়োগানুক্তর কি কা অনুস্থান্ত নি

"যে শহরে অভিকাম দেবনেরীর পট্ট আনক সেবারে কালুরা কাল্ড হব্ব পূর্ব পরিচয় নেই সবাই স্থানে. লে বিলেশী, পট আবা ভার চিমান্সের কবনা ।

সে মনে ভাবে ধনী দিলেন বন গগেছে, হতেছে ভালো । দিনবাও দেবতাৰ রূপ ভাবি দেবতার প্রসাদে ঘটি আর ঘার ঘরে দেবতার প্রতিষ্ঠা কলি। প্রমোধ এই মান কে কাড্ডে শারে

এমন সময় দেশের কান্তমন্ত্রী মাকা করে বিশূলে পোকে নতুন এক মন্ত্রীতে কান্তা জানত করে জানলে। সেদিও তাই নিয়ত দহলে পুর ধুম

বোৰক অভিবামের ভুলি সেদিন চলল না "

রনীজুনায়ের পট গাছের নামক অভিনাধনে স্থীবনে যে সংকট কালীজাটের পট্ডিয়ামর সংকটও বৃথি বা প্রাকৃতিতে এক গাঁয়ের মানুষ হাঁবা অভিবাছের মানুষ্ট এ পরার হাঁবা বিজ্ঞানী । পাছে প্রাধের টাকা-কড়ি অর্থে ধন ছিল না হ্যান্ডা তব তাক কনী ছিলেন জীলের সমান্ত ছিল সামান্ত কলায়ে তালের বিজ্ঞানী । পাছের আলাদা সমান্ত্রের নকলায় তালের বিজেন্ত ছিল জিল প্রবালে তাক ছিলেক । প্রদেশের বাকা মন্ত্রী মরই আলাদা পরিবেশ্ব বৃথিকা আছেনা ক্রেনজানা কার্ডগুলোও যেন কেন্ত্রন আছেনা আছেনা গাছের অভিবাহের বিশ্বদ ইয়েছিল যেনিন মন্ত্রিপুত্র ভাব পট কেন্তর জনা বাহনা ব্রেন "প্রভিরাহ্ন তার শট্টের উপর কাপত চালা দিয়ে বললে,—"বেচর না"।"

সেই সিদ্ধান্তে শেষ পর্যন্ত অটিক থাকতে পানেনি অভিনান - ভাকে মত নদলতে হয়েছিল "প্রতিদিন প্রথম সকালেই অভিনাম ভার ইয়দেবভার একম্বানি করে ছবি আকে - এই ভাবে পূচা আর কোন প্রা সে ভারে না

্রক্ষন স্থাপে স্থান করে নাম্প্রের হয় নাজী হন করে হয়ে পাছে জিন সাল সই সংস্থান হ ভূপার যে উপাত্র লগেল আন্ত্রাক জিল্টি ভূমান জিল্টি ভূমান জন্ম মুখ্য মুখ্য মুখ্য মুখ্য হয় হয়ে হয়ে উপ্যাহ

কালীয়ালীও ত্রমেই গালার পট্টারে পট্টার্ডই ওপিছে সামে সামে মুখনি ই ট্রাছন কলক পার মুখ। উলিল ক্ষতকের কলকাতার ।

টানালি গমান লালে একটন চক গালেক (H. Knizkuch) কালাগানি টান নায় একটন বহুলাই মুলালে মালাগান কৰেছেল যে সৰ্ভালাই স্বান্ধান কালাগানি টান নায় সভালাক একসালে সাল্যা কালাগ্য কৰেছেল যে সৰ্ভালাই স্বান্ধান কালাগ্য ক মোকস্ব এক্সাকেল সাল্যাই কালাগানি কালাগানি কালাগানি কালাগানি ক মোকস্ব এক্সাকেল কাল্যাই কালাগানিক কালাগানিক কালাগানিক স্বান্ধান কালাগানিক হ মালাগানিক প্ৰসাদ্ধান কাল্যাই বাহিনাল ।

কালিদেশ্যে পাট্ৰ পক্ষ প্ৰ নাটা নামক প্ৰ নামিকা দ দানেবই পৰিকাৰি সামাছ বাক্তি দৃশী নাম বাদ কিছু কালিমানটোৰ পাট্ৰকাত বা লানেব দলীৰ মাম্যন বাদি প্ৰত্ৰীকাৰ নাম নামিকাৰ আৰু সাই ভিশ্ব আনুৰকাৰি সাই জুৱানু সাক্তানৈ প্ৰতিকাত যাম মন স্বাধানৰ একটি সাম্ভিত প্ৰাব

সে গালোগনত পুক্ষের প্রতিকৃতি ভূমনার নেক কয় সকল লাখন এই এমন নাই ভূমে প্রায়াক হালে সাক্ষি সাহ বিজ্ঞানিত প্রয়াক ইন্দিনায় ক জ্বাহা লাভ ক্যান ক্যান ক্যান ক্যান ক্যান হালে প্রায়াক বিজ্ঞানিত প্রয়াক ইন্দিনায় ক্যান ক

৫৪ ব্যৱস্থা সহলপুৰী উদ্দিশ লঙ্কে কিছু পাট কৈলাং দেখা ছিলে তাও পিট্ৰী বামাপদ বান্ধা পাছায়। ছবিটি ডিনি একেছিলেন ১৯১৪ সৰ্বে ।

Ala interes mural Remain.

अतीरमह क्षण भारत हा हा जा का हु कि इत्यानन इत्यु पृष्टिय साथ अव्या सनदार असे करा पार्टी होंग्लर भारत्य । इत्यु साथ कर हा हा हि हा लाका मुख्य साथ स्थापन क्षण कर है । इत्यु साथ स्थापन स्थापन स्थापन स्थापन है । व्यापन स्थापन स्य

কালী সামিত্র বিভিন্নত সম্পর্ক বে ধরম কে কথা বল্প মাধ্য কা কাবক পাছন না হলে নানা প্রক্রিত্ত হবিদ্যা প্রক্রিক প্রক্রিক কন প্রাথ কনই শা ক্ষরত পালক হবিদ্যা নিকে এই প্রথমনোখ স বিক্রিকর প্রতিকৃতি স্থানা ও ধ্যাকে । কিছু ছবিয়েত হবি পুলো প্রক্রো নিকে হবিদ্যাল নাই । শারী সেব



কাৰ কাৰে কিন্তু কছুলৰ নামই ইউই জাৰ্ছ নামুন্ত আলাস নাক কাৰ উপৰিবলৈ প্ৰিক ৰাজ্যক কাৰে কিন্তু কাৰ্যক কাৰ্যক

এমন হালাচন হলত নজন প্ৰতিক আলোচন চিত্ৰ হাত কালিয়ানৈ লাটিন বছ বিশ্ব নিন্ধি হাল বাহনা কৰিছিল কৰিছিছি কৰিছিল কৰিছিল কৰিছিল কৰিছিল কৰিছিল কৰিছিল কৰিছিল কৰিছিল কৰিছিছি কৰিছিল কৰিছিল কৰিছিল কৰিছিল কৰিছিল কৰিছিল কৰিছিল কৰিছিল কৰিছিছি কৰিছিল কৰিছিল কৰিছিল কৰিছিল কৰিছিল কৰিছিল কৰিছিল কৰিছিল কৰিছিছি কৰিছিল কৰিছিল কৰিছিল কৰিছিল কৰিছিল কৰিছিল কৰিছিল কৰিছিল কৰিছিছি কৰিছিল কৰিছিল কৰিছিল কৰিছিল কৰিছিল কৰিছিল কৰিছিল কৰিছিল কৰিছিছি কৰিছিল কৰিছিল কৰিছিল কৰিছিল কৰিছিল কৰিছিল কৰিছিল কৰিছিল কৰিছিছি কৰিছিল কৰিছিল কৰিছিল কৰিছিল কৰিছিল কৰিছিল কৰিছিল কৰিছিল কৰিছিছিল কৰিছিল কৰিছিছিল কৰিছিল কৰিছ

ক লাগেন্তিৰ লগতে প্ৰিক্ষাৰ ওপৰ ভাগ বৃদ্ধান্ত বিশ্বান্ত সম্প্ৰত বা ভাগত পালিক বাপৰে প্ৰাইনিক স্থিতিৰ ইনাৰ ভাগত প্ৰথমিতি পালিকিছে। কৈন্তু যা সুমানী প্ৰভাৱে ইনাত গোলাল নিয়ে পতিয়া কি বা বাম ভাগত বন্ধ কৰা কিন্তু প্ৰাইনিই লয় সুমানিক আছাৰ লাগেন্যা ভাগতে প্ৰথমিত উল্লেখ্য আইমান্তাৰ প্ৰকাশ কৰিবলৈ কৰি



মহিত্ব আমোদ প্রয়োগ কৰিবল হুমি ক্লোক্তর নিকট মন্ত্রাম অধ্য সম্বাধ কৰিব আহচ সন্ত্রাম কর উপশক্ষ কৰিব। মহারা মহারা করিবলৈ একপ ক্লোক্তর করিবলৈ এই করা কর কলিবলৈ বিধান সহারা মহারা মহারা করেবল করিবলৈ করিবলৈ কর কলা হয় কলিবলৈ বিধান প্রত্যাল করা আহ্বাল করেবল করিবলৈ আহ্বাল করা প্রায়েশ করিবলৈ করিবলৈ করিবলৈ করিবলৈ করিবলৈ করিবলৈ করিবলৈ করেবলৈ করিবলৈ করেবলৈ করিবলৈ করেবলৈ করিবলৈ করেবলৈ করিবলৈ করেবলৈ করিবলৈ করেবলৈ করেব

৫৬। কে ওয়া १ বিদেশিনী অথবা এ দেশেরই এই দৃই সোৱাণিনী। १ একসময়ে শোকা পের বাবুর রওমহালে।

বাহনামানের প্রাচ্চ কর বিলালে চুহুন্দিল বয় কর্মকরক কুলা হার দুবাহনালের বাহানির মানির মানি

 ৫৭ সবি পবিবত বিদ্যাব হরে সহল। সুক্র উনিক শতকের চিৎপুরের কার্যকাই।





কালিখনতি অন্তর্গ নিজ্ঞান ক্ষাক্ষেত্র বিশ্বাক্ষর উল্লেখন ক্রিলার করি বিশ্ব পার্টির নিজি সৃষ্টি করেছিলের সামের নিউ হাজিল প্রধান ক্ষাক্ষর পরিয়ালের সামের উল্লেখনের চিত্রালে ক্ষাক্র বা কলি সামের আই হাজিল প্রধানত অহাকার কি বা ক্রিলারের উল্লেখনের চিত্রালে ক্ষাক্র বা কলি সামের মার্ডির করা প্রধানত ক্রিলার প্রায়ালের ক্ষাক্র বা কলা প্রধানত ক্রিলার প্রধানত ক্রিলার ক্রিলার

বনিত্রপার কাসংখ্যানাইয়ের নিজে ইনানী আন্তাক্তরই একর পণ্ডার প্রায় সর ছবিই যোগ্রমূটি তালিকবৈদ্ধ বাসাত গোলে অধিকালেই প্রকাশিত । বইকা উড় ব্রক প্রিণ্ডাস অব নাইনানিকে ক্রেপুরি আনকালি সম্পাদকা অধিক পরাল এইন করে পারা ক্রেণ্ডার পারে ক্রামের বান্ধ বান্ধ প্রায়ের করে করে আরু ক্রামের ক্রামের বান্ধ বান

দেশা মনেই হয় না বাহালি দ্বক যুৱাই। নামিকাৰে কোনে যথাবীতি পুনা দেওয়া হাষ্ট্য একটি মধ্ব

এ প্রতিকৃতি সনসামন্ত্রিক রাল কামের সাক্ষ সালকহীন। এ বৃধালাক বিদ্যা আর স্কুল্বের ক্ষিকারই কাহেয়

যানায় ভালা এ ভালর আদল কাছলি কলাই নাম লহাবের বাবুমহালে হারন যে নবাকচির হার্য্য জল কচি
(৬৮ এই লাটন বিবি প্রায়েই বাহারেই আবার ক্ষরণ করাও হয় ভবানীচ্বলকে । তার কলায় প্রাটানা

নবীনাকে বলাছন। "দেখা কলিকানার কাভ মহালা হিল্ম বিবাহা মুছকার্মীর চলন বলন সকল ধরিয়াছে

হার্য্য আলম ২ লছন মাত চুল কালিক জুললা কাহিব কাবেন একা মেলা লাতে সিয়া লোকের কার্য্য কালাও
প্রিয়া লাভার বাহার দেখান হলা আগন ২ পছনমাত প্রান্তর কাবিব প্রকার আগুত করেন হয়ে। আগ্রাম্য

আসিয়া কুর্বাত দেখান আরিন ক্ষালি কুর্বাত্রকারির ক্যাটায়া জালি এবং আহিমার ব্রোত্ত ইব্যুক্ত

এ নামিক মন্দ্রত সামানাং নন কুলটা মাত্র হবু নাঁক লৈক হাক্তান আনিকাইনাকেই মন্দ্র সন্তে সাধে উত্তর-পশ্চিম ভারতের চিত্রিত রূপক্তীদের কথা ।

বসনাজ এবং বসমন্ত্রীৰ ছবিশীও একট সকলের নামুত হাসত একট আদানে সাতের আম নিয়েও আমিবোদাই বয়েছে একটি আনজমগুলীৰ মতে আন্ধানেলৰ নলগ্রিকী এই কমন্ত্রনান স্পষ্ট ই নগ্রে ন্যাগতা বোঝা যাঙে ভিন্ন কৃতিটি লোকত কলকা চাৰ কৰ্ম তে অবলটে

পক্ষণীয় বাপের এই বাবুরা কিন্তু মুন্দে ফ্রিরে মন্ত মন সম্প্রপন করেছিকেন ব্যথ্যান লৈব্যার আসনেই অবার সেই কলিখাটের পট আবার সেই পটের বিবরা কলিখাটের পটে বিবিধনাস হুকে নাক হুটায় পর্বে অবার ১৮৭০ থেকে ১৮৮৫ ব মধ্যে তার প্রায় সন্তে সাক্ষই শহরে হিপ্তোজাকর প্রসারের মৃত্যু সার সেই সূত্রে আসরে আবিভূত হারান আর এক বাকি পটের বিবি এল বলাত গোলে কালীয়াটের কম্পর্টা কের বোন অবলা আসর জানিয়াছিলেন তাল নগরের অন্যপ্রাক্ত ক্ষ্যাভিপান্তা করে গ্রেরবাগানে

প্রায় একই ধননের প্রতিকৃতি সেই সূত্রীর গড়ব মেই লাসা সেই প্রভন্ন সেই লাসাল সেই ইকো নাগরের কন্য সেই প্রতীক্ষা এক আলাল আলাল ভাবে চিত্রিত নম শিল্লার কল্পনার মৃত্রিত মাপ—এই বা । তবু দেখকরে মতের বই কি ।

ইনি বাবুদের চিন্তহাতিশী রান্তাস্থলনী পাথে মল পুই বাহতে অনন্ত । আটাপৌরে মিচি আছি কালো চুলে খোঁপা ভাগর চোম্ব হাতে কাপা বাধানো ইকে; নিতে কাপেটি (পছনে বাহাবি পদা । সমস্ত পরীরে নিমন্ত্রণ নিশ্য বানাস্থলনী বাবুদের অপেকায় যেন

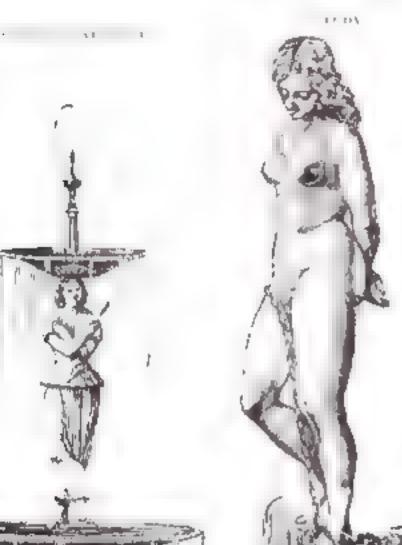
ক্তর নিত্রস্ব : পীন পায়েশর । পায়ে আলতা তিন্ধান্তর বাবে আনা দর্শকের সামনে পরীবে চেউ কার্পেটি বসে একটি পা মৃতে পান সাজকেন বিনি চিন্তরকর নাম দিবছেন তাঁক কামমানুকটার কালো চুলে গোপালা-সুক্ষরী নাম বার তিনিও লোলাপ হাতে বলে আক্রেন প্রটাক্ষায় । প্রমেদানুকটার কালো চুলে চিকনি বার্মির প্রবৃত্তি কার্মিয়াটের পাটের বিধানে ছিত্রে তবু সংলল্ল কেল দৈতে পাছে সে সংল্যের মূলে প্রামের পটুয়ার তুলির লগে । ত্রীমের সহজাত কলচেত্রনা মান্তাবেল কর্মনত দৃষ্টিকে লাছিত করে না প্রামের পটুয়ার তুলির পদার্শন বিভাম কালার । কিন্তু এ পাভাব বাতন লিক্ষেয়াটে কোনও বাত নেই নেই কোনও রঙ বেখার নাক্ষানক আব্ পিন্তা সন্তাবনির বলেই শিক্ষেন এটা জনপদার বিভাম কালার একটারানের ক্ষান্ত্রী ক্ষান্ত্রী ক্ষান্ত্রী

পর্কতীকালে এই সব ছাপাখানা খেকেই বেবিয়াছিল আবন্ত কিছু প্রতিকৃতি সেগুলো আবন্ত জমকালো কেন্দ্রনা ইতিমধ্যে রাওয়া কলল কাবছে। যারে তার বিদেশী কৃলিও চি এত সেওয়ালে বিদেশী ঘড়ি আসবাবন্ত অনারক্ষ মনে হছ কাব্যানবাচিক কোনও সুসাজ্ঞত যাব সেতাহ নাম সালক্ষ্ত কলসার আকৃল খেলা কাবছে হাবামেনিয়ামেন বাঁড ও প্রতিক কলায় পরিচয় হ'ব অনুবাধিনী পাছে কেই ব্যান্ত না পারেন ডাই ইংবেজিনত আরও একটি কথা কমিয়া দেওয়া হয়েছে পিটি। হাহালি এই সাজ দেখে বাব্যানর দ্যা হত কি, নাকি খনন আক্তন ছিল্প ?

এই সিধিকের আর এক রুপাসী সুগীলা সুন্ধবির আর এক নাম "মডেন্টি" তার মাঞ্চপোশারে ভারতলৈতে কিন্তু নম্রতার বিস্ফাত্র ডিছ নেই করং মর্ব কিছুতেই উপ্রতা । সাতে দর্শণ প্রায় খোলা বৃক মুশীলা সুন্দরী যেন নিজের রূপ দেয়ে নিজেই মৃদ্ধ । পাংশুপুর মন্তনামতীর পোড়া মানির ফলক থেকে শুক করে মন্দির আকীন গ্রামবংলার সন্তুক্ত প্রায়েন প্রেনিয়ে কালীয়াটের পট্টোপান্ডা হয়ে কাসাবিপাড়া চোরবাগানে পৌছানোর পর বোধহয় আর কগায়াত্র সন্তেহ থাকে না যে দিন সভাই বললে গ্রেছে কয় দশ্বিত মধ্যে

DEATH OPATHOLD ON UPO CHIEF OA .

MODNIED C . FIGURES





Prince of the second appler p Lag



H 251 60 COURS

et of the see are ter st threenwests the plant of the good fit, and Person e to bath the na date a c

유 1,500 + /



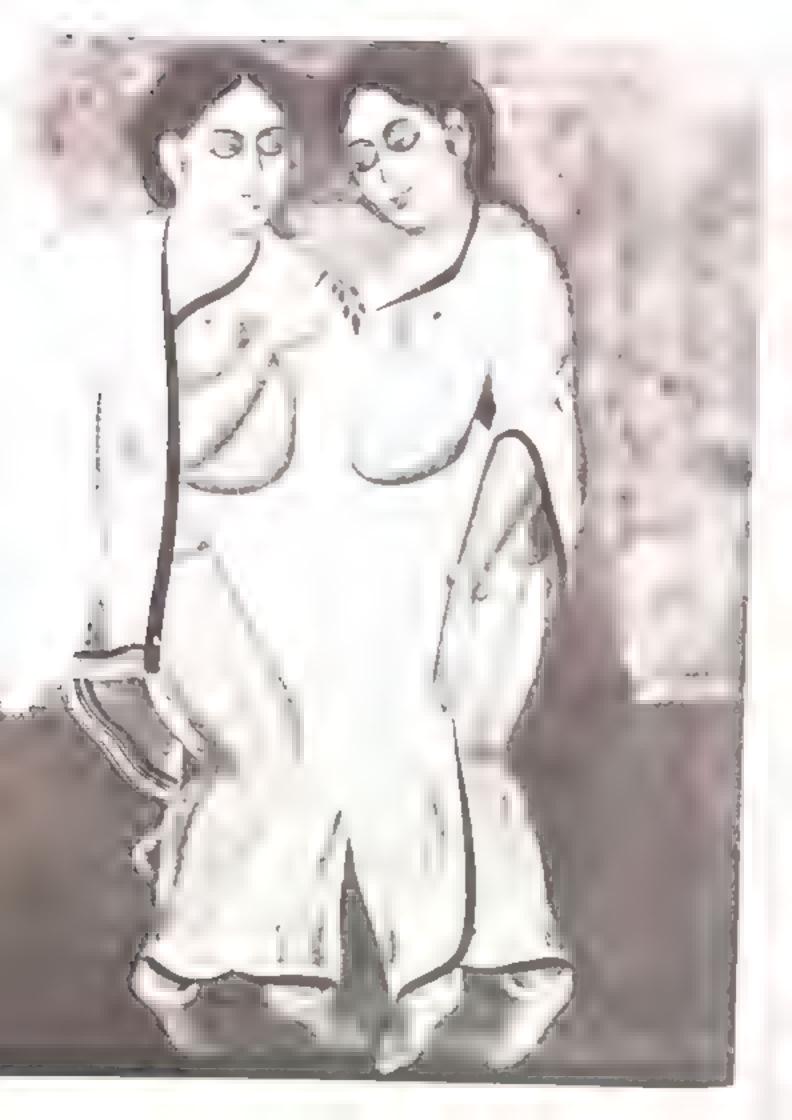
michi -Hogh? neighe six in the

্যাত পালি পিল্ল যেন কালীয়াটোর সৃক্ষীড়েক তেওঁ নক তি চুক্লায় কি চাঁচার এই দুর্ব বিশ্ নাম চালাল বিশ্বকাশ নাই নাইবলাক প্রসায়ন্ত বোধকত ইংশব প্রাক্ত পাওয়া শক্ত যান হয় এবা ব্যাস্থা র পালেইকাংশার আধুনিকাশেরটা সর্বভূমিন সংস্কৃত্য

লসমত উল্লেখ করা প্রশাস্ত্রন র্যান্ড এইসর পাট্টর বিবি ছিল্পেন অতিশহ স্থাত এবং সহজ্ঞান্ত বাধুরা বিত্ত এপর বিশেষ সমাদর কলাতন না আমরা বিলিক্তর কথা বলছি না কথা হতে পটের বিলিক্ত নিয়ে টুনিল লতকের এই নতুন পৌরীয় রম্পী তে বলতে গোলে তাড়েরই ধাড়ের তিলোভ্যা - অভএর বিবিদের আদৰ আপায়েকে কোনও বুটি ভিল না সেটা এক কথা আৰু এইসক লক্ষা হবি নিয়ে ছাতালতি অনা বাংশাৰ কিছু কিছু এমন কৰু নিশায়ই ছিলেন যাঁৱা কায়াছ বিশ্বাসী ছিলেন ছায়ায় নক ভিত্তকলাক हमध्यप्रभव कथाता होत्वर दिन ना अधन कि कमतुर ताथ इतित दिन कारत कारत स्थातन राहेरत ব্ভিমচন্দ্রের মাজা কিছু কিছু ছবি এই বচনায় উভূত কবা হায়াছ। বিগ্রন্থ স্থিমিত প্রমাণে অধ্যয়টি পাড় দেকালের একজন সমাধ্যাকৃক লিখেছিলেন "এই লিকোচ্ছণ্ডে প্রস্থাধ পত্তিতে পতিতে চিত্রপট কানাক ঘটা দেখিয়ে মনে হয় যেন আন্তর্জ বালাকালে বিলালেরে কাইতে কাইতে এক এক পর্যাল নিয়া পট্লিডালার দিহীত থাবে শহর বিজ দেখিতেছি প্রদর্শক ক্টা ব্যান কতিত আমানিগতে তাহা দেখাইতেরে উল্লেখিত লেখক ব্যালীমূৰ্তি অঞ্জুতা কৰিছে লিক ডাহাৰ উক্তান্ত মেখল নিবাছন। আমাৰ নিউছে সৰ্বত্ৰ মেখল দেখিবাছি উক্দেশ্ৰ কোন বালছা দেখি নাই প্ৰনিয়াছি, অভংগৰ ভিনি কুটা কংচাৰ ও গালাখালৈ বাল্য প্রাট্টা আবর্ণর মতল রইণ্ড স্বর্ণ পদক পরিত্তিক লইবেন `হিন আবর্ড পিবছেন "ঐ লেহক স্থানে মুদ্দে সৰ্বদায় ব্যাণীয়ে ঠিশত বাজ্যাহাৰ্য পৰ দিয়াক্ষন জড়ায়ে কান্তিকের মত স্ক্রীলোকের বজ্যিত্রীরা চুইলে যেকপ সুন্দৰ সেখানেও আপনাৰা হাত্ৰা অনুভৰ কৰিছা লটাকন । সুৰালাক বলেও পৰিচয় হৰনাথ ১৯)। সুত্ৰাং বুঝাত অসুবিধা নেই একালের মাতা সে কালেও অর্থানকর মতার ছিল না

তবে কালীয়াট বা চিৎপূৰেৰ ছবি সালকে বছমান্তাৰে অনাহায়ৰ পেছনে অনা কাৰণত থাকা সম্ভব একালে কালীয়াণ্ট্রে পটা্ক হাঁক পিল্ল ডাঙ্গির জন্য সমাদর করে প্রচদ করেছেন দীনেশচন্ত্র সেন কাঁচের একজন বঁটতগাৰ লিখে অন্তিৰ ওপত্ৰৰ তাৰ নজৰ পদচ্ছিল। আধুনিৰ পিছ-বাস্ক্তা হয়তো তাৰ বিচাৰ এবং বিশ্লেষ্ণে ঘাটাঁও অথবা এটি খুকে পাৰেন । তবু বাছালবাৰুৰ পিল্লাট পৰিবইনে নীনেশচকু সেন মলাইবের অবদান নিক্তবই এক করার মাতা নয়। কালীয়াটের পটুয়াটের ছবি কিবো লিখালালার সম্পর্ক ব্লেপ্তনাথ সাকৃত লিখেছিলেন—"আই স্টুডিজে ইউতে বংসত বংসত যে সকল লৌলাগছ ডিতাবলী বাহিত ইয় কালীয়াটের পয়সা লয়সা লটেব সহিত—কাণ্যকের উৎকর্ম ও বন্ধিচিয়েয়ার অধিকত্তর খনবটা ভিষ্-- হাহার প্রন্তেদ অর্থই , এবং ভারা দেবিখা মনে বভ আনার সঞ্চার হয় মা কারণ, ঐ সকল বিচিত্র বৰ্লে চিত্ৰে কোথাও কোনও ভাবেত বিকাশ হয় নাই, পৰীবেত কোনভগু গায়নপাতিপাটা প্ৰকাশ লাচ নাই এবং বর্শবন্যাস সৌন্দর্য বোধ আশ্রন্তসঙ অপনাক্তে বাক্ত করে নাই।" (১৩০০) নীনেশচন্দ্র সেন বিস্তু ভুলনায়। অনেক বেলি সচ্চেতন দৰ্শক তিনি কিখাৰুন—"কাৰ্শীয়াটৰ পটুয়াকেৰ যে সকল ছবি এখানে কেওয়া হটল তাহার এক একখানি এক বা দুই পরসার বাজারে পাওয়া যাইও তুলিব একটি মাত্র টাড়ে মৃতিগুলি রেখাসালামযুক্ত হইয়া জীবন্ধ হইয়া উঠিয়াছে। কাজীয়াণটর পঢ়িয়ার চিত্র কবিছে সরস সেয়েরের কত ভালী যে হ'হারা আঁকিত্র পারিত ভাষার ইত্তা নাই, প্রতোকটি ভটা লাগিতা ও কলিভ্যায় , এই সকল চিত্র ৰাজাৰে এক পয়সাত্ৰ দুই পতুসায় বিক্ৰীত হউত, খবচ এককণ কিছুই ছিল ন' প্ৰচ্ছাব্ৰে ছবিতে দায়ী শোনার বং অলমক কবিত না ছবি মৃল্য এত **আছ জিল যে বালালার** এমন মবিত ছিল না, বাহার বাড়িয়ে এ সকল ছবি বিরাজ করিত না :--" (বৃহৎবঙ্গ)

ইচ বানুষা সেমিন পরীর স্বয়ে বিজ্ঞান্ত : বাজন সাজানো হত এইসন জলভাৱে । পুরানো দিনের সাচ্ছেরি সোকানের ক্যাট্টালথ থেকে ।



দুটে বলছিলাই কালীছাট আৰু চিংগুৰেই এইমৰ কালৈ বিনিন্দ ছিলান মৰ্কানৰ প্ৰথমিনী ছামনালোৱা মানুহ ঘাবা কালীছাটে ত্ৰীপ কৰুতে আমতেন কিবো সালাকা দানদ পুজন্ব জেলাই অথবা হ'ট যাপিব আনাগোনা তাঁবা হাত কোৱাৰ সহয় এক দু প্ৰয়োগ দু একখনে পট মান্ধ নিয়ে হোতেন কলাকাইৰ সক্ষে দু একখনে মানবী সাকৃত দুনাভাগৰ মতি যাপি গৃহাছাৰ ইন্দৃহয়াৰ কিবো জালীৰ আসানৰ ওপাৰে বিনাধিকাই হাৰ মান্তি পাছাল বিনাধিকাই হাৰ মান্তি পাছাল কৈছে আধাৰ কৰুতে আহাৰ কাছা যাকে বাজান কিন্তুল নামান্তিৰ জ্বাছাল কি লোহাল হাৰ এই বিনামান্তিৰ ছিল্লেন সামান্ত্ৰিৰ কাছা হাৰ কাছাল ছিল্লু কৰাই আমানহাৰ কাছাল কৰিছে সামানহাৰ কাছাল কৰাই কৰা কৰাই কৰাই কৰাই কাছাল কৰাই হাৰ কাছাল কৰাই হাৰ কাছাল সকলা দুই ই শান্তি পাইৰ ভাগৰ মান্ত বাজান প্ৰকাল কাছাল মান্তিৰ কাছাল প্ৰকাল কাছাল মান্ত বাজান কাছাল কাছ

এক পদসায় যে ছবি পাওয়া যায় নগৰের বিস্তবানের তা নিয়ে নিজনের দল সাভাৱে বিশ্বটা ছিলয়ান্ত হবেন এটা স্বাভাবিক নগাবের নবা বানকভাষ্ট্র সব কিছুর মানই নিজনিত হকে টাকার আন্ত সূতবাং সাম যার কানকভি ছবি তিসাধে তা যার কেমন করে অমুলা কল বিক্তিত হাত পাবে ও তাছাট্র ভই সব প্রাসাদে আর বাগানবাছিলত এই ছবি বেমানানও বটে স্পেন্ত লোডা পাওয়া উভিড সাহেরদের বাভিত মাতা নিন্তিকর ফ্রেন্স বিশাল বিশাল বিলাল বিলাভ তবু পটুয়াদের সঙ্গে কোন্তা যেন একটা নাভিত টান উনিল পার্থাক কর্মকাত্রর বাবুরা প্রোপ্তি থাবিক করে লিডে পার্ডেন না কলকাত্রর পটুয়া কিবো খোনটি শিশ্বীদের একট ছবি ভবির অন্যান্ত্রার প্রেড চাইবিলন ক্যানভাগে তাল বড়ে বড়ে

দীনেশচকু সেন বিধ্যাহন "অনাক্ষণত্বৰ সক্ষে জাতপুটা কৰাম কৰাম উন্ধান্তনীৰ লোকেই মধ্যে প্ৰচলিত ইয়া মানসিংহেৰ বাজতকালে ৰাজালী ভিত্ৰকৰেবা এই লো অসিকা লিকেৰ লাজালাত যা ধনীকেব গৃহে পত ২ আৰু বাসকৰেব মধ্যে এই জায়পুটা আৰু কেই কেই কাজাপুত লিকা জাতা নিকা আক্ৰম লিক্সভাব অবাহত আকে কিছে খাটি কাজালী ভিত্ৰকৰ হেই জাতন লাভাতি প্ৰথম কাইন নাই। জায়পুনের প্রভাগোত্তত লিক্সে পোনাক্ষৰ আভাব আখালা লাভোত্মা ওড়না ও দৰকালী কাজায় কেনী উত্তলত ঐক্যানে ভাগ অধিক মান্যা আছা ৰাজালা আটি ভিত্ৰকলাৰ মতে উন্ধা এতটা প্রাণবন্ধ নামে খাটি যোগী লাভিয়েৰ হাত্ৰৰ বাধাক্ষাকৰ যোগামানি ভাব ভাৱা উন্ধান্তে নাই।" (ব্ৰহৰকা)

কলকাতার কাসবোদাইয়ের রাজন্বানী মিলিয়ের করে জালের করা আগত কলা হয়েছে সীনেলচ্ছের মতে এই রাজন্বানী হাওয়া বইনের শুকু করে জালের আগে আলমিনাইর কালে বাল বাল করে নেওয়া কর বোড়াল শতার দ্বিনিল শার্কের মাত প্রতিহানের যে বাট্টায় সম্প্রতিক জালেই তাতে বাটি বাঙ্কাল শিল্পীরা কিছু সেই আগে আর বাটি লাকতে লালভাবে প্রভাবিত পটে তিনি নিয়েছই ইংরেজ প্রভাব শীরুর করেছেন বাংলার শিল্পীরা সেদিন আবর নালভাবে প্রভাবিত সে প্রভাব শিক্ষা এক কলাকৌলালের দিক থাকে ছিত্তীয়া নালকক পরিকল্পনায় ভংকালেই সান্তব্যন্ত ক্ষেত্রাল শিল্পীরা শুকু করেন তেলতাওই বাবহাল ক্ষিমন্তর কিছু ব্যৱস্থান কাঙ্কিল শিল্পীরা প্রথমন্ত সমায় স্বাস্থার সংগ্রুবন্ধর শুকু ব্যব মেনে নিন্তিন শারর এবং শহরণভালর সম্ভাবন্ধ আন মুনে ব্যক্তিক উপন্তেই গুল্লাছালেন স্ত্রাহ ক্ষাৰ কৰাৰ কৰাৰ কৰিব চল অসংখ্য কৰিব বিহুলি বুলিছিল কৰিব কৰিব কৰিব কিয়াবন্ধু প্ৰধান্ধ কৰাৰ অধিক কান্তৰ কৰাৰ প্ৰতিয়ালৈ কান্তৰ প্ৰধানক কানত কৰা প্ৰতিয়ালৈ কান্তৰ প্ৰধানক প্ৰতিয়ালৈ কান্তৰ প্ৰধানক প্ৰতিয়ালৈ কান্তৰ প্ৰধানক প্ৰধানক প্ৰতিয়ালৈ কান্তৰ প্ৰধানক প্ৰতিয়ালৈ কান্তৰ প্ৰতিয়ালৈ কান্তৰ প্ৰতিয়ালৈ কান্তৰ প্ৰতিয়ালৈ কান্তৰ প্ৰতিয়ালৈ কান্তৰ প্ৰতিয়ালৈ কান্তৰ প্ৰভাৱ কৰাৰ কান্তৰ প্ৰতিয়ালৈ কান্তৰ কান্তৰ প্ৰধানক কান্তৰ প্ৰতিয়ালৈ কান্তৰ প্ৰতিয়ালৈ কান্তৰ প্ৰতিয়ালৈ কান্তৰ প্ৰধানক প্ৰতিয়ালৈ কান্তৰ প্ৰধানক কান্তৰ প্ৰধানক কান্তৰ কান্তৰ

তব্ যেন কৃত্যি কেই কাশৰ নেশা যোচে না কলকাতাৰ বিলাসি বাব্যমাক আৰও কিছু চান পাটের উন্দী যেনকা বস্থা আৰু বেপ্টে না সাহেন সংস্থা পুত তাল্যৰ কৃতি বসল ঘটাছে তাৰা অন্য ধরনের পাটেন বিবি চান সাংহ্র বাভিশ্ব আন্তর্গেশ যেনে নোকন নিক তেমনী কিংবা কেকুপীয়ার গালেলি যত যেমন বায়েছে আত্তর সুবর্গলাক কোনো পার হিছু নো হল বিলমনা বিশোলনীত ছবি কাবুব কগানে সাভসমৃত্যের ওপার থকে একে অক্টার্ল হালন পার্থা কৃত্য কৃত্য করা করেও ডানা আছে কাবে নেই

"হিন্দুস্থানের বাদলা কাইনেশীর একদিন ইন্সাধ্যার প্রথম ক্রেমাদর রাজ্যত রো সার্ভ্রাক কিন্তাসে করিলেন সাতের থিনিকেন মুন্দুক ক্রামার হিন্দুগুলের বাদলা বিষয়ে বলে বিষয়ে বলে বিষয়ে বলে হিন্দুগুলের কেন্টের পরেট ইইতে একখানি মামের ছার বাদলার সম্বাধ ধরিয়ে পিয়া বলিগুলন এমন ওসরির হিন্দুগুলে যাওদিন না পাওয়া যায় প্রতিদিন বিলাগতরই ভিং বহিল মাহাল (ধর্কে মহালায় মহাল্য মহালা হালোলীর বাদলার পেয়ালা ছুটিল দিল্লীর ছোলিবাড়া নকলাওয়ালা ওলাদ কাবিলের নামেলালা হালোল নিলাগত নকলাওয়ালা ওলাচ হলে বাদলা ছালের মানে সেই বিলাতি ছবিধানি হোলে দিলে নকল করিবার ক্রমা বিলাল নকল এটালার করে যাহাল যায় হিলাগুলার স্থানির বাদলার একমাস হাবে সেই হুসনীলের নকল ওয়াইতে লাগলন দিলের পর দিন আল্ল মান্ত হাল ক্রমান ক্রমান ক্রমালার করে ওলালার হালে মাত্র হিলাগল ক্রমানের মানার হালোলার হালে ক্রমানের ক্রমান ক্রমালার ক্রমানের বিশ্বামান ক্রমানের মানার হালোলার হাল তামানার হালে দুটির কাছে সমান্ত ক্রমান্তর মানার ক্রমানের স্থানার হালোলার হল তামানা হালোলার ক্রমানার ক

রধনী প্রনাথের আলোধ্য গল্পে গ্রেক্স হিন্দুস্থানের প্রান্ধ রেগ্রেছিলেন নরজাহান একজন নকলনবিশ মৃতপূর্ব বাদির কুশলাহারে আর জাহার্কীক সেই উপলক্ষে নুরজাহানকে ইনাম দিয়েছিলেন সদা সদ্য চালাইককা একখানা মোহব মোহাকের এক পিঠে সুন্দরী নুবজাহানের প্রতিমা

ভাৰতী-সনাথ কোন এই দু পাতাৰ কাহিনীটি কিপেছিলেন সেমৰ প্ৰাসন্থিক খনৱখনৰ জানা নেট তথু এই উপকংগাটি উপুন্ধ কৰাছি দৃটি কাৰণে প্ৰথমত এ-কাহিনীৰ মান কোন্ডয় এটাই যে এক দেশক শিল্পীৰ পাছে জনা দেশক ছবি নকল কৰা কমিন কাজ কিছু এই ভাৰত হ'তে হ'ব না শিল্পীৰ ভূমিণ্ডে নিজেৱ মানেৰ বস্তু একে যায় কিহিয়ত জানা গাল বিশুপলিন ভূমি বনেই বাদলা গাকে আগন মোহৰে মাই দিশ্ত বাজী হননি স্কাৰী নুবজাহানই বন্দিত শেলানে।

এ মেজাক সহিক্ষাবের বাদলারী মেজাক কলকাতার বাবু সমাকে বাদ্ধ মানুষরা ছিলান এটা কিছু
মেজাকে তারা সেদিন অন্যাকেই রাজা তুরী বিজ্ঞার পর বিজ্ঞার বাহালি করি বিজ্ঞার বদনা

৬০ সম্পল্ন কানীয়াটের স্করীকের নতুন করে পেতে চাইছেন কানেভাসে। এই যেকেটির ডিকানা হয়তো বা কোনও বাবুর অভরমহল ।



্যায়'ছ লন ম'ংল ইইল কৰা আদম দেখিয়া চ'কক বিব উহ ইইল হয়া বিবি বাস্তালি ধনপতিদেৱ একাং লাব মান কৰ্মন জনজন কৰ্মে এ বৰ্মকই বন্ধনা লাভ । ব'লমচন্দ্ৰেব ইংবেজ্যোত্ৰ কিন্তু বাবৃদ্ধে দিকৈ কাকায়েই লোকা এইসৰ বাবৃধা বা লাভাৱ নিজেই বৃধি থাক বন সেটা অক্যমীয়া সুমধ্য রাজপুত ছ'বৰ ছায়াপা এও ক্যন আৰু মন ভবাছ না হ'ম্বে ভবি সৰ্মাণ বিলিভিছৰ চান বিলিভি পট্টির বিবি।

কাল কৰিই মান মাল কাষনা ছিল প্ৰবেশা বাস বিলেতি বিভি 'ধবলায়ী ধুন্ধকেনী বিভাল নয়না, বিবাহ কবিব সূপত ই বাজ লালনা হবে পানে বংলাছালে বলা কিছু কথাজ্ঞান বাজালৈৰ মূপেই উচ্চাবিশ্ৰ বাংলা প্ৰহুমনে কথন কাবুৰ বাংলাছিল "লাভি পৰা কালো চল বাজালৰ মেম ভাগম বেলালীৰ শেভি সেম সেম্ সেম নাম বিলালীৰ প্ৰতি সমান কৰি কালো বিলালী খেল কৰে সাহিছিলেল "নামাৰে বাংলে কাৰ্ব বলাৰ বিলাছ কথা লাভি আভনয়ন বাংলা গোলে বাংলা বাংলা বাংলা বেলা বাংলা বেলাল বাংলা বা

কিছে সে সৌভাগো ব পাও অনেক বাধা। সম্পক রাজ্য প্রভাব। মারখানে অভএব উচু দেওয়াল। ফটাখাব বিভাগালী বিশুমুখীকাও সাধা কালো বিচার করেন। নিশিক্ষ এলাকায়ত কালোর জনা নানা বিধিনিবেধ স্তর্গাং বাবুদের সাধনে সাধন বৈকল্প একশিই, পাই।

উপসংহারে তারেই উপাধান ।

শহরময় হত্তম পরী আর পরী "বার্বাইয়ার প্রতিমেশার প্রায় বিশ হাত উচ্চ--- (বাঙায় চড়া ছাইলান্ডের গোরা বর্ব পরী ও নানাবের চিনিয়া সোলার ভূল ও পল্ল দিয়ে সাজানো— মধ্যে মা ওপরতী কলানা গ্রামানি — সিংগার পা কপানী গিলাটি ও লাই সবুরু মধ্যমান দিয়ে মোডা। সাকৃষ্যপর বিবিয়ানা মুখ বং ও গাঙ্ক আসল ইবালী ও আব্যানী কেন্তা। অভিয়েব উপরে ছোট হোট বিলাটী পরীরা ঠেপু বাজান্ডে— হাতে বাদলাই নিশেন ও মধ্যে মাথে যোডা সালভ্যালা কৃইনের ইউনিকরণ ও ক্রেই " গাড শতাক্তার কলকাতার বার্বায়ার প্রতিমান কল ও সাজার বিবহনে দিয়েন কাতাম পাঁচা লক্ষ্যীয় দেবীর তথন বিবহনে মুখ আর হাতা হাতে বালালা প্রতিমান পরী সালি কলি কলি কলি পরী সালি বলানে পরী উনিল লগুরের কলকাতার মন্তো এও পরী বাজির মাথায় পরী ভেত্রেও একই দলা লেওছালে পরী কেন্ত ভানাকটো কেন্ড ভানাত্যালা—এই য়া। ঘরময় ছড়িয়ে আছে পরী আটের মাথায় প্রতি মাথায় প্রতিম কলি উচ্চ আসদ্ধ দুই পরী। পরীর হাতেই ম্বরের প্রতিম লাবির হাতেই ইবরা পরীর হাতেই কলম ধান।

শ্বী যেন সেন্দ্ৰন কলকাতাৰ বাব্যানাৰ প্ৰতীক । বাব্যা সৰ শ্বীতে পাওয়া সূত্ৰাং কালীঘাটোৱা ছবিতেও পৰী পৰী উভছে পৰী নাচছে পৰীৰ হাতেও শ্ৰীক্ষ কৰা বিদ্ধ কৰছে ছবিল। ছবি কি ভাছল । ছবিত পাৰেন তবে পৰীৰ ভালটি সেতে ছবি হাতে পাৰে মানামূল হয়ে কলকাতাৰ জল উন্নাদ বাবৃষ্ট বৃদ্ধি বা লুটিয়ে পাড়ে আছেন তবৈ পাছে। এই পৰিবেশেই একাদন পৰিব্ৰাতাৰ ভূমিকায় দক্ষিণী লিক্ষা বাজা বৃদ্ধি বাহাবিভাব অৱনীক্ষ্মান্থ তাৰ সীতা দেশৰ মন্থবা কৰেছিলেন সীতা দাছিছে আছেন ভিনাসেৰ ভ্ৰমীতে। সবাই ভাবেন এই বিদ্দেশীভাবেই বিশ্বাক্ষ সম্ভবত আছেনও বিশ্বান্ধ। তেননা অবনীপ্ৰনাথ ব্যৱ

৬১ বাংলায় রাজপুত কল্মের এই পরিপতি হ্যতো ভেকে এনেছিলেন সেদিনের শৌছিল স্বাব্বাই



বনিবর্মার সমালোচনা কবছেন বংশক্ষনাথ ফকুর তথন তাঁর প্রশাসার মুবর তিনি নিবছেন "দান্দিগাতা ও নির্বে (অর্থাং চিত্রকলার) বৃহদেশ অপেক্ষা সৌভাগালারী : সেখানে ঠিক যথা আবশ্যক তাহাই থিলিয়াছে— একটি যথার্থ চিত্রকর্বী প্রতিজ্ঞা, কে কেবল কালি না করিয়া সৌদর্য অনুভব ও প্রকাশ করিতে পারে যে মধ্যুপার মত পূল্প হইতে পূল্পান্তের উড়িয়া গিয়া সৌদর্যা হয়ন করিয়া আনে এবং সেই সৌন্দর্যার চাক লাখিয়া চিত্তহবল করিতে কালে এই প্রতিভা রবি বর্মা তাহার সর্ববিশ্ববসম্পূর্ণ নায়ার রূপসীর চিত্ত, শামাশী গোপাক্ষনার সুড়োল নির্টাজ গঠন ও নয়ন ও অধ্যেত্ত ভাব, লালা ক্লখ, রামসীভার পরিশয় বা সুডার্লাজ্যুনর প্রথম লুল্য কাহার না চিত্ত হবণ করে গ" (রবি কর্মা, ১০০০) রবি কর্মার এই প্রশান্তি বলা বাড়ন্য, তিনি সীতাকে ভেনাসের মতো করে দেখাতে পেরেছিলেন বলেই তাঁর উর্বনীও কি বিলিতি পরীর মতো নয় হ

শেষ প্রস্না উনিল শতকের কলকাতাকে হঠাব পরীতে পোয়েছিল কেন । নীহারবন্তন রায়ের মতে ইতিহাসের বাঙালিও ভাব-কছনা জার সৃষ্টি "হুদয়ারেগ প্রাণধর্ম ও ইন্দ্রিয়াল্ভার অভিবাজি " এই 'ইন্দ্রিয়াল্ভার' জনাই কি কলকাতার সৃষ্টি গাঙালির হঠাব মনে পড়েছিল অজরা জার যান্দিনীদের । নাকি বাবুদের ইন্দরার্বেগ মেনিন আফোড়িত চাবলালের দুল্যাবলী মেনে । একজন করাসী গবেষক ইউরোলে পরীর আর্থিভার সম্পর্কে গবেষণা করতে গিয়ে অনুমান করেছেন পরীর উৎস দেশ থেকে দেশান্তরে প্রায়ামাল আচনা দুনিয়ার আগস্কুক রূপসী জিলসী মেয়েরা । ভীরা এই আছেন, এই নেই এই সুন্দরীরাই কছনার পরী । মথুরা বা সাঁচী যান্দিনীয়া আনক দুরে কলকতার সেনিন চোখ মেলালেই পরী আর, তারা ধরা ছোয়ার বাইরে বলেই অনাজারে তালের ধরে বাধার জনা এই উন্মাননা । কেউ বন্দী করেছেন তালের পিন্টি করা মেয়ের শোরার যাবের দেওয়ালে । কেউ বা পাবাণীকে ধরে রাখতে চেয়েছেন সবুকে মুলে আছের করে বাগানে উনিল শতকের কলকাতার তারাই মৌর্য কিবো গুপ্তেশ্বের স্বস্কুনরী আর অন্যা । সান্দী রুলচীম

"বর্গে আছেন ইন্দ্রের শচী, এমন শচী দেখলে হয় অরুচি, ইংরাজের মিস্ কচি কচি অসভসি বহুতর ৪ (গাউনপরা রুমলে স্করা এসেল বেক্ক লাভেগুর) উর্বেশী কিন্তরী, বস্তা নগুরী সুন্দবী সম

বিবাহ করিব সুখে ইংরাজ-ললনা



বিজ মেল সাহেরদের মুখপত কলিকাতাত স্টালমান লা ইনলিনামানেক চাল্বন মাল্লান্ড উক্ত পত্তত ও প্রায় সেই বুফ মাধ্যান কলিয় আছে এ প্রথ মাল্লান্ড মল ক্ষাল ভালতীয় স্বামীদের মিয়ালিয়া করুঁ কর ছিলি নাম দিয়াল্ডন "Orphan Wives of ক্ষালিয়াল্ডন এইসর মিয়ালিয়া করুঁ কর ছিলি নাম দিয়াল্ডন "Orphan Wives of Indians" বা ভারতীয়ালের অনালে পত্নীয়াল ক্ষাণ্ডল সংখ্যালৈ সক্ষেম হা ভালতীয়ার মান্তন্ত ভালতিয়া এইসর ক্ষেত্রিনালের বিলাই রঞ্জন বাখ্যা হাজন স্থানের ক্রান্ডলালা পত্নীদের আর মুহুরের অরথি থাকে না ।»

প্রকার কথা এই যে সাংগতিনা সন্ধানের চারে ক্ষান্ত ভাততীয় সামানত ক্রিন ক্রনার পর ্বচারারা তবল বয়সে বিদেশে দেখাপড়া সিখারে বা কান্তকর্ম কবিতে লায় যে সালত সামান্তিক বীভিনাতি বা হালচাল বিশেষ কিছুই লানে না এমডাবছার প্রকালড়া (স্বর্গান্তনা ব্যাহা বিশ্বর বিছুই লানে না এমডাবছার প্রকালড়া (স্বর্গান্তনা ব্যাহা বিশ্বর বিছুই লানে না এমডাবছার প্রকালড়া (স্বর্গান্তনা ব্যাহা বালি যায় — আনক সময় নিকলত হুইয়া বিশ্বর বছনেও আনক হুইছা হয় সকলেও হুইয়া বিশ্বর বছনেও আনক হুইছা হয় সকলেও বা বিশ্বর বি

ক্রেপ্তালে দেখা হ্যেছিল আরু থেকে পঞ্চার এইই আগে অনুন্দরকার পরিকার সংশাদকীয় বলায়ে একথা মনে করার কোন কারণ নেই, যায় সে বছনই (১৯১০) বলাবাল কিছু বিনেশিনী এসে নেয়েছেন প্রাবাহের শহরে কলবে,—ভারতীয়ার শাঁখ বাজিয়ে তালের হুলে এনেছেন মাপান ঘরে আর তারপর বছর খুরে আগতে না আসেতে বৈবাহরকার মাধ্যে এই বিকাশ সহাজই কন্মান করা যায় বিত্রকটি নাতুন নায়, প্রাধ্যে কেনের আনন্দরালাকের আনক আগে সুদর ১৮৭৫ সনে হিছু পার্শীয়টি এই পৃষ্টায়েও দেখি একই আগোচনা জ্বা লিখছেন ইংলাজ ভারতিলাদের প্রতি কোনত অসম্বান্ধ না দেখিয়েই আমারা বলাতে চাই ইংলাজ মেরেনের সঙ্গে ঘ্রকাশ করাত পিতে ছানীয় মুনানের ইংলালে যে অভিজ্ঞাতা হয়েছে আনানের সভার্ক করে দেখার শক্তি হা মাধ্যে কান্তে চাই ইংলাজ মেরেনের সঙ্গে ঘ্রকাশ করাত পিতে ছানীয় মুনানের ইংলালে যে অভিজ্ঞাতা হয়েছে আনানের সভার্ক করে দেখার পঞ্চিত তা মাধ্যেই।

সূতরাঃ বৃথক্তে বিশ্বমাঞ্জসৈবিধা নেই বাধা আও কৃষ্ণকৈ নিয়ে কৃষ্ণসৰ্বিধ বিকাদেব মতো সালা বিধি আর কালোধাৰু ঘটিত ভকাতিকি চলছে অনেকলিন ধরেই। ধবলানী কৃষ্ণকেনী বিভাললোচনা বিধাহ করিব সুখে

৬২ - রাজাবাহাদুরের জীবনে দুর্লভতম মৃতুর্ত । নাচের আসরে তার দুপালে বঙ্গে দৃই বিদেশী সুন্দরী । 'লেড অব ইড' থেকে ।

ইংবাজ লগত দুই হংগ্রব এই পদানী বহুনা কার্সছিলত শিবতাপ্ত শাস্ত্রী এবং লিখেছিলেন বিল্লেড গ্রেক থিবে নয় বিজ্লেছ মান্ত্রার (১৮৮৮) পুলা বিষ্কৃত্রাল আছে বলা নিস্পার্যালন এ-পদা লাগ্রী মলাইয়ের যান্ত্রা পূর্ব মন্ত্রে কথা নয় আমালে এব উপলক্ষ ছিলেন ভবানীপুর নির্কাদী বিল্লেড ফেবাল এক বাঞ্জালি উন্দির্গর শিবনাথ তার উৎসাট মার্থেলিয়ানাকেই বাল কর্তে চেয়েছিলেন মান্ত তবে এটাও ঠিক, এ জান্তীয় থকটো সাধু সাধ (১৮৮১ খ্রানেও ভরুবেক্ট্র মন্ত্রে মান্ত কেননা, রবীন্ত্রনাথও দেখি (প্রথম যান্ত্রা ১৮৭৮) সাকৌ হুকে বিল্লেড প্রেক্ত পদ্ভে শোলাক্ষ্যেন ব্যৱস্থানী মান্ত্র লেখা ইন্সবান্তর জাতীয়ে সন্ত্রীত্র

মা, এবার মলে সারেব হব—
রাঙা চুলে হাটে বসিরে শোড়া নেটিব
নাম ফোচল
সাদা হাতে হাত দিয়ে মা, কথানে
কোন্ড ফাবআনার ক'লো বসন দেখলে পার
ভর্মিক' বলে
মুখ ফেরবে

এ পদোর শেশক সম্পর্কে বশিশুনাথ নিশ্বাহ্ন—"তিনি রায়প্রসাদের মত শামোর উপাসক নন, তিনি গৌরীত রু ।" অন্যাদিকে কিছু কিছু মেয় কিছু তারও বহু আগে থেকে জানিয়ে চলেছেন তারা কৃষা-তত্ত সে কৃষা-হৈতনোর সূত্রপাত সত্তিক করে বলা শক্ত । হয়েছো সেই পালতোলা জাহাজের যুগেই । ১৮৭৫ সনে গৌরীর মুখে গুনি কৃষা-সঙ্গীত ,

"I should like to marry
If I could but find.
A nice black man with money,
Well suited to my mind."

সাত সমুদ্রের এপারে ওপারে নায়ক নায়িকার মুখে যাখন একই গান, মিঞা আর বিবি যাখন রাজি, তথন কী করবে আর কাজী । সৃতরাং ১৭৯৯ সানে যিজা আবৃতালের খান আরলাভির কর্ক শহর থেকে আয়াদের আনালেন করা শ্রণের সংবাদ কাজন তিনি তিন তিনকান ভারতীয় ব্যাণীর দেবা লেয়েছিলেন, তীরা ছোলপুলে নিয়ে সুখে ছোতাল স্বামীর সালে ধর করছেন কাকে পেলেন মুর্লিগবাদের জনৈক দীন মোহাম্মদকে থিকা সাহেবের এক বন্ধ ছিলেন কাল্টেন বাকার ভারই এক ভাই দীন মোহামদকে সালে নিয়ে নেয়েছিলেন কর্কে । তিনি তীকে ছানীয় একটি কুলে ভাতি করেছিলেন সোধানে এক ভয়খারের সৃন্দরী মেয়ে তীর প্রোমে পড়ে ওরং দুক্তনে অন্যন্ত পালিয়ে যান । ভারপর শুন্ত বিবাহ নিস্পন্ন করে আবার ফিরে আনেন করেছ মিকা লিখছেন ওরা বেল সুখে আছে । এক দর ছোলপুলে । দীন মহামদ কেভাবত ছালিয়েছে একথানা পারের থবর মানেন্চেন্টার ক্লোবারে সে কলা ক্লাব হাউম ব্লেছে

দীন মোহস্মদ বিলোড ঘর জামাই বিলেডের প্রতি শহরে ডমন ডারডীয়দের জনা জামাই বারিক গড়ে

৩৩ বিদেশিনীর সত্তে বিলিয়ার্ড-উবিলে জার এক রাকাসাহেব । সাহেব-মেমদের সতে ফেলার কোনও সূলোগট ঠারা সেদিন হারাতে রাক্তি নন । 'লেফ কব ইড' থেকে ।

ত্রিন্তা কর্মান কর্মান বিশ্বর প্রত্তি কর্মান ক্রিন্তান ক্রেম্বর করে কর্মান কর্ম

কাৰ হাট কোণাকনী বজাইনিৰ মধ্য প্ৰথমনিক অভাবনই অপ্নাধ্বাৰ হয় দিন মোহলাদের মতে। আৰু সীধাৰণেৰ না হয় আসাধাৰণ কাফনাৰণেৰ সংবাদত এই চালন তলাম মধাৰত পা বাড়িছেছে পৰে ক্ৰীম প্ৰাম বাজাদেব সাবিলাস কাহিনী বৰ্ণনাৰ সূমোৰ প্ৰয়ান নাই ক্ষেত্ৰত ইংবাজেৰ সাধ ইমিন মাজিন বিজবা আমাদেব ব্যক্তাদৰত নেকা তমনই প্ৰকাশ লাবনাম্যা তথ্ ইন্দোৱেৰ ত্ৰাজিবাৰ ইংগালাৰ আৰু কাপ্ৰথালাক্ষত ব্যক্তাদেৰ কিং নাম প্ৰকৃতিটোৰ মাউত ভাত্যান বাহাদ্দ, পোৱৰকাৰের



মনিব সং পাল মগুরের নবার রাজে নে চালে কা পালার রতিক রাজানক লিং আনক আনক এরপতিই
সমিন চা চলালে হার্ক ১ চাল লে স্যোত্তর মাধ্য প্রাণাক প্রথম সংগ্রাক হিছে প্রান্ত্র কলিয়া সুকরি
মন্ত্র রাজান হার্কার কাম্যুলি লাগার জন, কেই সাক্ত হাজান ইন্তর করাজন মাধ্য স্থানিক বিশ্ব করাজন হার্কার
কালা সালা জা গাঙার কাজে নিয়েক বিশ্বকলার হালার এই জান্তার ইন্তর্যার হার্কার মাধ্য বিশ্ব নার্কার
বাজ দেব হার্কার যোহ বিশ্বন ফালা এক ইন্তিব সমূহ স্থানকার, হোটোকে ট্রাল ক্রান্ত্র উত্তা দ্বাহার
বিশ্বনা টাক ভারতেন টাকা বক্তা দ্বাহার ক্রান্ত্র বিশ্বনার মান্ত্র সালা ইন্তর প্রকৃতির সাল
বিশ্ব বালা প্রথমী লাক্তা ছলা লা সুন্ধবানের মধ্যে বক্তা ক্রান্ত্রিক লাভ য়েও কার আল্লা প্রান্ত্র করিবে সাল
হাই নিয়ে

শ্পনের বাজান নিয়ে উপলক্ষে নিমন্ত্রণ রক্ষা করতে কাপুরখালায় মহারাজ্য জনজিং সিং সালবন্ধ গিছে অবজনা করেছেল মাজিদে সেই এই শতাকর প্রথম নিক্ষার করা হয়ে ক্ষোনে তিনি এক শ্যোনিজ সুন্দরীর প্রেমে পড়ে গোলেন নোমাজিব নাম আনিজি চেলগাল্ডার সে একটি নোমিনে নৈশ আমাজান নাচে রাজ্য লাহানুর গাঁকে প্রথমে দিলেন নামী হলে হ আনিজি কর্তা কিছু বালে হার গরবাজী তিনি আলু কার্নাজ রেছেল, সামার চাল বলাতে গোলে মেম্মর হার্ম্ম হারাজ্য তিনি জান্ত চাইলেন মহারাজ্যর অন স্থা নেই কি হা সার মিলিয়া কটি ২ - হার জনা কোনের অসুবিধা হবে না বারাকে আমিয়ে দিল আশ্রুটা মহারাজ্য বাচাকার্ডোকে শান্ত করার জনা ওখানে লাভিয়েই ছয় হাজার ওলাবের আমিয়ে দিল আশ্রুটা মহারাজ্য বাচাকার্ডোকে শান্ত করার জনা ওখানে লাভিয়েই ছয় হাজার ওলাবের একটা চেক লিয়ে মহারাজ্য বাহারাজ্য বাহারাজ্য বহুকে সন্দেহ হল আমিটা বিশ্বাসায়তিনী কাহানের উদ্যাধানের সম্বান্ধ সংক্ষিপ্ত বছর কয় পরে মহারাজ্যর হারাজ্য হারাজ্য হারিটা বিশ্বাসায়তিনী কাহারাজ্য হারিটা বিশ্বাস আমিটা মুক্তিশন আম্বান্ত বাহারাজ্য হারাজ্য হারাজ্য আনিটা মুক্তিশন আমিতা মুক্তিশন আন্তর গোলে আন করে বছরে ছাত্রান হাজার টাক্য খোলার জনা বছরে আরও চাবিলা হাজার টাক্য ভালার টাক্য হারাজ্য হারাজ্য হারাজ হারার চাক্য হারার টাক্য হারার টাক্য হারার হারার





৯৫ বিষয়ৰ পৰে বাস্তুৰে বিদেশিনীৰ ভাৰতীয় স্বামী। জি উভিয়ান চাবিভাৰি জৰ ইভিয়ান পাঞ্চা গ্ৰেক

টি ব পিছত বিশেষ কাজান্তিক বিশ্ব হ'ব বুল কৰা কিলোক বল কাছে আছে। 'ই বুলি কিলোক বুলন আনক কিলোক কাছি বুলি কিলোক আন কালোক বিশ্ব কালোক কালোক কালোক কালোক কালোক কালোক কালোক কালোক ত পাৰ্থক ই বুলি কালোক সম্পাদ্ধিক আনক কালোক পালু হাৰণত কালোকই কালো কালোক কালোক কালোক কালোক সাকালোই প্ৰায়ণ্য এক সুপ্তিমিত্ব কালে হালিক হালিক হালিক আহিন আহিম্ব আহিম্ব কিলোক কিলোক কিলোক কিলোক কিলোক কালোক সাকালোক প্ৰায়ণ্য এক সাক্ষা কৰি কিছু বাংক বুলি হালোক কালোক কালোক হাৰে সেখানকাৰ সমাজ এক চুলা বুলি বুলি কালোক কিছুটা হাছি পান্ধা হাল এই হা

কান্ত্ৰত আ ক্ষেত্ৰত লগ সুত্ৰতাত্তৰ প্ৰয়ে মৰ সুক্তৰীয়ে ফৰ্মকেন চুলত প্ৰথম হৈছি বিক্ৰেছভাৱে ধরা পদ্ধন িং - সই পিলিছান কলকাত্ত ট্রিকটপাড়াছ টাকে দেখে কছালি কবি একল লাকলেন। বাতিজয় সংখি একমণ্ড লামালাচনৰ লাই নালাই নাগান্তা । ১৮৬৮। তিনি লাড়ার এই পারে লোটে বে চোলা ভুলায়েন না এমন , যে সাক্ষরটেণ্ড নার ইংসাজী শুল্লকর্মার সভালোচনা প্রস্কৃত ভূমিক কার বালাছন (লবকের () যে আন্ত বিভি 'চ ব্ৰকলা এবং সংস্থানে বস প্ৰৱণ কৰাত জন্মন তাম স্বনিক ব্যোলচক কিছু বিলাতি কলসালেৰ সম্পৰে প্ৰায় নাৰে তিনি অটুনিক কুল্পনি কৰে কভটাতি সমাকলীতি নিয়েই কেন বুৰ্বাল ৰাজ্য - ছি ট্ৰাম্পাৰ মাহত বিশ্বৰত বিশ্বাস্থ্য নিয়ম কৰেন সংজ্ঞ আৰু এবং চাৰ চাৰটি ক্লাবেয়ায়ে -প্রথমনাকও কাম যদিও তার কৃত্িত আলোদনাল ধার কিছু তার বউ এবং তিনি মুই ছেলের বাল স্তরাং দ্বি ট্রামনাবে কেম্ছি প্রকাসত বালি আর পাড়াকর সকানেই তার সময় চলে যাকে । বঠানুনাথ কিয়ু প্রথমবাদের মাত্র দ্বিতীয়বাদও (১৮৮১) সমান উল্পাস্ত বিলোঁত মেয়ের কালর প্রশাসের । যুরোপ যাত্রীর ভাষানিতে লিক্ষেত্র— নুকলি মাতা সুকোষণ ভ্রু কারত উলাবে একার্যন লাতলা ট্রাট সুগঠিত লাসিকা এবং টার্ছা লপ্লবর্নানার নিমাল নাজানের -- ফাল পথ কর দেব রায় যায় - ওলান্চায়ীরা লক্ষিত এবং চিক্তিড ছাৰ্ম এবং প্ৰিয় ব্যস্তাল পৰিহাস কৰাবন কিছু একলা আমাকে শ্বীকাৰ কৰাওই হৰে—সুন্দৰ মুখ আমাৰ সুপর লাগে । একট বছার ১৯৮১ আর এক দেশক বিশেস্কু রস্থ লিখাছন — প্রায়াক সরা হাসিড্রা সাদা সাদা বালক বালিকার একপ মুত্ত গামন বড় চয়ংকার দুলা । সাজ সাজ বিনি কানিয়ে দিক্ষেন—"বাজিকা মানে দুগুলোকা মেয়ে নাঙ - এলেয়াত লাভ বাল— ভিনি ক্রক ১৮ বংসাবর বালিকা ভিনি কেবল এক কৃত্তি দুই বংস্তের বালিকা 🤚 অনাত্র একটি ভোড়সভাত বিবরণ নিচ্ছে পিয়ে 👚 দিখনে "মনুষ্য উদানে মাতে যেন নৰ মহিকাৰ ফুল ফুটিয়া গেলা পুলালী দীঘালী খবালী—নানা শ্ৰেণীৰ মহিলা নহন প্রের পথিক রউলেন 🧦 (ইউবেপ শ্রমণ্) । ব্রৈলেক্য মুখ্যপঞ্চার হাত্রা—১৮৮৬) শিবনার শান্ত্ৰী (১৮৮৮) বি এয় ফ্ৰালাবাহী। দি ইণ্ডিয়ান আই অন ইণ্ডিল লাইফ' ১৮৮৯) প্ৰয়খ লেখকবা কেউ ই মেম প্রসাকে প্রবাস্থি এডিয়ে কুনের পারেননি সালাবারী চলমান মোরামের দেবে লিখেছেন এ দুসা অচিরে ভোলা যাবে না তবে প্রকৃত বাসকের মত তিনি একখনে ভানিবে সিয়েছেন –আমার লক্ষণতির ষাউরিল টাইলের দিকে। তার চেয়েও ভাল লাগে আমার বরণ বলতে পারি বোক সামার সরাসী এবং। ইতালিয়ান সুন্দর্বার দিকে। তবে মেয়েদের জল কর্তনায় এবং বিল্লেখনে সবাই উলা হার মেনেছেন অপ্রদায়ক (১৭৯৯) দেই মীক্ষা আৰু ভালেৰ সাহেবেৰ ৰাজে উংৰাছ মেয়ে ভাৰ ৰাজে পৰী ৰেছেবেৰ হবী তিনি ্যোলাখুলি বলেছেন মেয়েদের প্রতি ভার চিবকালের আমন্তি কিছু সে মেশুর ফরার্মী হলে ভাব মন ভরবে না ভার জদর কেতে নিয়েছে ইংরেজবিদ্যাহরী।

রূপ বর্ণনায় অনিবার্যভাবে একেন্তে স্থানোকের কথাও ৷ ট্রোলাকা মুখোপারায়ে ক্ষে করেছেন ংশার্থকৈ ওবা প্রতি বছর কী পরিমান টাকাই না ওভাছে মালেকারীর মন্তবা দেখানেই বোকা যায় যুক্তি নয় মেয়েরী প্রবৃত্তির বলা বর্ণান্দ্রনাথের কথা—পুরুষকৃত্ত মন প্রথোগনেই মেয়েকের জীক্তার একমান্ত বত কীতাতি

৯৬ ভবিষাতের সাধা কালো সমাজ ভারতীয় দশ্যতি ভার ইংরেজ দশ্যতির মিলিড বৈঠক 'দি ইতিয়ান চারিভারি জর ইতিয়ান শাক্ষা থেকে ।

अक्षरमण अहे स्वर्णक करने मार भिन्न अहे नहीं करण पहल्डी हुन है नाम पहल्क आसात है। 为不可能 唯一 就用 TTE 我们不是CREW 在, 如何如此不 10 面 我们可谓, 我想也不下, 10 套 1 14 পুন্তার ক্লোক্তরাকের মাণ্ড বিচার প্রাক্তির সালোকে কলি সংকর্ম করি বা চুবাক করিছে ব্যাহ্র প্রাক্ত 전기 [10] 등 등 수가에는 살통한 발 하다는 보고 있는 이 시간 하는 것이 있는 수 있게 되어 있는 것이다. 金衣红排除 医克格斯氏氏性 有食 经免疫 化二甲基 电音图 二十四十四 商政 化分射 五十四 商品的企业的人员 planter "The transfer of the t পুমার্কিন্তে এবংক এবং ট্রান্টের্কে । একমার প্রতি এবংক মধ্যে আনার করে এবংক মধ্যে একটু রুখ্য একট ইবি আন শ্বৰ ইন্যাংলা দ্ৰুল কৰা লগ্_ন ইক্ষে উদ্ধাসক উংগ্ৰহণ কৰা দুসকী**স কৰ**ে সন্মাৰ स्ताका प्राथानामा कार्के कहे । असम करते हैं। असमाना व कुल के कर कार्यों है अप राज ते स -৪ র সাম্পর যা এইই৮ সাহিক্রের ব্রুবি সংগতি এইছ কি রুপে সংক্রন্তর বিদ্ধা गामक मार्च कर हुन्। तेश अह आहमा कार्य प्राचन हुन्। या मार्च अहम साम कार्य कर करते हैं। य राज्यका मुस्कित वर्षात करता के तसक करता देश है। यह सामान भट्टें अन्या । अने अन्य निया देवन पार्ट द्वाद्यांकृत द्वार हो सन्दर्भ और स्वापक देवन देवरि ্লাকে বংসা কার বর্ণনা <u>আয়ার চার্রাল রাধর এই সমপুরি মালা গ্রা</u>ভ সার ক্রমুলা মানুর লান্তি িবাদি মীজা আৰু ভাজেৰ ৰাগেৰ ভাজু । তাৰ ভাষণ ৰাভান্ত পড়ালে হাম হয় বাহাৰাক্ত কাল্ড হিছি । ১৮ । क्रिकेट बर्गहरे । इ. ऐसेट 'अन्तर्गतांट आक्रमां प्रतिहान है। "होब है समान्त्र गोगरत मान्न आहरू क्रियाहरू । বিলালকে ব্যৱস্থান সমালভাগে মিলসভেও পালে কেই ল'ল লৈছি ল'ক সমা ও সমালভাগ মাধ্যালালাই সভা নানী অসংখ্য ডিউর ড়াড়েসে কথক চিত্রকথ ছা । ও সে শালিকণা আন্তর তাই সে কর্মওয়ালিস। কাউভ প্রানুখ ধ্রপ্তর্থণা। তাছাড়া ভুদ্ সমাজ কা লাইটাড়ি কিলামে নাম আছা আবু সালেব কুলি লাছ णाताक-अर नियाम भवात की दुवले । किन् अन्दे बाल १८७३ रोजावर प्राप्त है । विकास से मान স্মানিকভাগে দিয়ে চলেক্ষে তাৰ ক্ষান্তৰ ৯০ - ৬% ভালান ভানে সংগ্ৰহ ক্ষানীতিক সামি কল ১ বিভিন্ন राम सोमकान्या करत्व वा लक्ष्मणा आपन्य राज्य भाषाच्याच्याच्या राज्याच्याचे ॥३ ज्ञान १ वर्गणा गराव्याचे होन

ৰবাতে সংবেধন। আনু নিষ্টি ইংকেন ক্রেয়ার পর সূত্র, স্কার স্থিত সূত্রী না । , আমা এর রাজ স্থাবি লাপনার





স্ক্রেম্বর স্থানির স্করণালা লগতে এক সভায় এবসার ভারতা পরে জানা করেব ইবছ ছালাবে নাম্যালার

৬৭ সূব লস্তানে ভাৰতীয় প্ৰেমিক । কাৰু চৰিবংগ জন্মবৃদ্ধি আৰু নিস ছেসমিনা ৰাইণা খেতে চলোন্ত্ৰন । 'বাৰু ছবিবংগ জনমুক্তি কি এ' খেতে ।

Advance Season's Millinery Fashions



Killy Olls Receiving Hab of Sallers Heapy receive to mines to other Russian Russian Colors Other Russian Place Haby Russian Place and Black Lys 12-15



Mila 2006 & area techora
Pic are les simued threetone Petersham chang alle
pe bres nells Cabes alghe
this Navy Cakatolis Beige
Colds Light Green Pink and
Black jep 2244



M 820 An Artenutive Hat be line market been when when with Chanat hat Brown on edge of distill changes from Hatter Colors Navy Countries Being Gold Mir Greek Light Blue and Black

Man a Freity Ren in Fa

Mand & Presta Der im Faherherem mitt a serre ohne and,
with the follows in the continue
path to follows in the continue
Proceedads Responsions of the
Entered Withhill on the Content
Drown Beige and White trimmed \$4.5

Rs 12-15



Sift'd Separt that of Ferry Festisphery with a Crin free edge rimmer with Venet Cilina Crey Mimsee, Plan Serile Cau in Green and Barile

R : 15-0



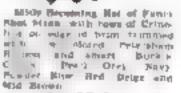
Man 1974 the United to Har of Secure Peda 57 to 15 to

R: 12-8



Was fill beauti blot in bloom where you say with colored at his and for speed with Prior also will be not been finded by go Creater Plate Outapple and Block.

Rs. 17-8



Ks 15-8



Nº52 I Small Hot in Fame Hereg S raw in red with a 14 rest in to a di Rand Linu A rev es on aide of Crimes an Lien Brown New Bur Dak Heter and Hoher Rs 5-15

Qualicy Goods at Moderate Price



heren. President with a man of the control of the c



May with Mind in thre Bands or marked in the state of the Street Ladge of Created Navy Otton Gold Created Print and Different Res 12-8



The two sen was an all the the transmit of the state of the said the said to the কাল কাৰ্ড চুট্টিয়ে গুলিল্ড সম্মান্ত কা ভাৰত কৰিছিলিক প্ৰাৰ্থত এক, সামৰ একমি এ এই মাই দেই ছি নাক বিশ্ব সংগ্ৰহক সংক্রেমার শিক্ষেত্র ভূতনাও অনুন্ত বিশ্বমাই মুকুন্দন্তি পূক্ত <u>ভি</u>লোকসময়ত বিশ্ব কলাছন। আমানের বাংমান সভাত যদি আবভ উল্ভান্ত এবং ভালানত ইমুনে নীয়ানার কামিবারতে স চুক সংশিক্ষেক এইন জনায়ত নাহত, একৈ আনি আমানের যুক্তানেক নির্মান কিল সংগত জ্ঞানেই প্রায়েশ দি চুমে কি ভু আক কেব অবস্থাও বসৰ অবস্থাৰ চিন্তুগ অন্ধাৰ কি ভু প্ৰকল্পত নিকলসাই। সম্ভাৱত নাৰ বিয় 3ক্ষণেত উৎসাপ্তাই দ্বান করার জনাই হালা জন্ম ক্রিনের স্থায়ীন ব্যুগার প্রত্যাস করার করার হয়। সেম পিছুৰত শুক কৰিবছন। এচাৰে এক পা এখিছে দুই পা পিছুল্মাৰ মাধা আভাকৰ পায়াকৰ অন্তত মুদ্ৰা হার এক সৃত্যু কলকৌশাল ক্রিয়াশাল ক্রিয়া আবু প্রস্তুলক ইংকান্ত ক্রেয়ালক এও স্বালাত করাকন মুক্ত ন গাঁব এও বলানা গাউলোন কিন্তু কে মেকেকেউ ধয়ন প্রস্তু ভুলোলন ভালতীয় রমলাকভাল সালাকে ভালতিমি সম্পূর্ণ থনা, মানুষ নানো সৃত্তি এবং কু যুক্তি কোনে ছিনি কোনেতে চাইছেন, পদা প্রাকৃতি বারাক জিনিস নায়, নেশেরা নাকি ইন্সে করেই পথে বেব হাও চান না আব বেব হলে আছুছিছ পয়সা খবচ পত্নি এমনবি বহু বৰ্ণাইর পক্ষেও সওয়াল করলেন। এ যেন ৬ ৮ টন ববিত সুবস্টের (১৬৮২) সেই গৃহসমূর আচরলেবই বৰমায়ের সাহেবাৰে তিনি নাতি ব্ৰেডিলেন উপান ফলেন, সাব কেই ফালন তাও ওখন ওলতা। য়েক্ট ফুর ওয়ান হাসবং ও ৷ অগত খাবে নাল্ড তাব অনেক বউ ৷ আক্রব বাসগাও হারেছে তিন্দ বিশি মছাত করে মঞ্জু চদাবিক শিক্ষে এমনি সম্ভাৱন কর্মেছকেন সেই ট্রাভিশনই সমানে চালচে তথনও মীজা আৰু তালেককে দোৰ দিয়ে লাভ নই মেটিয়েলী একট বৈদ্বাত কেমি বইছেকাথেৰ বভাৰেও প্রথমবার নার্ শাধানতার নাত্ম তিনি উচ্চ্ সত্ত ভগমগ্রত তার প্রাবদী পাত ভারতী সম্পানক থেন বাঁতিয়ত বিচলিতে ফুটনোল্ট কবিব প্রশিষ্ট বিশৃতিকে চালেজ কনিবেজন তিনি তবি প্রথমণ 🕒 ব্রী স্বাধীনাত বিষয়ে অতি সাধ্যানে কথাবাত কর উচিত। ক্রম না । দৃই মেণুনর ক্রসায় ক্ষতন্ত্র তিনি প্রস্নাত্রনা ভূমি বিবলত বিশেষত করছ ক্ষেম ক্রাণাম ক্ষিকে ব্যাকৃতি সন্দান কি 🐒 লাগানতা নেই দ আমাৰা যখন মেৰি তাৰ প্ৰবাশে ভঙাৰত হয়েও বইপ্ৰেমণ আপন ভূমিতে দাঁডিয়ে লড়াই চালিয়ে যাক্ষেত্ৰ ওখন মনে মনে হাত্তালি লিয়ে উঠি কিন্তু আলনেৰ এই সভালী নায়ক যেন ভিত্তায়কক উম্বৰ কৰতে বিশ্ব শৈহ্মত ছিলপ্ৰায় আৰু ভালোৰৰ মতে ডিনিক সাহেৰাদৰ বলাচন — আমাদৰ সমাজ সম্পর্কে তেখের কিছু বৃক্ততে পারবে না । বলাছন — আমার তে মনে হয় আমানের মেশ্রের ইংরাজ (भरायत्व करा क्रन क्ली भूबी !" এট সৰ্ব বিৰ্ণিত অনেশে জীলোৱে গৃহীত হ'ত সহস্কট অনামত কৰা যায়। একটু নমুনা দিছি ১৯৯৭ বছালে একটি বাংলা কাগতে : জন্মভূমি : ইন্ট একটি ব্যুক্ত প্রকশিত হত্তেছিল। বিষয় বিলাপ্ত নারী সভা কোনক

৪৮ বিস্তাপনের মেমসারেবন । চোলের সামনে দিয়ে যে বিবিজ্ঞান চলে যান লবেজান করে, তিনিও কিন্তু বিজ্ঞাপনের স্কুলীয়ের মতোই নামধেনর বাইরে । কলকাতার সাহেবি কোকানের কণ্টোলগ থেকে



শ্বিত্বাবৰ হথা ব্যক্তিৰ জ্বান্তৰ মান কৰ্মৰ জন উলাও নানান্ত্ৰত মাত সম্ভাৱনত প্ৰই কাৰ্য্যন এ-শাপাৰে ও মান মানিন কিশাৰ ফুমিলা প্ৰচল কাৰ ইংলাভ পৰিচালত নানা প্ৰপাহিক কালাভ হথাই মানিল ও লোগৰ প্ৰতিনা কটিলৰ গৰাই কৰ কৰা যথা একজন নান্তিই বাৰ কটিয়াৰ নাম কালাভ হোৱাই কিশাৰ আলাভ ক্ষিত্ৰত কালাভ ক্ষিত্ৰত কালাভ ক্ষিত্ৰত কালাভ ক্ষিত্ৰত কালাভ ক্ষিত্ৰত কালাভ ক্ষিত্ৰত কালাভ কালাভ কালাভ কালাভ কালাভ ক্ষিত্ৰত কালাভ কালা

"Needles and Pins
Dart their black skins
When a girl marrys
Her trouble begins."

৪৯ মান্ত সুন্দরী চাহলালে যুৱে বেড়াক্ষেন ছেডাক্সিনীয়া তব্ ঠাক মধ্যে মানীক যেন। কেননা, রাজ্য প্রজ্ঞা সন্দর্ক সাধ্যা বোধহয় সেকবেশেই আবও কুকেন্দ্রিশন মধ্য সুন্দরীদের দিকে



বিশিক্ষা বিশ্ব বিশ্ব বিশ্ব কর্ম বিশ্ব কর্ম । তুল বিশ্ব কর্ম । তুলি বিশ্ব বিশ্ব বিশ্ব কর্ম । তুলি বিশ্ব বিশ্ব বিশ্ব কর্ম । তুলি বিশ্ব বিশ

শুৰু ওলাক হা আৰু কোজাইল না আৰা ৰাজ্য বিশেষক এক এক এক সাজ সাজ্য বোলা নাম কাহিন্দী নিয়ে নান্য লাজ বিশ্বাধ হ'ল কা আৰু বা পুঞ্জিত হা হাত আৰু নামত বাৰু হ'ল লাভ কুৰুৰ বি এ Balton Hitels Bunghao tabberres B এ এই^{মা}ন এক সভাত ইন্তেমবালে বানুন ইন্তান্ত বাই বামপিন্ত ইন্তে মান্ত মানিত্ব বাজান ভ্ৰমন্ত হুমানাই

ন্তালৈ নাম সন্থান লাল জ্যাক্ষাৰাৰ স্থান ক্ষাক্ষাৰ নিম্নান্ত নিম্নান্ত নিম্নান্ত নিম্নান্ত নিম্নান্ত লাভ কৰি মান্ত লাভ মান্ত নিম্নান্ত নিম্নান্ত

য়া হাক এমন বৃশ্যান্ত একদিন জীবানত এল কলাকিব প্রবালিত্য করি লাগ্রানিত মোখালাথ পাছ ভাগ সাল বন্ধুত্ব করাত এলাগ্র এল প্রাক্ত ভাগে বিলা বিভাগান যোগে হয় আন প্রদানি কিবল মেলাগ্র অনকালে প্রায় সেদিন মেলাটি কলাক প্রায়োল থাকে তোমার অভ্যান আমাদের একাভিত নিশ্চয় পৃথ করি কাছ একাভিত আনকাদিন করে লিকালেও যোগে আনো না — হাই না গ বাবুলি সাংক্ষাল থা না জনাব মিজিলেক আন গুলান্ত প্রায়োল কলাকান না আহ্বামান্তির কলাগুই হল আর হক্ষান ঠিক ক্ষানিত ব্যাহিত ইয়াপ্রানিত এ (৪৯৮) সাংলা আপন করে সাজ বাহে কিলাস চালে কলাকা হার মানেল পোরেন্ট — মেটোর মা নালিকা ছোলো কলাল যামেল — এনাগড়েন্ড প্রায়েল কর বৃদ্ধি মিস ক্রেসমিনাক ক্ষানি বলে ভারেন, ভাই মান্তি বলেন—মান্যা

দিন কাটে প্রদিক্ত হলাং এক সংক্ষাতি বানাক লে হ ক্রিছ আবার সমসায় এ আবারিত ডাক নাম মিম উই ই উই ই ক্লেলছংগরে গ্রেম ক্রিম চ্যাং দেশাই ভাল স্বত্রাং করিছ হালে নিয়ে কেল্পুলিয়ারের জন্মছান দেখাত গলেন জন্ম নিনি ওলের কাছাক্রিছ পাকরার জন্ম বাহি পালটোলন জেসমিনা এত সংক্রে হালে ছাড়ারর পাই নাম ক্লেপ্তেবইল সকরেছি হালে লিখালন দেখা হোমার সঙ্গে আমার বিয়ে হালে লেই আমান্তের পার্লিক গলেকার বানাছ আমার সিংই কলি আব টোমার মেন বানি প্রকৃতি বিশ্বান পানাল জানার পারার গই বইয়ের মান্তা টি সম্পর্ক ক্লেম্মিন তবু নাছোভবানা জন্মান্তি ভারে নিয়ালন— ক্লেপ্ত গ্রেমি পিন্ত এই বলাব্রের আনুক্র কিলাবার কলকতা

৭০ মিস উই ই উই ই হাৰ বাৰু জ্বৰৰজি । ওৱা কেবুপিয়াকেৰ বাহি দেখতে চলেছেন । বাৰু ছবিৰংশ জনবৰজি বি-এ' খেকে ।



পুলাই ক্র মিন্সায়ে মুঠ মন্ত্র জন্ত্রের স্থান্তরের স্থান্তরের মুখ্যান্তর ক্র মন্ত্রের সংগ্রাহার মুঠ মন্ত্রের মান্তরের স্থান্তর করে সামান্তর সংগ্রাহার মান্তরের মান্

'The Mannar is the are II mound the Ononcool Chunder Mashergre' 1875

সা পড়ে মান্দ বিশ্বান পথ্য মৃদ্ধ (প্রস্তুত্ব কিন্তুত্ব সালা কলকা কর সাহিত্য কলেও এখন হাত এক লড়ালে

১ এই কলে মান্দ্র নামান্ত নিজ আনালা কলকা কর কলেও এক জাত এখন হাত এক লড়ালে

১ এই কলে মান্দ্র হালাক কলেও আনালা কলিও আন কলার কলে জাত কলে জাত হাত হাত আন হাত ত এক সাধার হালাভ আনি কলেও আনি স্কলাভ করে হালাক প্রতিক্ষা স্থানা কলিক স্থানা কলিক হালালা কলেও ভালাভ

পার সারী মুখ্যমাই উপ্তালক্ষিত্র কিছে আনত সম্পর্কে নামুন আনকার ক্ষান্ত নিজি প্রায়েশিক আন্তর্ক কালা লাভাগান বংলোন সাক্ষ্য নিজ্ঞান আনকার কালাক্ষ্য সাক্ষ্য

৭১ মানোদের সন্ধানে ইউনোপে ভারতীয় রাজা সাসকদের সতক প্রথবাকে বানচাল করে দিয়ে ঠার। কেউ কেউ যার ফিরকেন শেতাসিনী সুন্দরী নিয়ে।

ই নিশি এই আৰু ইংলোকন্ধ নাজৰ কোনাৰ কোনাৰ কোনাৰ কানা কোনাৰ কানা কোনাৰ কানাৰ কান

পারণা পাংলা এবটি প্রকারতের বিভালী আহবে করে। এতার সূক্ষ্য কুলোকারক সদুনা সমস্বাহীক প্রাস কোনত বিভাগিত অবস্থান্তর বাজে কুল্ম না। বাছু বাছু পর্যাবর প্রভাগা দ্বার বিভাগি বাইচ্ছের সম্পর্কেত হানের, থবার শুনিয়েক্তর ডিলি।

থিকতা নাই ভাগাণ ই কইনাকৈ নাম সুন্ধে নামের পাছার পাছার সহস্যা । তার আনো কান্তের প্রথম হতা আনাক প্রান্ত কান্তের প্রথম হতা আনাক স্থানির কান্তের প্রথম হতা আনাক প্রান্ত কান্তের কান্তের নামের কান্তের কা

None but the Supremely great or Supreme's favoured or Supremely dull could hope to succeed in the present age.

মধ্যত হয়। তাম ও ১০০ মাল কাৰত কেন্দ্ৰত কিলালিকা অপ্তৰা নিৰ্ণেত ৰম্মনা। সংগ্ৰাহণত পাৰে একমাত্ৰ। ভাৰাই

মাল হৈ তেল বৰ্ণাম আনক্ষণকাৰ বিষ্ঠে আগতে আমালত কৰে আৰু যাত যাত অবাধুবই মন্ত্ৰ হোক।

য়েত বৰ্ণাই অপ্তাৰ্গতিক নাম তিও সামালকাৰ আগতে সেই সালামনীয়াট্ট কিন্তু কাছাকাছি সমালাবই বচনা আনকালনি সিমানি তিও কাছাকাছি সমালাবই বচনা আনকালনি সিমানি তিও কাছাকাছি হাল হোত হালি বাজে মাতি হাল আমাল কথা কেইই বিজ্ঞান কথা কৈইই বিজ্ঞান আছে বিষয় নিজে মাতি হাল আমালক সামালিক বিশ্বাক কথা কৰেই বিজ্ঞান নিজে — সামাল কুলি নিজে বিজ্ঞান কথা কৰেই ক্ষিত্ৰ কৰা আমালক হাল মুইটি মানুব আৰু সংক্ৰাৰ কাত্ৰবৃদ্ধি সমাজানকই আমাল কুলি কুলাক কাৰ্যাক আমালাব কৰেই ক্ষিত্ৰ কৰা কৰেই কাৰ্যাকালনি বিজ্ঞান সমাজানকই আমাল ক্ষিত্ৰ কাৰ্যাকাল আমালাবই কিন্তু কৰা কৰেই ক্ষিত্ৰ কাৰ্যাকালনি কাৰ্যাকাল কৰেই ক্ষিত্ৰ কাৰ্যাকালনি কাৰ্যাকাল আমালাব কাৰ্যাকাল কৰেই ক্ষিত্ৰ কাৰ্যাকালনি কাৰ্যাকালনি কিন্তু কাৰ্যাকালয় আমালাব আনকালনি আমালাব কৰা কৰাই উৎকাৰ কৰাছন ক্ষেত্ৰ আছি প্ৰস্তুতি কিন্তু কাৰ্যাকালয় মুখ্যাকাৰই ছিলা।

সেদিনের দিশি মেমরা



Med.

...

" কে

টি মিটানের আদল্যনাম কেবকা সালেন্য কান্ত্রিক মোন্তর কার্য কেন্তর্গরির গরেব প্রতি হল সককারেই কেটি দিয়েছে কান্ত্রি দিলেয়া আন্তর্গরিক কান্তর্গরিক কান্তর্গরিক মাত্রা বিল্বান্ত হয়ে অনুক্রবানের উল্লেখনার প্রতিশ্ব করেছে প্রতিশ্ব করেছে মুম্পর স্থানা বক্ত বিশিক্ত কাপোলাম্পর হাক কোন্তেল করে জাবনের আন্তর্গলিক (কেটিব

素で

নাতুদ্ধি সমান্ত সংগ্রহণের চুন্ধ নিলি ক্রের উন্নেল্ডম নার্না ইল এক সময় বর্ণাভূন এই লোগর বিনিয়ার বেলি প্রায়ে কিছিল কেন্দ্র কিছিল কেন্দ্র মিত্র কালের করিছা বা লাড্ডমের সামে লোখা ইনিয়ারে কালের করিছার করি

মাজ্ঞান নিশি মেয়বা বলাই বছলা। কণ্ডিক ছাত্ৰিয় আনকদৰ এশতা গণ্ডন। আমি যেন একজন

৭২ বিং কোঅপারেশন সায়ের রঙ কলছে এ সংযোগিতা মণ্ড । গম্পেক্তনাথ মাকুরের জাঁকা বাস চিত্র । অস্কৃত লোক' থেকে । শিল্পার মন্তবা দিন পা-টাক্তে সেই সঙ্গে শাল্টাক্তি আমরাও ।



নাগানি মাহান্ত কার্টে বিল্ল কার্টের স্থানি কার্টের প্রাপ্তির কার্টের স্থানি মাহান্ত কার্টের কার কার্টের কার্টের কার্টের কার্টের কার্ট

তবু যে অ'ক এই বৃষ্টায় ১৯৭৮ সনে দিল মেছাদেব নিয়ে কিছাতে বাসাছ ভাব ক ব্য প্রকাত প্রকা আমাদেব ট্রাম্বের সাহায়ে দিয়ে যাসক বিকিন্তান সালাছন দলকের সালাছনি করে এটানের প্রকাত প্রকা কবিয়ে দেওয়া এ সিন্ধি এক দিনে আমেনি মেছাবিবর পালে এটানের আগত ছালির সালিকার দল প্রকাশ বছর আগোরুরে কড়ানি মেয়ে কেটি মিলের এটানেই প্রকান সালিক দাবে বিভাগ রূপনে কটি ব্যাহয় সম্পর্কে আজ্ঞাকর সর দিলি মেয়ের চিন্দ

কোটি ফিটাৰ বা লায় 'সাসামস সাহতে প্ৰথম সতিকে বৰ বাড়'ল মেন্ত কিছু তাৰ আনক আগেই বাংলা প্ৰস্কান আনি ভূত হালচিলন আৰও কিছু কিছু কটি কটি প্ৰকা 'বালত আনত সালকালত বাংলা প্ৰস্কান আনকাভ উনিল লাওকেৰ লাখ দিকে বাড়াল সমাজে মেন্ত কৰাত আনকাভাত কুল কালকাভ কিল কৰাত হাল প্ৰথম কিছিল কালত কৰাত আৰু কালত কৰাত আৰু কালত কৰাত আৰু কালত কৰাত আৰু কালত কৰাত আনকাভাত কুল কালকাভ কুল কালকাভ কুল কালকাভ কৰাত আনকাভাত কৰাত আনকাভাত কুল কালকাভ কৰাত আনকাভাত কৰাত আনকাভ কালত কৰাত আনকাভাত আনকাভাত কৰাত আনকাভাত কৰাত আনকাভাত কৰাত আনকাভাত

আগেট বলেছি বৰীজনাথ সন্মায়েটে কেবল কেন্দি হলতও সিংগাবটোর চেবে বলি কিছু বুলে দিতে

৭০ বিস্লোহিনী মৃণালিনী । আপন স্তাগ্যকৈ ক্লয় করার অধিকার মেদিন অবলীলায় কেন্ডে নির্বেছিলেন এই নারী



শালিক ত কান্ত্ৰ কাৰ্য প্ৰসাৰ্থ কৰিও কাৰও এন ত্ৰে পালাখনিকত জালা না দুৰ মান্ত্ৰী
শালাকতি কি শালাকত অবলা প্ৰকালে মুক্ত কাৰ পুকৰ সকলে সাক্ষাৰ সম্ভাৱত কাৰ্য কাৰ্য কাৰ্য কাৰ্য কৰি কাৰ্য কাৰ্

भ्रद्रभागत आंग कार्य करि उपलब्ध करिंद प्राष्ट्र काकान्यां, स्वांच्र अवांच्य उत्तर किलाह क्ष्यांच्य कार्यांच्य कार्य कार्यांच्य कार्यंच्य कार्यंच्य कार्यांच्य कार्यंच्य कार्य कार्यंच्य कार्यंच्य कार्यंच्य कार्यंच्य कार्यंच्य कार्यंच्य कार्यंच्य कार्यंच्य कार्य कार्यंच्य कार्य कार्यंच्य कार्य

সোনানৰ নিৰ্দ্দেশ্যমন্ত্ৰণৰ এক প্ৰশ্ন বিজ্ঞান্ত যাওয়া থান বিজ্ঞান্তি প্ৰাওয়াত কোনে বিজ্ঞান নিৰ্দ্দেশ নিৰ্দ্দিশ নিৰ্দিশ নিৰ্দিশ

৭৪ তক্ত মত্ত যদিও সকল্পে পশ্চিমেন সংক্ষেতিক পরিবেশে লালিত তবু ব্যৱসাগানের মত্ত পরিবারের এই প্রতিভাসনী কন্যা ছিলেন মনেপ্রাণে কাজালিনী।

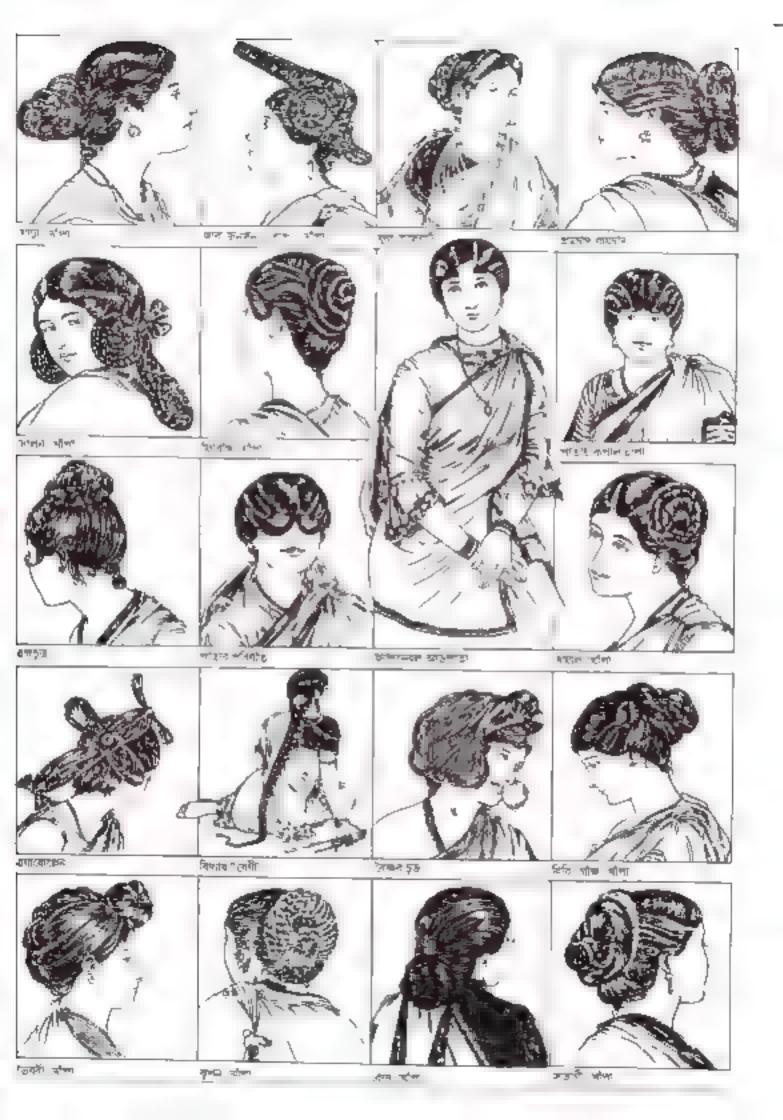
নীতি নগালিক আছে এক মেন হয়তে সুটি কৰিবৰ আন আন্তৰ্গত কানন "এক বছৰি চুনৰ প্ৰথম কানিক কি বছৰ কি কান সহি কাই কান্ত ইউ নাই ইউ আছিল কানিক ইউ আছিল কি বছৰ কান্ত ইউ আছিল কি বছৰ কানিক কানিক কানিক কানিক আছিল কানিক কানিক আছিল কানিক আছিল কানিক কানিক আছিল কানিক আছিল কানিক আছিল কানিক আছিল কানিক কানিক আছিল কানিক আছিল কানিক কানিক আছিল কানিক আছিল কানিক আছিল কানিক কানিক আছিল কানিক কানিক আছিল কানিক আছিল কানিক আছিল কানিক কানিক আছিল কানিক আছিল কানিক কানিক আছিল কানিক কানিক আছিল কানিক কান

প্রচানে সাক্ষর করি বাজের প্রনাতন, ইপলাক্ষর মাতে ছিলি মেনের নিষ্ণের বিশ্ব বাত বাছি করা হালছে। সেলার বাজের বাজের বাজের বিশ্ব কলায়ার সেলার নির্মান হালের সেলার বাজের বাজের বাজের বাজের বাজের বিশ্ব কলায়ার সেলার নির্মান হালের হালের বাজের বাজের

ভাই বলৈ গ্রমন মনে করাব কোনও কবেল নেই যা ব প্রার সন্ধিনের কার্যাল সম্রাক্তর হাজায়ে মেম বিবিদের ছায়াপাও পর্যন্ত ঘটোনা ট্রান্স লাগ্রহে নারা বা লা উপ্রান্ধ করা প্রাক্তরে প্রচলনের পর বাংলায় যে নাঠন প্রাক্তনালী প্রায়ই পরিপ্রাক্তিনাল ব্যাহ্র বিভাব করে জন্তার প্রথমর বাস্ত্র প্রথমর বাংলার কমরেশি সবই ঘটাছিল করন। ঘটাছিল নালা অভাবিত কান্তকার্যালা। করাই মধ্যে কর্মার সম্পন্ত মুটার্ট পায়ে ভূবন আলোচিত করে সাহিয় সাহি। মেমিন চুলায়েরা কর্যছিলেন মেন কিছু বাস্ত্রালি মেয়ে সমাজের চ্যেক্রে যাবা—মেম।

শামল কোমল পাতি লবা খোলা ব'বা ব'হাল মেহেকে মুম-এ লাবনত করাব ব্যক্তার ইন্সার্টালিকার ইন্সার্টালিকার ইন্সার্টালিকার ইন্সার্টালিকার ইন্সার্টালিকার ইন্সার্টালিকার ইন্সার্টালিকার ইন্সার্টালিকার ইন্সার্টালিকার আলা সকলের আলা। মেম বাডার রাজসমাজের অবলান্য অলাভ বিশ্বেষ্টার বাজধানী বলে গণা বিশেষ করে বিখারে রাজ কেবা কোন মেন আনক বিশ্বেই কলকারাত্ব আলী তার কলকারাত্ব ভাজকার সৃষ্টি করেছিলান তিনি কলকারাত্ব ভাজকারে কোন হালে এই এইম পাছে তেনেন রাজ মহিলাদের এক সংগ্রালান "বাজিকা সমাজ।" তার্টার উৎসাহ আর উল্লোচ্ন ১৮৬৬ সনে কলকারাত্ব বাজপ্যে মেন "বাজিকা সমাজ।" তার্টার উৎসাহ আর উল্লোচ্ন ১৮৬৬ সনে কলকারাত্ব লোক মহিলাস দুলা—মহিলাসমাল ।" তার্টার উৎসাহ আর উল্লোচ্ন ১৮৬৬ সনে কলকারাত্ব দেখা যায় এক অবিশ্বাস দুলা—মহিলাসমাল তার বিশ্বাস করা বাজ নর যোগ নিয়েকে মহিলার তার আবলা আসন পেয়েছিলেন হিকের আভালে। তার টা বাজনার বিশ্বাস করা হালেন তারা মেহের অধিকার পাছেলেন পুকরদের পালে বসনার। তার কিছুদিন পারেই কেলার সেন আর এক চাঞ্চলারর কাশ্বাস করের বাসলেন একলার বাজ মহিলাকে কাশ্বাস করা একলার বাজ মহিলাকে কাশ্বাস করা মহিলাকে কাশ্বাস করা হালেন বাজনার চালের পেলালায় কুলান। এমনি কর্লাই বীরে বীরে আললা ফুনিলন সোদন আর অবলিষ্ট সমান্তির মহিলা মহিলার মহের তার স্কলার তার সকলের তারিকার মহেলার বাহানর বাহালির মহের আলির স্বাস্থান করামের করামের করামের মহেলার বাহানর বাহালির মহের আলির হালের আলার করামের সকলের বাহালির মহের আলির মহের আলির মান্তার করামের করামের করামের করামের মহালির মান্তার আলাল মেহের ভারা ক্রম বই কি

৭৫ সামিনী কৃত্তল আধুনিক মেধেনের কেশচর্চা নিয়েও সেদিন রক্ত, ব্যক্ত, রমিকতা । শিল্পী : বঠান্তকুমার সেন ।



শ্বনি ক সাকৃত না িবৰ ও আৰু ব সক ক প্ৰসাধিখনে। সাকৈ জ্বান্ত সামৰ প্ৰথম আৰু মি প্ৰস্কৃত পূৰ্বে উল্লেখ ছিল ইনক ভানি কিলোগ নাম যান ক্ষেত্ৰান্ত বা নুকু হা ক্ষেত্ৰ হাতে প্ৰভাৱকম কৰে কাছ প্ৰাক্তৰ কিছে আছি আছিল। পিছে আছিল কালিক জালিক জালিক

মাউ সি এম মাতান্ত্ৰণাথক বন্ধ ছিলেন নামায়তে যোৱা তাঁৰ ক্ৰী সোভাপুতি অমানক মাতা পাউন শক্তিন প্ৰথাত্ৰীক বান্ধ মেতেবা। যামন দুৰ্গামাতন কোকত ব্লা ব্ৰহ্মানী শুক্তৰ মহলানালগেব মী অকৃতি আৰু কেউ কেউ লাক কাৰ্যতি লাভ ভাগাৰ্যত্বিত কে গোলাক প্ৰান্ধানৰ সাম ৰাজ্যা কেব ইওয়াৰ সময় হালা অমানাত্ৰতালগাৰ গোটানক ইল্লেন্ডাগ্ন আছিল অভিয়া এক প্ৰকাৰ আনা বিলাহী আৰু ক্ৰিপা পৰিছেন মাট্ট কাৰ্যন " আমানাক্ৰিনি লাখিব লাভ কিছুককা কোন্তাই ছিলেন তিনি গাটন আৰু এই জগাৰিস্তি পালাবনক কান্তে লাভ নিজেন পালি খোলানত্ৰ লাভ পৰাৰ ক্ৰীটল ভাবই বৰমানাত্ৰ কৰে বাঙালি আনাক্ৰিন আনুন কৰে লাভি প্ৰান্ত কাৰ্যন ক্ৰান্ত কাৰ্যন ক্ৰীটল ভাবই বৰ্মানাত্ৰী মোনাবান্ধা ভাবনে ব্ৰহ্মানৰ প্ৰকৃতি ক্ৰান্ত লিক্ছান

"This Busham dress is not at akk Bibiana like Furopean adies. No doubt they do not wear their saries without covering on their bodies, but they are decently clad. Is this Bibiana. T

লক্ষণীয় পাৰ্কিক ভক্তপাৰী মাধ্যকে অনুকৰণত একসমহ কাজতে বিভিন্ননা ভাল কৰা হয়। মহা বলতে কী আবৃহীন পাৰ্কি এক ভক্তপান্তী মোধক ছিলেন স্থানন নাম বিষয়ে শ্ৰীকৰ কান্তান প্ৰভাৱ কৰে কৰিছে। ক্ষেত্ৰীয়েক প্ৰসাধানক বিশ্বাহ সভয়াত কৰ্ত্ত ভিন্নত প্ৰথমিক পুৰুষ্ধে কৰ্ত্তাৰ অনুধি বিদ্যান ক্ষেত্ৰীয়ে ক্ষেত্ৰীই বা আমেদানালের নিক্তি।

সে যাব্ৰাক লাভিব নতুনত্ব হাজাও স্থানালনালিনী ক্ষ্মী আৰু ক্ষ্মী আইডিয়া আয়ানি কৰেছিলন বাঙলি সমাজে এক—বাঙাত ছলে মেলালেৰ স্থানিন পৰান কৰা। "ক্ষ্মী চে কা না নানন দিলি মেলালৰ সমাজে বিজাৰ পৰে । ছিটাত—বোজ বিকালে কৰা। "ক্ষ্মী চে কা না নানন দিলি মেলালৰ সমাজে বিজাৰ পৰে । ছিটাত—বোজ বিকালে কা তেড়াত বেক হবল কাড়াত বেক হাজ বিকালে কাড়াত বিজাৰ ইন্ধানালৈ কাড়াত বিজাৰ ইন্ধানালৈ কাড়াত কাড়াত বিজাৰ ইন্ধানালৈ কাড়াত বিজাৰ বিজাৰ কাড়াত বিজাৰ কাড়াত বিজাৰ বিজাৰ কাড়াত বিজাৰ বিজাৰ কাড়াত বিজাৰ বিজাৰ কাড়াত বিজাৰ কাড়াত বিজাৰ কাড়াত বিজাৰ বিজাৰ কাড

সত্তেম্প্রনাথের ভাই ক্রোতিবিভানাথ একসম্বর্থ প্রাচীনপায়ী ছিলেন তিনিও একজন বিশিষ্ট প্রচলন শ্রেথক মোখাদের নিয়ে তিনিও হাসালাসি করেছেন বিভাব কিয়ু ভাই স্তোল্ডনাথ বিলেড থেকে ফির আসার পর তিনিও সাদার আদৃশে দিক্ষিত হন তিনিও বুঁং স্বাধীনতার পক্ষে জেগতিবিভানাথ

৭৬ বাৰু ছটি চুকা। যতীক্ৰকুমাৰ সেনের আকা এই ছবিটির নীচে মন্ত্রব্য ছিকা—'কি সুক্ষর আহামরি,, ইচ্ছে হয় যে বিয়ে কবি ।' শিল্পীর দৃষ্টিতে এ মেরেও বিজ্ঞোহনী ।



ট্রামট্ট সম্মান ক ভ্রন্থ করে ক্রামট্ট করে ফ্রেম্সে এক সময় 🕡 , y . 4 9 . 20 at 1 50 0 0 1 / 10 . 1 カックリア go くる と トラン と とりまする カイヤマ マッケアスト アイン・アル マ 不 在大学教育的在主持^的 中国中国大学的基本中国大学的企业,并不是一个大学的工作,而且 নিশ্র সাম্প্রতিক জন্ম করেও করেও এই নাম্ভিত সাম প্রতিক করি করিছের সাম্ভিত সাম্ভিত সাম্ভিত সাম্ভিত সাম্ভিত সাম্ভিত おれない おんち はいかん イヤス イエステル かん のなかるとく かられて 子間 日本の 子間 There were not been that he had the ten to be the second simple NUMBER I 等其實 有此品与其本 直接公司 医安全教育与文学者 医以及上面的指令 ENH Y's AN A MARKO A R. MERTE MAD MARKO MAS MARKE MARKET SA A 19 17 57 57 5 17 18 a the government of the second of the second of the second of the এবং বিবিধ বিবাস ।"

প্রবাধ একনার প্রতিষ্ঠে দেখা যাত্র ক্ষেত্রকর্মার কর্মনার স্বেছ্যান্তানিকী এইছের যেয়া দেব দিন্তে নাইটিয়ে গাট্টা প্রযাপ্তানিক অসামাজিক বিশেষ কর্মনার আছে আছেকের পাসক হার ক্ষাণ্টির কথা শুনেই বিচুলিক কোন কর্মনার ক্ষান্ত কিলে মানি আছেকজে হার্মেটিই হাজে কেন্ট আর বা নিয়ে নাব্যা না কিছু একলার এফবই ছিল চাজালকের সাংবাদ কেন না নিয়া হা যটে না আর সক্ষান্ত আছে ছিল্টা ভারাক্রের একলার আছেক বিশ্বানার বিশ্বা

নবহত্তা হারত্ব কবিষ্যান্ত সেই ভ্রম ট আলক্ষা একাথি উচ্চা কাথি এ-বাংগ্র নাম স্থেল্ডকারি

স্ত্ৰান্ত কলা হাজে "কাট্ট পালে কৃষ্ণিৰ ভালে কৰিবলাছ তেওঁছন ভালেট প্ৰথমৰ পাইলেটছন এইলাৰ প্ৰকাশনা

৭৭ "সুপারিটেডেউ পটা পিসী ভার under-এ কারম পিরি বাংলা প্রহমনে যেমন বস বাংলব জনাতম উপলক্ষে কোবাপড়া লেখা আধুনিকা বাস চিত্রকারেই কাছেও চবে উপহালের এক উপলক্ষ ভারাই । শিল্পী বভীন্তকৃমার সেন ।

লা ব্যানৰ প্ৰথম কৰিছি প্ৰাণ স্বান্তি বাগে মুন্নিছিছে। দ্বিনি সুন্ধি স্বান্তি বালাই বালা ক্ষান্ত্ৰন ছলোগে দুইনা স্বান্তি প্ৰাণাল কৃষ্ণি লান চিতৃত হালিক কাছ ছলা এই কা কৃষ্ণি লান চিতৃত হালিক কাছ ছলা এই কা কৃষ্ণি লান চিতৃত হালিক কাছ ছলা এই কা কুষ্ণাল কান্ত্ৰ প্ৰাণাল কাই ছালা কালেছে কালেছে কুলিক ছিলাছে ছিলাছে ছিলাছে ছিলাছে ছিলাছে ছলাছে কুলাছে কাল্ডা প্ৰাণাল কাই ছালা ছালা হালা হালা হালা কালেছে কাল্ডাই ছালাছে কাল্ডাই ছালাছে কাল্ডাই ছালাছে ছালাছে ছালাছে ছালাছে ছালাছে ছালাছে ছালাছ কাল্ডাই ছালাছ ছালাছ

मामानृष्टि जाकारना चाठ डॉग्नड **प्र**प्टर किर्द्ध ।

ইনি শিক্ষিত মধ্যে ব্যৱসাধন বউ বাৰা স্বৰ্থকনা প্ৰকাশভিত্যক কেব মুলালিন স্কল সুশিক্ষিতা বিয়ে ইমেছিল ভার সাইকশাভার বুজেলভিত্ত আত্তমাম ওপন্নতন্ত্

ইশুচন্দ্র সিংহের সঙ্গে বিহেন কিছুদিন পরেই হঠাৎ মারা গোগেন ইড়চেন্ড লোকজর্জন মুণালিনী সাম্বনা প্রভাতে চাইলেন কবিতার কেখতে দেখতে পর পৰ বেশ কায়েকটি নট প্ৰকৰ্মাত হল তাৰ - নিবালিক প্রতিপর্যন মনোধালা घुर्गालिमी *दुर्श*ी वस्तरक आहर শাংলায় তথন একজান ইণ্ডিয়ত শ্রুতি কবি। ভারপদ হসাং একদিন নাস্থন কৰে ভাল্পাক্সার জোয়ান বিধৰা ওলবাদ্ *চালবেন্দ্র ফেলবেন* এক তিকাকে তিমিও বভাগবের সন্থান বৰো ভার সমাজানেভা কেশকন্ত সেম তাঁবই পৃত্ৰ নিৰ্মলচন্দ্ৰ সেন মুণালিনীৰ স্কলন্ত্ৰ নতুন কৰে জালিয়ে দিলেন প্রেমের প্রদৌন্ধ স্থাপানটা বলাই नीइस्त समा(अह क्रिक्स সস্থানিক ক্ৰম মুণ্ডিনী চুক হলৈ ই কুলবাৰ্ ছিটা কা নামান কৰা কৰিবক কৰিবক কৰিবলৈ কুনাই হল নিবল হৈ নামান হৈ নামান কৰিবলৈ ক

্রার্মন্ত্রর কাহিনী সংক্ষিপ্ত নিবাই বিশ্বেশ্বন পরে পার্ন্তিন্ত্রত্ব শাস কর্লচালন করি নিক্সমা ব্যান সময় সহস্য ক্ষান্ত্রর পটে নবান নামকের মারিভার নিক্সমান ব্যাস নাক তথ্য প্রাথ প্রাথম ত্র্ প্রালবাসার প্রযোকে জাবনে ব্যাপ করে নিজেন বিনি কিলিবকুমার সেনগুপু নামে এক ম্বাকের সঙ্গে বিশ্ব ইয়ে এল করি নিক্সমান স্থান করিছেনার মানীবান স্থানালন নব দ্বর্গতাক সার্গদিকত এবং মানাজি মার্কিন্ত মুলালিনী ন্মেমনের স্থেনা প্রয়ম ছিলেন কি স

হারও জনকাসক বিবাহবিশৃষ্ট্রণত মামলা কাল স্মেন্দর মেয় আছে মাজন কালছিলেন উল্লেখিও বইটির লেখিকার মাতে তাদের অগ্রণন ও লক্ষাত প্রিক্তির কাল লিভিয়ন তিনি উল্লেখিকতা উল্লেখ্য ক্ষায়া ও লিভাত বেলার সার তালক্ষাত সর্ববিধ সুক্তিরালার মধ্যে বালিয়া ক্ষান্ত নিবন্ধুল কাশিনতার পাত্র চলিতে দিলাছিলেন — প্রতিক্তির ব্যবহার বিশ্ব প্রতিক্তিন প্রতিক্তিন কাল্ডির দিয়ে গ্রাহিল এক ধনী বার্ণনামীর মুবাকর মাজে ভালবাসার লিয়া তবু লেখ পর্যন্ত বিশ্বেদ কাইনকালী লিভিয়ানের পাক্ষে নীডিয়াছিলেন লাই এন প্রি সিমন্ত্রা "প্রতিব্যাক্তি লিভিয়ানের নামানী ক্রাহিণ্ড ক্ষার্নীয় হইয়া লহিয়াছে "

চাৰ ভিলিমানের চোমেও বেলি চাক্ষণে সৃষ্টি কার্যেছিলেন একি স্বাস্থ্যকৈ বিখ্যাত লাভ সত্তেপ্রসামী সিংকেব করা, বললা। প্রমানেই বিশে হ্যোভিত তার কিন্তু লেখ স্থাপু সমস্যা। স্বামী নিগুলই আত্যাসাধ

৭৮ যতীন্দ্রকুমার সেনের আঁকা আর এক আগুনিক। আগুনিক বাঙালি মেয়েদের সম্পর্কে প্রচলিত শারা উদ্ভূট ধারণাই চিত্ররূপ এইসব ছবি ।

e etalogica di tipo di periori ाम महत्त्व जात कर कर है विकास है किया है विकास से स्थाप कर मान भी कर कर कर है कि साम कर कर है कि साम कर कर है ुक्त करत भव ती भरती होता । तुल्ला र र १ कु व र १ कर व र १ कि.स. इस रच वत्था से व दे रहते। एक उसी इस मिं अध्यक्तिक स्थापनावृत्या काव्यकृत सर्वक हो र ... अ लेख व कक ,ताक सामिक्त वाला निर्मात विकास के किरणत । मुख्यार सामक आध्यानक मृदि र । १ प्रमुख संस्थान कुछ ६ एक ने स्वीत जिल्ला की स्थाप जिल्ला के तहीं कुछ के वासता है। " a graph of the state that the term of the terms and the terms of the The same of the sa ा र अ. त्रापंत प्राप्ति विकार विभाजन कार्ति त्यांका स्वापंति । त्राली विभाज विभाज विकार विभाज विभाज कार्ति विभाज कार्ति विभाजन कार्ति विभाजन THE DESCRIPTION OF THE PROPERTY OF THE PROPERT the expedit compact for profit to the experience of the experience traffer to the stage of the sta NAME OF CONTRACT OF THE PARTY O period the benefit of the second period of the second of the period of the second of t व श्री बार रामना विक्षेत्रक क्षिण करूनाव । शेरावक विक्षा मुंबरी अने दुन्नावीय देशन सामन्यनाचा श्रीती

हामहित भाषान त्याचे कहत । त्यान विद्याली भारतपटक ुक्ता हो। प्रथम कहा हुन्। भाग माना । भाग निर्मा भूनीहित्स्त्रीत पृष्ठे कन्नाः शक्तिका बात भूगिका विद्या कृत्रविद्वास्त्र केल आग्राम काल एकारी अग्राकृत नाहा पृष्ट हर्रे बाबा मनकहक । राजरात्र प्रति वजहक रापराव विकास र है। भारता । क्रांगादनों कर राम नांक्षक आगरत नार्क पूर्वक দটির সংখ্য উদ্ধের পারচয় - সাংহর দু'ক্ষন ওপের সংখ্ व्याप कार्याम् कथाकाकारा । कार्यापन भावि कट्न विदय বিবাৰে আসেৰে উপন্যাত সিবেশন পাটিবাৰ দূৰ স ata langua secat land. Itana langua security oth immosa airemes and two face we arise মুখুৰা কলোছালেন 🖃 কোনও ডিকেটাৰ্মৰ মামলায় कत आसा रकानस भौनवारतत ग्राप्त नम् किन्न रहोत्रीन भवनहीं पवद ="श्रांडका सात भूगीवा श्रांव निवस কৰিলেন না ৭ তদল্পি ভালাৱ পাণ্ডি 🕟 🕞 🗥 কারতেন্ত্রন তারে তারারা আতি জাত তাত বা হলত এ স্মৃতিকাত ইংরাজ ও উচ্চতন রাজপুরুষপূর্বের নালত হাঁহাজের ক্লেল মোলা - প্রতিভা ব সুনাবা আৰুকাল केमनेश अधिराम, कमनेश विदेशाम बाम बार्टन । बाध्याम पाकाकाओन कोलकाका भिन्न छ भिभवास अञ्चय



কালংয় সন্ধিতের হালিক কার্যান্টা ব্রহ লাভ ডা ই ছিলান সাস্থাত হাত কেন্দ্র হাজাকর যাত্রাকর মাত হাছ কলিও বাহিলার নাম সাল কলাও কা কাল্যান্টালক সামত্ত্র হাজাও সাং বাহ বুলাই কছ কেনি সিমিনাই সিন্ধি কাটির ডালী কাম ডাল বিবেল নিজেন বল্ডানায়

শাসিকৈ এখনও ইনাছ আন্তৰ্ভাৰ প্ৰথমিক প্ৰতিয়াল ক্ষাক্ত নিধি এখনছ লাখন কিছু এবল প্ৰথমিক পান্ধ কালছে ইপ্ত হামিল ইনিউ হামিল ইনিউ হুলাই ইনালৈ ইনিকাল ইনিউ সাধ্য সন্ধান প্ৰথমি চকন কমন বৈ প্ৰথ কালছে ইলাসকাম প্ৰতিন্তি কাছে সন্ধিৰ হুই আনত প্ৰাক্তিক কাছ কৰিব কৰিব কৰিব কাল্ডিক ইনিই সাধ্যি কিছু অনুনামিক মনিকালিত কাল আছি অহিন হুক লাখিক দি কি লাভিক ইনিক ইনিই সাধ্যে কাল্ডিক কাল্ডিক সামান্ত কাল নাজন কাল্ডিক ইনিকালিক অসমলানিক স্থামিন ইনিই আন্তৰ্ভাৰ আন্তৰ্ভাৰ কাল্ডিক ইনিক ইনিই আন্তৰ্ভাৰ নাজন কাল্ডিক ইনিকালিক সামানিক কাল্ডিক এখন ইনিই আন্তৰ্ভাৰ আন্তৰ্ভাৰ কাল্ডিক কাল্ডিক কাল্ডিক কাল্ডিক কাল্ডিক কাল্ডিক কাল্ডিক ইনিই প্ৰথমিক সামানিক একি উন্তৰ্ভাৰ কাল্ডিক কিছু কাল্ডিক কা

থাজিকিক জনতান্দ স্থাননী আত্তৰ সংস্কৃত কি ছাত্ৰী কৰ্ম ছিলে যালছু আ সুন্দি এক ক্ষিত ভ্ৰান্তৰ সংক্ৰিপ্ত ৰাজ্য থালচৰ জিলা কা কা কাজক গ্ৰাহ্ম আন্তৰ্গত আন্তৰ্গত কিছু হৈ জনা কাষ্ট্ৰয় ভাল কাৰ্যত্ত জনতাৰন লাহ পৰিচনুৱা একৈ ভাৰতীয় অনুনাই

কালা বিবি



নকাত বা দ্রাপথাতিক সংসাইটির পান র মূরের সধায়া লা চকটি ছবি মাজে। তাপান একটি ें को हैं हैं हैं कि प्रशासक के हैं कि प्रशासक सुक्का है कि बार्च के कि के अपने कि के अपने कि के अपने कि भवानोक भ्रमुख आवाल है ज्यानोक है, दिनतानीत वार दर्शन क्ष्मामारक उत्तक तथा या इ अमारवीत ক্ষাৰে নৰাৰ কাৰ ভাষাৰ চান্ধ স্থানী কৰ্মনাত বুলি আৰু আনুষ্ঠান নৰ কৰিছে হাত ৰ ক্ষী ব্যুক্ত লচ্চিত্ৰী ভাৰত হ্যুক্ত কেন্দ্ৰী দুক্তী পাত্ৰভাৰ মূতে তীৰ স্কুসকল পালায় কালে ও তাপাল এমলক মাখালেও ছাড়েলা; সামাণ আৰু হাত্যাল গাঁৱ গোলাল প্ৰদান্তিৰ কাঁছে, জন্ম হাত কৰে বাস্ত্ৰত বিষয়েল। লাকটি কহুদি বাহস্কা তাঁৰ সা মিনে দ্বীভাৱে একটি লিক্তা স্পষ্টিতই বোধা। মায়ে হুলের সঞ্জন বাহ্ন টির পালাক মত্রামেশের নক বন্ধকাশের মতের। তার মাধায় বাহণীর হাজা সে মীষ্ত্ৰ আ স্মাৰে ভাক্তৰ আছু সম্ভাৱনাৰ ক আকটিন ক্ৰেছ প্ৰায় লগাং হ'ল পড়া যেয়েটিৰ দিকে মানাটির এক ৮ কুল্ম গুলাক লোকটির চালে। লোকনে বনস্থলী ভারতের উল্পাত সর্ভ । চারতে আর্থ্য একজন ব্যা হল । নথ নাইা এবং লিন্তুর জ্যাটাফাটো বছন এথকে ইমং দূরে ছবির ভান পালে। িন্দে এক ব্যুণী স্বাৰ্থ সালক্ষাৰা ও মতিলাৰ কৈছিল বৰস হয়েছে পৰীৰে মান কৰেছে তীৰ ুপ্লোকের ব্যাসন ছায়া করের বদলে আরু ভার পাদার দিকে ব্যাসেতিত সাধানর তিনি পোয়ারন ছু ব্রুক্ত মধ্য হাসেছ "ট্রান বাস আছেন একপালে একটি সুন্দর কেমারাত। তাঁর এক হাত নিয়ের কোলে আর এক শ্রেং আলসভেত্তে ফোল লখা একটি ভাকেলা। এ মেমেটিৰ মুখ কিছুটা মন্তাৰ । দৃষ্টি ভাব উদাসীন ছবিৰ কংশ্ব লীভায়ে থাকা সুখী সংস্থাৰ গোকে কিছুটা ৰাজ্য ১ চেম্ম মাটিৰ দিকে। কিবল বলা যায় কোনখ কিছৰ দি কই নায়

হাকালে সন্দেহ থাকে না ছ.বটি পাবিতাতিক মাৰে বলে সামিলি পোট্টে স্পাইতই বেনা যায় ছবিব মান্তমান ভাতিৰ প্ৰয় সন্তানক লায় দক্ষি য আছেন এক সন্থায় সৃষ্টা দাপতি পুকৰ বিদেশী, বস্বাধী এ কোইয়া এই যা ছবিব ছিল যানাই প্ৰতিয়াটিৰ সন্দেন এক নামিলত সন্পৰ্ক কী ভাও জন্মন্দ কৰাতে অসুনিধা নই মানে হ'ব নহীলাকে গুলে পাওয়াৰ আশে একাদন ওই মেনেটিই ছিলেন বিলেটা নামকেৰ বাহুলা একাদন ইনিও নিজ্য চিক এমনি কাৰেই প্ৰকাশেশৰ যা বহিবে দালাতেনা সোঁটে লিক হ'লি ফুটিয়ে ভাতে বাহাতেনা কোই কিব নামকে কোনা চাল্যৰ কলা মুছতে মুছতে সাহেৰ কুটি ছোলে হয় লাভাবিত হয়নি প্ৰকাশের একটি সন্ধানৰ আদন নিটিই হামছে ছবি জনতে ভাব বসাৰ ভাগতি সন্ধানক নামেল হয় এ সংসাহৰ ভিনি এখন বভা বিয়ম কিবে বভাবিত কিব বি

৭৯ মটোদল শশুকের কলকাতার নাম-মা-জামা কোনও এক কালা বিবি । শিল্পী স্থানসকো মেনান্ডি ১৭৮৭ ।

নি নাগত কৰা নিজ্ঞ কৰিব নি কৰিব নি কৰিব নি কৰিব নি কৰিব বাহিল কৰিব নি কৰিব নি



হায় দিনে লাখ টাকা বাল কিবো সাল প্ৰয়াক। সেই পৰিচাৰ সাক্ষাণৰ স্বস্থাই লাক কাছ কৰি। পৰিবাহিত হয় নামুন কুমগোলে—আনক লাম সাগত এ লাখ এ ভ্ৰমণ ভাল সাল লাখ টাকা পৰাছ সেই সালে নিতা একটি য়েছে ।

বেলগাম মেট কলে ৮ সেই পালনি কলা হাত পড়াছ - জল গৰ্মক মাকি চিংকল আৰ উলোজকান ওটকামুনকৈ কাট্ট লক্ত্ৰ কৃষ্ট হ'ল লক্ষ্টে প্ৰায়াক আৰু জ কৃষ্টি নাত কাল সাঞ্চনী ৰাদায়ী ৰাষ্ট্ৰত অনুসৰ্গতিক। এসক অকল্য গড় কথা। ওমক কৰ্মলয়কান্ত্ৰণৰ পানিবাং কাৰো আডিয়ানতে প্ৰভাৱ দাপা কুলাড় ভিত্ৰ কমুখ খনক সংগান্ধকা কৰে। এনে মতে তুলোভালন এসৰ খবৰ আক আন কট্ট নালাধ আন্তল লিপে চাম না আভিয়াপতে ব্যালময়তি তত্ত্তিক ক'বাবা বোললাধান উৎকাশ করে (রিপিছেন এ ধর্মনের একটি গাস্কগা**র - ক**ন - ও ডাঙে - স্থানীত একটি কবিলাগের প্রকল্পন যোগত নায়ও লোখা হয়ে পাছে সেই পাথাৰে এই গুড়াবেৰ আদি কাৰ্যপান আপোকজাপ্ৰাৰ হ পিছাবিন সাই বিভাবেন কাহিনীৰ তিনিই প্ৰথম প্ৰচাৰত তাৰ চলচিলটিনাক লাভল কৰে ছিলেও এ-কাছৰ লাব্যক্তা জ্বীকাৰ কাব্য ঞাব চার্নক এনেলের ছোলে নিশাট থব কবচেন উইলিয়ার হেকেন কোর চার্নকের সমস্যাধিক নালয ১৬৮১ খনে ১৬৮৭ সরে তিনি কাম্পনিত কাজকারে দরকাধনত নিতে ও একাকায় যুগ্র ক্রিয়েছালন হেকেস কিবেকেন তিনি কুলাটাৰ নামে একজন সাম্পন্ন হিকাৰ মূপৰ জনোভন চাৰ্মক ইপোজেৰ যান মহাধা রাখতে পার্যন্থ না ্রিলি উনিল বছর ধারে বুলাচীকে ছভাতি একটি মেন্ডেক নেতে বাস করছেন। বুলটোদ (इंग्डामहरू न_{िर्मा}क कृतिकाक डाञ्चाल सर्गाडा सामका संस्थ्य काष्ट्र सर्वेतक वन्द्र (इंग्डाम জিলাসাহ্তন চাৰ্নক মাৰ্ক অন্তিনাম এখন লাকি ওলা নাম নিকাছ নলাবেৰ কাছে নালিখন্ত কৰিছিলেন আৰুলা এই নেয়েটিৰ জন নয় সানকেৰ সম্প্ৰিটা এখন প্ৰাৰ একটি ভাল আৰু কেই তেনেটিৰ ক্বায়ী এখনও বৈচে আছেন কিলো সাদান্ত সে প্রীরে চর পরে নিপ্ত টিকাকতি এবং সোনা গামন নিয়ে পালিছে এমে চাৰ্নাকের কাছে নিজেকে সাম্পাদ কৰে। নবাৰে এখন চু নকাক কৰে কৰা কাষ্যকভান দিলাই লাগিয়েছিলেন কিছু চানকৈ লাভিয়ে যান । লোক প্রাপ্ত নগদ টাকা ৮ বা ক্রমাতি উল্লাক নিয়ম চুমার ন্রাণকে সিলাইকের নিশস্ত কৰেন , ১৫৮৯ লিক্ষেত্ৰন কাতিয়ালজন্তৰ নাতি এ চল্ডাৰ ঘটনা মাট্টাছ

্রাঞ্জন হার্ন দান ভাগালের এসন কথা লিখাছন জোন চানক তথ্যত নেচ্চ আছেন স্বাহণ বাহ দিশ্য অদূলিশ নেট সমদান্ত্রিক আলও আনক ইট্রেপীয়ের আলা জোন চানকও সংসার পা্রেছিলেন এদেশের স্বাহ্য নিয়েন সাম একাশিক বিনি থাকাও অসম্ভব নাম

জ্যেক সাম্ভিত্ত সিল্ক খনৰ আৰু ভূটৰ হয়তে মিলে মিলে এককোৰ। ইতিহাকে মিল্ডিয়াল খননৰ নত্যাত্ মানেক যথা লো: কানেল কাক্সান্তি এই স্বৰুত্ত উপাধান ওয়াস আৰ্থনিকাস কাক্সান্তিক ছিলেন হাষ্ট্রাকাদের নিজ্ঞান্ত্রের দরকার কেম্পানির ক্রিমান্ত্রের । একালে হাল বলা সুদ্র বাহাপ্রামনির্দ্র কিবল বাজনত ১৭৯৭ সকে ১৮০৫ মন প্ৰায় ৬৪ সন্তাদন্ত পাদ বহু সাহিত্যন সিনি। আৰু তথ্যই নাত ৩৯৫ একদিন বঢ়িত হয় এই আলক্ষাৰ কাহিনী । চলক্ষিত অফিন্ত সংকাৰি কাছে দৰ্বাৰে গ্ৰেছন কাৰ্পান্তিত যথা^{উপ}ত কাজ সেত্রে ফিব্র এক্ষেত্রন বনিধ্যালির চাত্রকায় স্কুম সরে গড়গড়ার নলটি নাথ ওলে। নিয়েছেন এমন সময় একটি পালকৈ এলে থামল সামানে। স্বালর দেওয়া সুনার দর্বারী পালকি কার্কপাণ্ট্রিক নাওচাও নমলেন ভারবেন ইয়া চারবার থাকেই কেউ ক্রক্রি কাল্পে এসেছেন সারি দীরে পালিকিব দবজা খুলে গলা কিছুয়াবহুও কাঞ্চপান্তিক যেন নিজেব চোখাকেই বিখাস কবতে পারন্তেন না । পাৰ্ককি ,গাকৈ নামান্তন এক বৃদ্ধা কাকেপান্তিক ত'ল স্বান্তেশ মানুহেৰ কাচে একেপাঁচ সংখ্যতিই একজন খীত্ত সম্বেদ্যৰ তিনি ভাগ ফাৰ্স ক্লেন্ড্ৰ এ লেশ্ব আদৰ কাচ্চত তাৰ তিনি মণ্টানতি এ সৌজনা সহাকাৰে বৃদ্ধৰ পৰিচয় ভালতে চাইকেন চৰ্বাড একগাল ছেন্স লালালন চিনি একটি আভ স্থাকৰ প্রক্রাব নিশ্ম এসেছেন । বৃদ্ধার মতে প্রক্রাপ্ততি স্থাকর, কাবণ নেকায় ব্যবস্থার প্রধান স্থাপর মার আলয় সম্পত্ৰের নিম্কন ভাউবের একজন্ম কন্যা খায়ার ছবিলা। সাজ্যের পর্ববঞ্জনী আর কন্ন নিজেই এই প্রাক্তার পারিবেশ্বন স্পত্তাবের কাশ্ব কার্কপার্শীক উভিয়ুর দিলেন তার কথা সূত্র তা কি কথনও হয় দ সাহোরের কাওলান ছিল - ডিনি জানাত্ন এটা ডিপ্রান এবং তান এই ওথাকণিত প্রবায়নীটি হারোমর বাসিন্দা - বৃদ্ধা তাকে কোবালক চেষ্টা ককালন , বললেন— নিদ্ধায়ের দকবারেই সাতেককে দেখিছে মুম্বেট্রিসা সাজের নিশ্বর ভারেন উল্লেক্ডনে ভার্মের সিল্ল প্রস্থ,পুরের মেয়ের সবই দেখাও भारतमः काकनााद्विक एव आधान भिष्यान मा छोट्क । वाराहामः नामानी

দিও যায় এই ব আৰ একদিন সন্ধাৰ আৰম্ভ অন্তকাৰে আৰ এক পালকিই আৰিভাৰ কাৰ্কপাণ্ডিক স্তাৰালেন আলাৰ বৃথি সেই বৃদ্ধি এল। কিন্তু সেবাৰ আৰু বৃদ্ধা নয় পালকৈ আৰু নামান্তৰ এক অন্তানন এক অন্তানন পৰী একাৰ আৰু প্ৰস্তাৰ কৰাত হল না নাছিকাৰে কাৰ্ডপাৰ কাৰ্কপাণ্ডিক নিজেই প্ৰস্তাৰ পোল কৰালেন নিজাম কাৰ্ডদাৰৰ উল্লিখ্যৰ সংগ্ৰাৰৰেৰ কাছে তিনি নিজামেৰ কৰ্মাল মেনাৰ কাৰ্ডা বলালেন এমন ভামান্তা পোলৰ এই আপান্ত (এই পাত একমাই কাৰ্কপাণ্ডিকাৰে ইসলামধ্য প্ৰহণ কৰাতে হ'ব সাহেব কাৰ্যান্ত্ৰা পোলৰ এই আপান্ত (এই পাত একমাই কাৰ্কপাণ্ডিকাৰে ইসলামধ্য প্ৰহণ কৰাতে হ'ব সাহেব কাৰ্যনেন—ভাষান্ত্ৰ ।

্রের ক্রেনার্ক ক্রেমস আতি সিস কর্কেলাট্রিক নাম নিজেন হাসমং ক্রাস । তাঁব কৃতির নাম - রসমংল তিনি হিন্দুপূর্যনের মানুষ্যের মাতা দাঙ্গি পাক বাস্থন হাতে মোড্রি নাবেন অভুক অভুক গড়গড়া টানেন সুখে দিন কাটে তাঁর ।

কর্মকলাট্রিক আর ব্যেরটার্রমার দুই সভুক্ত একটি ভালে একটি মোণ ভেলের নাম উইলিয়াম মোনের নাম কাগানিক কর্মকলাট্রিক ওলের মেলায়র হিসাবে হাম্যাবাদের বিশাল রাস্যান্তিক বাগান মাণ বাভির মানকে একটি ভোট্ট বাভি গাড়ভিল্নন এখনত নাক কালাছ সেই কালিট ১৮০৫ মনে ভাল আর মোনের ত্যিন নিকাতে লানিট্র দেন নোকান্তা দেখানের কনা উইলিয়ার অবলা কোল দিন বাণ্ড নি কিছু স্বীয়নিন ব্যেট্র ছিল ক্যাগানিন ক্যাগানিন অনুবাবা কালাইল প্রায় গাড়ভিলেন তার গাঙ় স্বাভিক্ষায়ে এই মেয়েটিই কিট কর্মকান্ট্রক

কার্কলান্ট্রিকের মাত্রাই রোমান্সের অভিজ্ঞাতা কর্মেল গাড়নাবের কর্মেল ইটালাম লাইনাস গাড়নার তারে তিনি ঠিক কোম্পানির কর্মচারী নম - মি লাগ্যার হার্থাং, ভাডাটো পাড়িয়ে অইটাশা শতকের শেষ

৮১ সাহোৱে নিজের বাড়িতে বিবি বাঞাদের যিয়ে কেনারেল আলাও। পশ্চিমী নিরীর অনুকরণে ছবিটি একেছেন মন্ত্রাকনায় কোনও ভারতীয় চিত্তকর ১১৮৩৮

5 8

প্রকৃতি হকাপন নাম নাম হাল্য এক কারের নবং পরিবারের কনার (নিমানক নাম নিয়া রাজা নামবেন কানে প্রা হার্য নাম নাম নাম নাম নাম নাম কারের কারে প্রকৃতি সংক্রিত নামর ছিলেন বা নাম ছাল্ডেল্ন বিল মন এ নামবির কার্য নাম নাম নামবির বারের কারের হার হার ছালার প্রকৃতি প্রকৃতি কারের ছালার কেরের ছালার কেরের হার বিলি এব ছালান বার্নাকের কিয়া ছাল্ডেল কিছিল এক বান্ধের হার ছালার কার্যান বার্নাকের কিয়া ছাল্ডিল কিছিল এক বান্ধের ছালার স্বাভার কারের হার ছালার কার্যান হার ছালার কার্যান হার ছালার বার্যান বার্যান কার্যান বার্যান কার্যান কার্



বাবেছিলের ব্যাহন— ভেনাবেল মা এ গামু এ এক সমুস্ত স্থান মা এবং ভারত হার ্ৰত্য ব্যৱস্থা কৰি । তাৰ ভাষা কৰি । তাৰ চুকা সময় তাৰ সংখ্যা কৰি ছিল্পাং কৰি সভাপ্তি কলাগালিক to a process of the second sections of the state of the second sections. क मूच्या अन्य । तक अनेकार अन्तर के का धरण के यहने हिस्सम् याल नेकहीं है तेने स्वासी सिन्द সন্ধারন বা ক্ষাস সে বিশিক্ষণ সামার পার্বার নামের মুক্ত পান্যা সাধার <u>এই ব্</u>লিক্ষা সালে মুল কাৰ্য্য কৰে নাম কৰিছে। কালেলে বালাক কাৰ্য্য কালেলে স্থান কৰিছে আৰি চুলাই আৰি চুলাই আৰি চুলাই আৰি চুলাই আৰু সার্ভারতের প্রশাস্ত্র সালত সংগ্রাহন এম নিজ্জ সভাপতি জনাবল সার্থ **৩**০ হিলাসের করা ছিল্লর এটাতে ই পাছ ও পাছত হ'ল চাল কাল ১৮৭ সালে কালল তাকক কাছত ছবি মানেক সেলাপতি কাই ক্ষাটিম স্থান্ত, কে কান্ত্ৰত মাইলোক লাগিল কে কুপলক ই লাগ্ৰুক সম্ভাৱ দ্বাল লিভ কপুলাও মুলামালেসক স্টু অংক কলাজে_{ন এই এ} জিলা, কলি জন্মকল আৰু বুলা ও সংস্থানৰ জাইছ ওয়াট্ম বিশ্ব কাশাভাপন এই কলকাত নই একটি আমাৰ । এক সহে হালালত শতুৰত ছিলান প্ৰাৰ্থত ইয়াল । তুলি প্রাথেটি আন্মানকারে এই এই বিষয়ে বিশ্ববিদ্যালয়। এইবন বিশি ছিবল্ল। প্রাক্ষালয় প্রাক্ষা । এই সামাধ্যিক আদি AN THE NUMBER OF STREET STREET BY BY THE STREET WAS ইবালের র'র প্রশিক্ষাক্রি সামাইনির মার হ'বনির মার বাবের কৃষ্ণকর্ণ স্থানী এই ক্রানের

মাণাই বলা হারাছে ইতিহাসের পাঙ্গা এ ধরাক্রর মেলামুলির করাবের মান্তার এই। কেই কট মালামুলিই লোখ বোখ গ্রাছন নিত্রাদির মালারাস মধ্যে সম্পদ্ধান্ত বিভাগ কথা। এবং লিখে গ্রাছন



हर है। हारहे हर हिस्सारण कुछ एसतार रहे बहुक करतार है। कुछ। ही हिस क प्रकर्ण सम्बद्ध । एकं कि विकास क्षेत्र कार्या एक एक एक कि के कार्यों के कार्यों के कार्यों के कार्यों के कार्यों बिक्कियार १९४१ कि प्रतासक क्षाप्त कर दिन्त हुए दिन हिंग हिंग कर दिन निकार हुए। अस्य द्वीरह علاها و والمعالمة على المراجعة المناه المراجعة المناه المن कुलाआर्थ के के राज्यों, इंडे के राज्ये के के दिल के किया था। इस महिला का कि साम के से साम के से साम के किया है हेरफर इस्ती कुल्लार इस्पेश्चिम देशकु बार साम्म दूस इर साम्भ रह त्यार देशक इस अस्मर छातु । মেয়ে পাঠায়ু ক্রমে যাত্র বিভাগ সাংস্কৃতি গ্রমান্ত কেন সায় । বুঁ বিভাগতানু বিভাগ নিয়ের সাত্র স্কর্তান ⁶তি হল প্ৰত মান্দ্ৰকাৰত কৰত তাৰ্কচাৰত স্থাপক হৈছিক জীৱনত কৰা জাল্লচ কী হয়তে হাত দিছি ভুক্ত আছিল ভ্ৰমান্তৰ লৈছে ভুলত ভাত্তৰটো কৰে নিৰ্মান্তৰত প্ৰথমে কৈ ছিল ছিলিব আৰু এক বছ কাউৰি সাম্ভোৱন প্ৰেমিকা নিমি চ্যুক্ত যাভ্যান কৰা ভিতি ভাৰত ছাত্তাৰি ভিয়ে কাছে টাকান সামুক্ত লিখেছেল ভিন্তু ন মেণু কলেও জন্মদৰ্যা ভিন্ন ধেক সপতি চা কে কোমটু দিও না সন্তেম কেবল मालिया । वार् मा क्रमान मकासर महि द्वार कार । मार र रहेर ह मेर प्रमेश कर हार কথাটো হিংলা নাম ডিকিং কছুক জনকৈ ২০০ টুজন্তক ভালতে, ভালত নিগ ছালো কেলে হিচাবে নিয়েও নিয়ামিত মধ্যেখনৰ নিশ্চন তাক একড়ন লিমাছন, ওতুক কলতে আহি আছিন জালিতে চিটি লিখতে পাৰৰ মেদিন প্ৰথম চিলিটি লৈখন ওকে সৰ বিনিক্ত কেনা এই বিনিমণ্ডুলাক আহা কৰে যে জাবাৰ ওৱ কান্ধে কারি-খানা খেতে পাধ।

ইন্মানটোৰ হ'ল হিন্তি একটা সন্ধানকতি কিন্তাহিত্বৰ চুমুন্তাই সাক্ষানো কতি ভুনিৰ সিন্তালে হিন্তি সেখাত্বাই কাটাত্বল এই কাভিত্ৰই ১৭৯৬ সালক হাৰ্যকট আন্ত্ৰ প্ৰকাশ সন্ধান কৰা আৰু আৰু যান যান এই বিন্তৃত্বলৈ কিবি ভিন্ত বিশ্বাহন তুঁ শান্তি চাল আন্তৰ্যক পৰ এমন আনতে আৰু ক্ষমত লাইনি ইন্মানতি সম্ভানক কালনকালনেক ভাৰ প্ৰচাৰ কালনিকালন হৈ কম এক বন্ধুলাই নিত্ৰম উন্তৰ্গত কিছুদিন কালে মেন্ড চাৰ্যৰ প্ৰকাশ ভিনিত্ৰ সংখ্যৰ উন্তিল—কামেনটাৰ শেষ প্ৰতিষ্ঠিত নুপু হল্য গোল

হিবাৰ বজু বৰ্ম পট্ট এবং কর্মের কুপার্গবন্ত ছিল এনুন্সীত্র লিবি সন বিভি প্রমন্ত্রা ছাত্রদানী ছিলেন মা
দলে সেলিন বিবাধন অনুনক সেলাকের এক কাল কাহিন্দান নামক কই হাত এর ইনিক্তের জনা এক
কিবাধ উপাধানে হাজি মেলাকাল ও কুনিক্তান্তন একই ধনানর হাত এক কাহিন্দা হাজি মেলাকাল ভাতে
করালি তিনি ইসলাম ধর্ম প্রহণ কলাক পর মাধুন মান্ত নিক্তাছিলেন হাজী হলছিলান হন্ধ করে কার্সি
ভাষা ভাগে স্থানিত্রন শোলাম প্রাাদকের বই সাহর উপান্তাল্যনানি এবং তিনিই প্রথম অনুনাদক
কলাকাভায়া বাসে সেন্টি ছাপালার জনা অনুনাক কাল কার্যনালান বিনি বইনির ছুমিকায় প্রসন্ত তিনি তাঁব
গার্হস্তালিকার কিছু কিছু কাহিনীও কুনিকাছেন সেকমা হার নেলা ছিল এলেশের পূথি সংগ্রহ বিস্তৃষ
পূথি ছিল ভার ভালেলে ছিল এলেশের নামা মূলকান শিল্প সংগ্রহ ১৭৭০ সন্তা কোল্যা বাবং মন্ত্রায় সব
নাকি লুট হার্য যায় ভালেলর হিনি হিন্দুজান ক্রিন্ত এসে ছিব করেন আর পূথি ময় প্রস্থাগারের বদলে এক
নাকি লুট হার্য যায় ভালেলর হিনি হিন্দুজান ক্রিন্ত করেন আর পূথি ময় প্রস্থাগারের বদলে এক
নাকি লুট হার্য হার্যা
অক্তি বাব্দুজান একপিন তিনি প্রাণিক্তার করেলেন ছাব হারেনের প্রিয় মেল্যেটি প্রান্ত করিলে হার্যা
প্রান্ত আহত হার্যাম অলিপতি ছিব করেলেন দ্বাভানকই বিদায় করে দেনে লোকটিকে নিয়ে
সমাসা। নেই কিছু মেনাকীকে ভো আর প্রাণ্ড একজন তকলকে পাওয়া গলে হার্জী মোন্তায়া তর হারে
মোনটিকে সম্বান্ত করিত্ব প্রস্তাত করে হারে ক্রিন্ত ক্রিন্



৮৩ টিনিশ শতাক লক্ষান আৰু এক ভাৰত উৎসৰে একমল ভাৰতীয় নতকী । সাহেৰদেৰ কাছে ভাৰনও নীতিমত উপত্তাক ভাৰতীয় নাচ । উল্পেট্ডিটিচ লক্ষ্য নিচ্ছে (পাক ।



্ত্ৰ নাম কৰা নাম নাম কৰিছিল। ১০ জানাৰ ইন্তি প্ৰতি ইন্তি ইন্ত কৰা কৰিছে কৰা কৰিছিল। কৰা কৰিছিল কৰা কৰিছিল। কৰা কৰিছিল কৰিছিল কৰা কৰা কৰিছিল কৰা কৰা কৰিছিল কৰা কৰিছিল কৰা কৰিছিল কৰা কৰিছিল কৰা কৰা কৰিছিল কৰা কৰিছিল কৰা কৰা কৰা কৰিছিল কৰা কৰিছিল কৰা কৰিছিল কৰা কৰা কৰা কৰা কৰা কৰা কৰা কৰা কৰা কৰ

ইনালিব হাবি এই পারিবাহিক চিন্তানিক নিয়ে কার্যন্ত মান ক্রেন্ড সালা নুই বিশেষপ্রার ওকলাকা

মান নিয়াছেন এই হিলাচ্যুত্রর নায়ক মানুর ইইলিয়াছ পায়ার ছাবর মানু পায়াতর কীবন্ধ ইলিয়াছ
বালি ছিন্ন হুম্য ইলিয়া কাল্যানির সমালাহনীয়াই যাব চন্দ্র ১০৬৬ সাল ১০০৭ সাদ ওয়ালন

ইন্টিনিস স্ত্রাক মানুনান্দ্রন করেন নিয়ের এছি সি ১০০৬ মাক ১০৮৫ পাছে ছান্দ্র সালাহর

মিল্টার সানুন্তারি ১০৮৪ সালে হ্রাইলায়র সংস্কৃতী পার্লালাহ্র পর পায়ার ক্রেন্ড হন বাভাইর

উন্তালাকর এটেটার মানুনার সাহান্দ্র প্রেক কলকালাহে হিলাব প্রায়েন পায়ার কন্দ্রন পদ লাভ্

করেন্ডন হিন্দ্র পায়ার সাহ নম্বর সালাহীলয়ানের ক্রেন্ডার মানুনার বালাই সমাপারে

মান্তির পালার ক্রান্তর পায়ার সাহ নম্বর সালাহীলয়ানের ক্রেন্ডার ক্রান্তর বালাহী সমাপারে

মান্তির পালার ক্রান্তর পানুনার ক্রিন্তর সালাহীলয়ানের ক্রিন্তর করে মান্তান স্বরণার ইন্তালের

মান্তিনার প্রায়ের হুম্ব প্রান্তর ইলিনার ইল্লান হ্লা পার্তনের কন্দ্রন স্কল পান্ধর মুক্তর ক্রাণ্ডর

ক্রেন্ত্রন হার ইলিবানের সিন্তার ইল্লান হ্লা পার্তনের কন্দ্রন স্কল স্বর্গন্ত ১৮১৬ সালে ক্রাম্পনির এই

৮৪ কলকাতার এলিয়াটিক সোসাইটির দেওয়ালে অইছেল লতকেব এক লাইছা চিত্র দুই লাগে দৃই বিবি নিয়ে ভারতীয় পোলাকে বিদেশী । লিন্তী ফ্রানেসকো জেলাভি । ১৭৯৪ ৯৫



লায় কৰা পৰ্যয় বিনি ছবিলেই যিতি কাছে কোনে আটিটে কাল আছেন ট্ৰাই নাম কৈছবৰ নিমি নাকি
কিন্তু কালে পৰিকাৰেৰ কালত ব্যাল্য পান্তাৰ ট্ৰাই লাক বুলি আছেন ইংকাই মান্ত আনুসানিকভাবে এই
কোনালৈক হিছি কিন্তু কৰিব পান্তাৰ ট্ৰাই পিন্তা কালে কৰাই উল্লেই জানাতেন উইলৈ পান্তাই হাই
কালেই ছিলোন নিম্না কৰেবলি কাই কিন্তু কিন্তু পিন্তু কিন্তু কিন্তু কৰাই আছেই জানাতেন উইলৈ পান্তাই কিন্তাইন এই
কালাই ছিলোন নিম্না কাৰ্য্য কাল্য কাল্য ট্ৰাইল কাল্য আলায় কৰাই কাল্য কৰাই আছে কৰাই আলাইন কৰিবলৈকে
কোনাইলেন কিন্তাই কাল্য কাল্য কৰাই কৰিব কোলাইনাৰ ছিল ছবাই সাম্বাই কাল্য পৃতি মেন্তাই
কোনাইলেন কাল্যক কাল্য কাল্য ক্ষিত্ৰত ক্ষিত্ৰত হাইছিল পান্তাৰেই এক নাত্ৰিকাইই কিন্তু কৰাইছিলন
কিন্তাই প্ৰশাসক এবং প্ৰভাৱ বিভাগ ট্ৰাইৰ একসময়ে কৰি কেন্তু স্বাই কাল্যিয় ছিল
ক্ষিত্ৰতে প্ৰশাসক এবং প্ৰভাৱ বিভাগ ট্ৰাইৰ একসময়ে কৰি কেন্তু স্বাই কাল্যিয় ছিল
ক্ষিত্ৰতে প্ৰশাসক এবং প্ৰভাৱ বিভাগ ট্ৰাইৰ একসময়ে কৰি কেন্তু স্বাই কাল্যিয় ছিল

মিড়াস টেলটেবৰ কনা বিশাসকল তাৰ পূৰ্বপুৰুত্ব পানাও আহিলাম বদ লোক ছিলান — এ বাচে ওবি মানিনিক বন্ধ কৰা হ'ব ও তিনি লগানীৰ আৰু একটি সমুদ্ধ মানৱ মোনানুক মানে এনেকিকেন সভাৱত বিনিই ছবিব ছিলামা কালেবৰ কৰ্মমান বাংশধন্তৰ আৰু অবশ্য ছবিব ছিলামা মুখনি আদান প্ৰথম বিবিব যোন কিন্তু হলাক তা মানতে বাজী নান কাৰেব ছবিবিত্ৰ লগাইনিক ক্ষেত্ৰত ক্ষম আলাক কাৰ্যক্ষম আনাম আনামানি মুসলিমা পানিবালেবৰ মোনা এডাৰে এইলো এডাৰে এইলো তৰ কাৰে কাৰ্যক বিনাম কিন্তু তিন্দোলী চিত্ৰকাৰেব আনামনি বাসাবন না ।

্রনাধি আরও কার্যকটি ভারতীয় মোনার প্রিকৃতি এক্কারন আরও অনেক পশ্চিমী মধ্যকর মতে
মান হয় এনেকার মোনামর কাল রাজ্যত আরুরণ কার্যকল এলিকারিকার্য নাম এক কর্যনামী মেধক
প্রান্ধানের মোনামর সম্পর্কে বিশ্বাহিকান — এনেকার আরি এমন আনেক মোনা মোনামর কাল্যকি বাহন
মানুর্ব করা প্রান্ধান্ত ক্যান্ত ক্যান্ত ক্যান্ত ক্যান্ত ক্যান্ত ক্ষান্ধান্ত ক্যান্ত ক্যান্ত

১৭৮৮ সান কলকাত্য বসে কেন্দ্রি একটি মুসলিয় মেকাক একছিলেন একট সুনবীর দুই দুইটি প্রতিকৃতি হাঁটু মুন্ত ভাকিয়া। ইলান দিয়ে কাম আছেন তিনি ভাকিটি বিনম্ভ লক্ষাকলৈর দেখে মনে হয় (মার্যেটি যেন কা ভাবছেন কিছুটা আছাময় ভাব একটি মোনতকৈ অনা ছবিছে দেখা যাক্ষে একটি বাঙাৰি মানাগাল্যক নাম হয়েও নিয়ে ভানাগিতে কাক্ষামানিতিত আঙ্কান জিলাছেও আন কৰেন এই মোন্তেটিও কোনও সাঙ্গেশের বিনি মোন্তেটি ভাগালিক কাক্ষামানিত আঙ্কানত সাঙ্গেশের ছাল ভাব লোলাকে এবং ভানাত্র বিন্দুমান ছিলা বা জড়তা নেই ভাব কোনাগুলি ভাকাতে।

নেনাল্ড ঢাকাতেও উকি দিয়েছিকেন ক্ষেপানত তাঁও বুলিতে ধকা পান্তাছন আৰু এক বিবি এ মেটেডিও সুন্দৰী এক সপ্ৰতিভ ক্ষেত্ৰত কোৱা বাবে কেবাৰে ভিন্নি বাস আছেন কেটি কোনও সাহেবকৃতিব বিবিখানা এ মেটেডিৰ হাতেও গভিগভাৰ নক বিনি তাঞ্চিত আছেন নিজেব হাতেৰ প্ৰকাশ দিকে একপালে পান্তান তাঁৰ পোলাক কমত ভবি মুখ্যৰ ভাক সৰ্ব কিছুতেই সক্ষাক্তৰ মতো পবিকৃত্ৰ ি বাবি আবাহনী ছবিব নান্ধ কিছু স্পান্ত ছবিটি অবলা অনুন্তই চুন্তুননি

কিলা চিলাই পালেছেল কিলালীনি স্বাচাৰৰ কিলাই ক্ৰিন্ত বাবুলন আদি মানুল লা মানুলিয়াৰ

কিলাল ক্ষাৰ কিলাই পালেছেল কিলালীনি স্বাচাৰৰ কিলাই ক্ৰিন্ত বাবুলন আদি মানুল লা মানুলিয়াৰ

কিলাল ক্ষাৰ কিলাল কিলাল কিলাল কৰা কৰা কৰা কৰা কৰা কৰা ক্ৰান্তই অনুনালাৰ ভ্ৰাব্যান লাখনীৰ

কিলাল চালা নাই বাবুছ পাল সাম্পত্ত ছিল নাম কলাই কুলে আদি ভূ হান্দিৰ আলা একজন নামৰ ভাৱ

কিলাল চুন্তুন কিলাল কিলাল অনুনাল ক্ৰান্তিন ক্ৰান্তিনিয়া ছিলা লাখনীয় একগিব আমান ছিলালীয়

ক্ৰান্তিন কিলাল ক্ৰান্ত ক্ৰান্ত অনুনাল ক্ৰান্তিন ক্ৰান্তিনিয়া ছিলাল ক্ৰান্ত আদি ক্ৰান্তিন আদি

ক্ৰান্তিন কিলাল ক্ৰান্ত ক্ৰান্ত ক্ৰান্তিন ক্ৰান্তিনিয়া ক্ৰান্তিন আদ্বাহন আলা ক্ৰান্তিন ভাৱ

ক্ৰান্তিন কৰা ক্ৰান্ত ক্ৰান্তিন ক্ৰান্তিন ক্ৰান্তিনিয়া ক্ৰান্তিন আন্তাহন আন্তাহন ক্ৰান্ত

ক্ৰান্তিন কৰা ক্ৰান্ত ক্ৰান্তিন ক্ৰান্ত

ক্ৰান্তিন কৰা ক্ৰান্ত ক্ৰান্তিন ক্ৰান্তিন ক্ৰান্তিনৰ ক্ৰান্তিন ক্ৰান্তিন ক্ৰান্ত

ক্ৰান্তিন কৰা ক্ৰান্ত ক্ৰান্ত ক্ৰান্ত

ক্ৰান্তিন ক্ৰান্তিন ক্ৰান্ত

ক্ৰান্তিন কৰা ক্ৰান্ত ক্ৰান্ত

ক্ৰান্ত ক্ৰান্ত

ক্ৰান্ত কৰা ক্ৰান্ত

ক্ৰান্ত

ক্ৰান্তন কৰা ক্ৰান্ত ক্ৰান্ত

ক্ৰান্তন ক্ৰান্তন ক্ৰান্তন আন ক্ৰান্তন ক্ৰান্তনিয়া ক্ৰান্তনিয়াৰ ক্ৰান্তনি ক্ৰান্তন ক্ৰান্তনিয়াৰ ক্ৰান্ত

ক্ৰান্তন ক্ৰান্তিন ক্ৰান্তনিয়াৰ ক্ৰা

ই নাম কৰা দিয়ে দ্বান একটি মাছধৰত ছিল ইয়েই গছে ইনায় দাভিয়ে আছে। একটি মালছুই স্বান্ধ কৈ,ই কাম কৰা দিয়ে দ্বিতানো একটি কালমি প্ৰতিয়া ছিলাই দিকে লাকুল দাইছে স্থাকিয়ে আছে একটি কালক কোটিৰ মাতে তাৰ পালাকত ভাৰতীয় ছেলেটি হয়তো মাটিকাৰ নিজেই সন্থান নয় ই লৈখকদেব অনুনান সে অনা কোনত ইউলোপায়তেনক সন্থান। তাৰ কাক স্বান্ধক ফিলাই লাভিন মাটিন নাকি এ ধৰতে বালা কিছু ইউলোপীয়াতা সন্থানেই লাভিত হছেৰ কাকছিলেন। ইংলা বাৰ্ক কুলাই লাভিন মোকি গাৰ্মান আৰু প্ৰতি বুলান এই ছবিৰ নাছিক। হিন্তি নিজি একদিন ছিলান ওলেনই লাভি

নবাবদেব মত্যাই নাকি বাহিমত এক হাবেম গতে বুলেছিলেন মাটিন তাঁব বিবিধানায় বিধি ছিলেন একাশিক থাবে ছিল বন্ধানৰ পৰিস্তান্ত ছোলায়েয়েবা মিলেন শেবউড় এক সময় কিছুটা বিধুপ কৰেই লিখেছিলেন অন্তৰ্ক ইউনোপীয় যে হিন্দুজনেৰ মায়া কাটাতে পাৰে না স্তাহ কাৰৰ এ মেলেৰ মেয়াৱা আৰ হাবেৰ অন্তৰ্গি ছলপাই ব্যাহৰ সন্থান এন্দৰ ছনাই প্ৰবাসী ইউনোপীয়ানানৰ হয় পায়েলে কিবাহে ইছে নেই কিবল শান্তি নেই কথাটো হয়াতা প্ৰভাপনি মিলেন নয় তাৰ কেউ কেউ ফিবেড যেতেন কিছু কথনত নিব্যান অনুল সাধাৰে প্ৰতিষ্ঠা দিয়ে না তান্তিৰ কৰেন প্ৰকাশৰ বাবন্ধা থাক্ত কেউ কেউ কোলাভাৰ কনা ছোলায়ালানৰ আগতে গোলাহাই ছোলায়ালানৰ নামিই নিহুতন মাটিনেৰ মতো ধনবান এবং উদাৰ বন্ধবা সম্ভাব প্ৰনাথ আশ্বান্তৰোগ এখনত বিক সংগতিত কানি

মাটিন পরিবাবে গ্রন্থারে রাই পর্যন্তিক বৃদ্ধ মাটিন হ'বে আগর করে মাম দিয়েছিলেন—লিজ লোনা যায় থাব একজন ফলাল ভাগোনাইব কছে গোক মোহাটিক কিন্দেছিলেন হিল ভারও নিজের মোলা নায় আলাল চানাথ কনা মাগ্র প্রাণিব লাবে বড় হাম উঠল কল্য অপূর্ব তার চেহাকা । মাটিন তার যোলা পারের মন্ধান করতে লাগালন কিন্তু মোহাটি কিছু হট জাসাদ ছেন্ডে যাবে না কে কেন্দেকেটি বজল আদিনের প্রাণি সে প্রানার মাসাভ যে হালে না দেকে কিছু হেই থাকাতে পারের না স্তরাং শেষ পালাভ মারের বুলি মালাভিন আলি সাহের তার উইলো মানার কার্যার বিল্ল মালাভিন করার উইলো মানার কার্যার বেরে গাছেন তার এই বিলি সালাভিন ভালাভিন নায় বছর বয়স হৈতে এই মোহাটি

থান ব ব ব বি শ্রেষ্ট লব পাল পর্যা আছে। সংক্ষাত্র নাত্র পাল্ড পাল্ড পাল্ড পাল্ড পাল্ড পাল্ড বি ক্ষাত্র বার কার্ লোক প্রত্যা বার বার বি বি নাল সংগ্রামার প্রত্যাল কর্মাত্র বার কার্ড বার সাক্ষাত্র বার সাক্ষাত্র বার সাক্ষাত্র লোক প্রত্যাল প্রত্যাল কর প্রত্যার করে করেন ক্ষাত্র প্রত্যাল কর ক্ষাত্র প্রাণ্ড করেন করেন ক্ষাত্র

শুধ্ মান্টিন নাম ইট্টানল শতাকৰ লখানীয় এমন মানত কাহকভান টুট্ট নালীয় ছিল্লেন গণ্যৰ বস্তু কাদ के में भी देवार भारत करवाकोर इस्ताहित यह वह मही आहे हर आहे हर के महार दिस्स সুইজ বলাশনৰ ফ্ৰাসি - ১৭৭১ সাল নবধে সভাই মটিলা স্থাতে ই জুটামতে এক পুৰ্ণাত হিসাবে নিয়োল करा भेड़े किन कोन रह पर प्रतिहासमा क्षातान आन्यत प्रश्नात करत हारहीय स्टार য়েল বিভাগনি কুসালাম কর মাতা পালাক পাবেল হাতে পানুগালার এক মিছে তাতিহাতে তলাল বিষয় বাইটোন নাম উপাত্তাশ কার্ম ত্রাকে মেন্তালই সৈতে কাবাছন ক্রিক ইফ্রাক্স প্রাক্ত পানিষ্যত প্রত চাল আসেন লখানী সহাবের আদার তাঁর নামেই জালিয়াবল্ড স্থান্ত তাঁব প্রাসাদ ছিল প্রাসাদ প্রাট এক লাইব্রেল ভিল অত্যানীয় লাক হার স ক্র এবং ফাসি পুরি স হার প্রদানত ইপ্রিট চাত मानियार अथा इतेष अक्ता मानिया देशका कार्याम है किसी अध्याप अध्याप अक्ता है है المساهيمة فينتجيهم بملك يحقيمه بعدة عن بعد المعرب ويهدي ويهد ويهد المده بالمراهدين টাস্ত্ৰ কৈত আস্বল নাই পালিকেকে নিয়ে সেধ্যানত বসিক্তা বাধ্যত আসকত কাৰণ তিনি হৈ জিন কলকাত্র এ শোগাটিক। সামাইটির আন এম ইংসেই স্কাস্ট । স্পরিয়ার হয়ন দুখুল ফিবে যান তথ্য ইং পশ্চ জাৰ মধুৰ কৰ্ণোচালন—ধাৰা প্ৰদান প্ৰাক্ত চাল পাছন তামিক মাধা মেন ক্লামী এবং আছিল मान्द्र के होराही दे के का लग रायर मा अपर इसाई कार्यमा आमिरायदक हिंस विकार विकासमाहि বিহু মাহ পাই ও ওয়াৰ জন জ বছ অভিশান বিবিধ কামাবন্ধ কৰে বাছ্যাদৰ বন্ধু মাটিনেৰ হাতে চুলে ייש ביים ביים ביים ויים אייני ביין הייש ביים ביים ביים מועל ביים מועל ביים מועל ביים מועל ביים מועל স্থানালত আহে কিন্তু নতুন ই বন দায়পুণা ভয়নি কু বছাবৰ মাৰা আছি টান ভাৰণতেৰ ইণ্ডে মাৰা যান একদ লগমৌৰ স্বাহান নবাৰ আন্ত্ৰীন স্বাহ্যাৰ

ক্ষণানি নাটিন এবং কালিয়ানৰ আৰও দানে ইউবেন্দায় সন্ধী ছিলেন এককান হাঁয়েও কন উপথানিক আনাজন কৰিলে জন মবলেন্ট উপথানিক জন্মন কোল্পানিক লৈ মান্যিক অবনুনিক কেইবালী বাহিনীৰ সেনাপৰি দু কান্যেই বিলিপ্ট প্ৰাণ্ডানিক ছিলেন প্ৰদেশ ইটা ইণ্ডিয়া কোল্ডানিক সিংবালিয়ান বুৰুত্ব সভাৱ কৰি নিক্ষণালা ছিলেন সক্ষানিক উপত ভালৰ নিজ্ঞী আছিছি মৱলুনি ইবাল প্ৰিত্ৰ কৰা প্ৰাণ্ডান এক প্ৰাণ্ডিনিক পূত্ৰ ভাৰ কাৰ্যনীয় উবা নিজেবাই এক একজন আলি ইবাল হ'ব ভাৰত যাস জনক কিবলৈ বাল যাহ নাল্ডী সংস্কৃত্য বিলিজ্ঞানী কোল্ডানিক সাহাই সৰ কিছুবাৰই সন্ধান উৎসাহ প্ৰদেৱ আ ই যাব জনা মবলেন্ট নাকি মুনাৰ আছিলান কবলেন সাহা সন্ধানৰ ওপৰ থাকৈ অইন্তান কাৰ্যকেন সৰী সাহাজি কাৰ্যনিক কিছু ছবি একে কাৰ্য প্ৰান্ত কাৰ্যনিক জান্তানিক হ'ব বিহ্নান্ত মিন্ত্ৰেন কান্যই ছান্টিবিত্ৰ নাটিন প্ৰান্তানিক উপজনন।

কথাটোত অনেপ্রত্যালয় করে। কেনি করে হার নিপ্তী বিলি কটাজের করিনী শুন্ধে তিনি লখটোর প্রাস্থিতিন কালের সম্ভান ভবি অকিশ্র কিন্তু হটানে করে ভাগাইছে সাহেরদের সঙ্গে মেলাফেল করে বিনিন্দ বলতে গোল সিকি ভাগাইছি হয়ে গালে বিলি কটলত লখানীয় ভাগাইছি বিবি নিয়ে ঘর নি না বিশ্ব প্রত্যাল বিশ্ব করে। বিশ্ব বিশ্ব বিশ্ব করে করে করিছে করিছে বিশ্ব বিশ্ব

কুণু কলক এ ভাল লখাবুলী কল দেশমৰ যালাখুল অসংখ্য বিবিদ্যৰ স্থাপতি লাকস লিখে গোড়ন ফিনাৰেল জ্বী ফ্ৰান্সখ্যা আক্ৰালতৰ কথা (Jean Francoss Alland) এই ফলাসী ভাগনেৰ্থীয়ে ঠিকান ছিল লগ্ডাৰ। ইনি প্ৰান্তৰ দৈনক। একসমৰ ছিলেন নোপেলিয়ানের কাইনীতে। নেপেলিয়ানের পর মিশর কাম তার হায় ১৮২২ সানে আলোড় একে ক্রিছ কোন লাক্তার বর্ণান্তর সিংগ্রের মর্বাক্তি বর্ণান্তর সিং ত্রীৰ হাতে িজেক দৃটি কেভিয়েন্ট ভুলে দিলেন আধুনিক মুন্ধবিদনয় লিজিত করে তেলের জনা সাংহ'বৰ মাউড়ে ধাৰ্য হল ক্ষেত্ৰৰ দশটি মোহৰ। আছেগ্ৰেক্তৰ সাক্ষ লভাউৰে আলোডেৰ ভাওৱানৰা উল্লভ রুপেনীশগুলর পরিচয় দিলা। ফগুল মাতৃত্ব আবঞ্জানিছ পুপালন। তাঁব হাতৃত এল তিন হাভাব লডিয়ে দু হাজার গোলেনাজ সাহিত্র যেমন কাওতে সক্তে সক্তে সালে কাডাছ সাহেত্বর ধনকৌলত তিনি বিলাসীর মতে। থাকেন লহাবের একপালে আনাবকলৈতে ভার বিশাল কর্মি একটি কার্ছারী মেন্যু ভার বিনিষ্ট ইউরোপায় দুম্বকারী যিনিই লাহেশ্যে আসেন আলোভের সংসাধে তীকের নিমন্ত্রণ আনলাউ প্রত্যেককে সমাদ্ধের সঙ্গে আপায়েন কবেন - ছোলপুলে নিয়ে সুংগ্র সংসার তার ব্যবিত সৈনিকের বুকে পালপালি ব্যোলেল করাসী দেশুশর মেডেল এবং বলভিৎ সিংয়েব দেওয়া প্রাইট স্টার তার ইতিয়া - তার মুখ ভর্তি দাঙি কামি লিখেছন ৰাওয়ার সময় তিনি গাড়িলেফ কানের পদ মিয়ে পেতনে ওতিয়ে রাখেন ১৮০০ সনে সাহেবের একটি মেনে মাল যায় । যুদ্ধ যাবে কখনও আছত করাত পার্বেন সেই সৈনিক এই আয়গত নাকি ভোঙে চুরমার তার ওপর কলকাতার তার সন্দিত মধন মার গোছে বর্ণায়ত কাছে তিনি অনুমতি চাইকোন একবাৰ ফ্রান হাৰে আসবার। কাজিৎ আপত্তি কংকোন না কাজীটা বিবি এবং সন্তানদের নিয়ে তিনি কলকাত। হয়ে দেশের দিকে যাত্র করলেন। আয়াকে মাস পর্য় কিন্তু তিনি দিরে এলেন একা ট্রী এবং ছোলেয়েয়াদেব তিনি গুড়িয়া দেশে তেখে এসেছেন দেশে তাব কমুপতে পঁচিল হাজার টাকার এটেট ১৯৩৯ সাম এ দেকের মাটিতেই মালা যান আলোও তিনি এবং তাঁর পরিবারের যে ছবি আমরা দেখি সেটি এদেশেরই শিক্সীর জীকা ভাবিশ্র দেখা যালে কেনাবেল একটি চেয়ারে পায়ের ওপর পা ভালা বুমে আছেন । মেৰেয়ে কালেট্ৰেৰ ওপর ভাকিষয়ে হেনান দিয়ে বুমে আছেন তাঁব খ্রী। বক্ষমানি খেলনা নিয়ে খেলা করছে চারটি ছোলেনেছে আবে একটি একজন পবিচারিকার কোলে ওালকে কেনারেকের পার্লে ট্রিবিলে পেয়ালায় চা ঢালছে আর একজন পরিচালিকা। একজন কর্মচারী কাণভকলম নিয়ে পর্যভাৱে আছেন মাহেব্ৰে দিশ্য কিছু একটা সই কৰাৰাৰ জন্ম ৷ ছবিটি ১৮৩৮ সনে লাহোৱে আঁকা - বিশেষ্ডাৰা মনে ক্ৰেন এটি আসলে কোনও পশ্চিমী শিল্পীৰ আকা একটি ভিলচিয়ের কলি তা হোক সন্দেহ নেই, ছবিটি সুখী পরিবারের । এবং সে-পরিবার ছোট নয় ।

এবার সামে চালস আনুলাটর উপায়ানে। ইনি ছিলেন পুনোত কেন্দানির বেনিডেন্ট বেসিডেন্ট বলকে সব বংশ হয় না ডিনি মেন ছোটখাটো কোনও বাদলা ভার বিবাট প্রামাদ বিবাট বাগনে ছাডিখালে হাতি। গ্রেডালালে হায়ত পদ্ধে চল্লিশ পদ্ধাপটি ভাল ভাতের ঘোড়া। হাছাড়া গোটা কৃতি উট এবং নানা ভাতেব



भ्यापन ए के र मा का स्थापन के स्थापन का स्थाप

৮৯ সপার্থানে চেল্টিলেন সম্মান সামান সংগ্রহ তারও কেসকা ছিল ন্থ বিজি জিট্টা ফুলফারের মেনাল্ডি । ১৭৮৬

এবপর অন্তর্গনানক পারালো হল পিন্ত ইয়েন্দ্র বিকাদ আন্তর্গনা করার জন্য কিনি কুটা।
প্রতিষ্ঠা ১৮১৮ সনে বাসে যাবন প্রীর কাটি প্রথন ছিলি এল প্রীর ইতিকে নিশ্বির সরবাবের সালে নির্বির
পাতির জানিয়ে নির্বেশ অন্তর্গনানি লালিয়ার রাগতে এলাকায় অন্যালয় শৌহান প্রাচিন প্রাচালয় কিনি প্রাচালয় করান আলা করান শালিয়ার মান্তর্গনান অনুবাদ অনুবাদ আনুবাদনিও
এদেশার প্রাণাল পরেন থাকার যানে নাম উপ্যাদক করেন স্কুলানের মান্তর প্রাচাল করেছে হারেম পুলানা
যায় অন্তর্গনার করাল করানালী ক্ষান্তর সংগত প্রাচাল এই তুর্বা বিকি নাকি তুরো হাতি চত্তে স্বের্ম হারেম ব্যক্তির ব্যক্তির ব্যক্তির স্থানের স্বাচনার ব্যক্তির ব্যক্তির ব্যক্তির স্থানির স্থানের স্থানার ব্যক্তির ব্যক্তির ব্যক্তির স্থানির স্থানের স্থানার ব্যক্তির ব্যক্তির ব্যক্তির স্থানির স্থানের স্থানির প্রাচাল ব্যক্তির ব্যক্তির স্থানির স

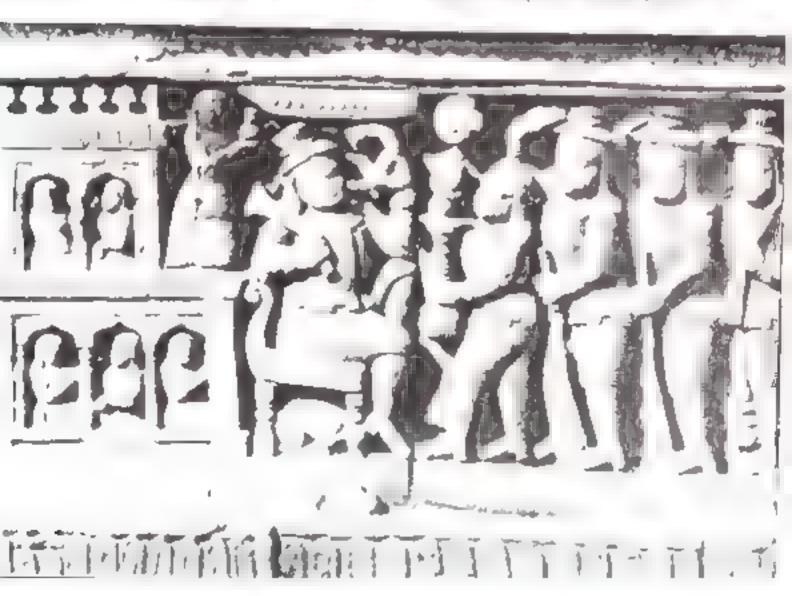
হাতিক পাট অইবলনিও হাবে নিবিক্ত ভ ভন নিক্তেব চোগেছ দেখাছ (পাচ ছিন আমারা জানি না তাবে দিরিব এক হানীয়ে দির্ভার স্টাক্তরে প্রশ্বের মেতে পাঁবরুত ধাবাব নাল হাতে সাবে ভেডিড অইবলনির একটি ছবি বাল ব্যব্ধী বাধহত শুভার নাম ভোকা না হালেও দল বাংলাটি মেয়ে আছে এই ছবিটিতে ভাষে এক ঠিক বিবি নাম, নাইকী এই মা ।

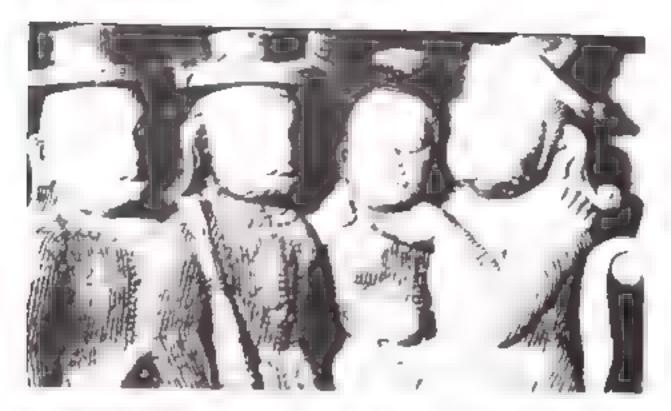
CAR PARAMENT 经金属的金属 化化 医性 医型性炎 医子宫 医乳粉 医电影性电影 "你不不是你,我不是不是 ে কিন্তু হ'লে জ্বাহাত থানে নামি ক্ষেত্ৰ হ'ল তথা কিছে। তথা কৰিছে কৰিছে সংগ্ৰাহত কৰিছে কৈছে কৈছে কিছে কৰিছে কৰিছ টে কুলিও সাল ই সাজুল অন্তিমে কাল্কেন ইউক্তেখন ছিত্তকে। তুল আন কাৰ্কেলেই আন্তেখিক। ছিলস্টান্ত্ৰ ক্ৰান্ত কৰ্ম কৰ্মনাৰ সভাৰ সভাৰ সমূহ ক্ৰান্তৰ প্ৰচাৰ ক্ৰান্ত ক্ৰান্ত প্ৰচাৰ কৰিছে হ'ব ্রামিকে কামে পুরাই একাও হুরালিত রাম্পার হৈ লক্ষ্য । ১০১৬ সালি সাম হালিক স্থাপ্ত থাকি জন উপ্পালনের বিভাগ হৈছে একি ভালনে ইয়া ভালন সক্ষাপু ভালনা কলে একে এক (পালাকে চামে ক শতর পর সম কিছুলত সুক সম দুক্ত বিলেম ও এক দুক্তি ও সমায় তিকিল পালচ্ডিয়ের। British in secret we never we may the "bot on the wine seems in the grand and কি ব্যাহ সাহিত্য সংগ্ৰাহ কৰা সভিত পাছিল প্ৰতিষ্ঠা কৰিছে কৰিছে চাৰ্ডল কৰিছে কৰিছে সংক্ৰমত কৰিছে কৰিছে কৰিছে (मिन्द्राप्त करण इ.स. के अञ्चलिन स्विति स्वति इ.स.स.स.स.चेन्द्र अस्त्रात केन्द्र अस्त्र प्राप्त विस्ता करेंद्र বলাতে পাৰাছেন না এই মান্যানিই জানান্যা। পাৰেষকৰা অনুধা মানু কাৰণে এই কিট্মান্ট আদুৰৰ আনুধা De are बार्ड बार के कामान के का किर्याम कि के दे कर कार के का कार के উঠালিয় ছেল বার্যিক উল্লেখন আছে। ইয়াম উঠ লক্ষাকে প্রকল্পে । ক্ষামনী ক্ষালভূত সম্বাক্ষা আওশা, প্রায় । আজাকর দশক আওতে আগ্রিম্টিন্সে এই হাতত নাশিক কেই হাতত কলেছেন তাঁকত काराम के रूपमा । अन्य का की विदेश के प्राप्ति भारतना अवस्था सुर्वेश के या विदेश माला देविता। भारतिस्थ B'AS कार्यामा एक वर्षणा अकार मुझ कर छात्र प्राप्त करने काली मान अकार हा जाननाम (BB) করারক ।

একদিন বিশ্বে ফুলিয়ে বেলে সেই যুগ তাবলা তে সন্ধান কৰে চগাং নাম বিদ্যে বিশ্বে কালো বিশিন্দৰ মুগ মেটিমুটিসোৰে মন্ত্ৰীনল লাভক ভিনিল লাভকেৰ ভাগন নিক্ত কোনত কানত বিশ্বেলী চয়াতা বাঁচিয়ে বাখাৰ টেট কাৰেছন সেই প্ৰতিভাৱ কিছু বোজা মাছিল সহজ স্বাভাবিক অসবাধাৰ্থটোন মান্ত্ৰিক সম্পৰ্কৰ দিন ফুলিয়া এসোছে ভিন্তুল্ভন ক ভয়ায় যেন কম্পিল আৰু কলী আৰু মান্ত হোষাটোভাব হাম্পোস কলি টুছিজ ওন কামট কোম মান্ত বাঁচ কেটি দি ছোমাইট গোটু দি হোষাটো আৰু দি হাৰ টু দি হ্বাক ।' অৰ্থাৰ, যাই যথা ঘৰ । যে যেখানে মান্তিয়ে ।

ভ্রমান প্রায়েশ প্রত্যার সংক্রম পান্তাম কলতে সংক্রমান মধ্যে মধ্যে ছিন্দুক্রানী কিবি । কন্যান্তান উমাস

নব বিলাপে ১৯ ১৯ ৩ জান লিক্ষ্টের এবা বার্তির বার্তির বার্তির নাম এবার প্রাক্তির নির্দ্ধিত লাল বার্তির লাল বিলাপি লাল প্রাক্তির প্রাক্তির প্রাক্তির লালের প্রাক্তির লালের প্রাক্তির লালের প্রাক্তির লালের প্রাক্তির প্রাক্তির প্রাক্তির লালের প্রাক্তির প্রাক্তি





পশ্চিমের বিজ্ঞানিকর বিভিন্ননাও সে সধা কারণেই করা থাকেনি একজন পিথেছের —এই বিবিদের প্রতি
দশ জানের মধ্যে নাই জনই ছিকেন মুসকমনে ভিন্নবা প্রকাশ্য হারনেও ছোলা এটি যে চলাও প্রের্জন এমন মধ্যে কারার কোনও হোড় নেই ভাবে কার্ডনার বাপান এই অষ্ট্রালন এক উনিক লভাকের এই সং বিবিশ্বা যে পাথেই সাজেন কৃতিতে এসে পৌছে থাকুন না কনা খুব কমই বাধ্যায় ভালাকাত্বর আগ্রেশনে প্রের আর্মমার্শিত ব্যৱসাভাৱের কারেল ফার্ডার কিবল সানবভূত লেখ সাভের সেনির মধ্যে অনুপরিত্ত এটার আর্বিভার পরব্রতীকালে

শিয়ালাকোটের ঘটনা গান্তনির প্রেনাগেল তগন লও কাঠন ৯ নহর লগেলাকো সারে গক্তিণ প্রান্থিকা থোকে ভারতের মাটিতে পা দিয়েছে সেদিনই তাদের হাতে খুন হয়ে গেল একজন ভারতীয় পাচক প্রিটিশ সৈনারা পিটাতে পিটাতে মেরে ফেলেছে তাকে প্রচারত ভারতাং পোল কৈনাকের আদেশ পালন করতে

৮৭ বাংলার মন্দিরে পোড়ামাটির অলছরপে গোরা-ব্যালা। বাঙ্কালি রমণী নিয়ে রহু করছেন আমুদ্রে সাহেব। আঠারো শতক।

৮৮ এদেশের মেয়েদের নিয়ে আন্মাদ প্রয়োদে মন্ত বিদেশী । বাংলয়ে মন্দির অলক্ষরণ । আয়ালে শতক ।



. 6.

भाग प्राप्त के स्वर्ण के

ই ব্যাহ প্ৰকল্প স্থান্ত কৰু ব আৰ্থান — তে প্ৰশাস্ত্ৰিক প্ৰায়ন্ত ই ক্ষেত্ৰ ই ক্ৰেপ্ট্ৰেন্ত্ৰ সৈ যা বাবেছ কৰু ব আৰ্থান সামান্ত কৰিব কুল্কে আন্তৰ্গত কৰু কৰিব কৰিব কুলকে কৰিব কুলকে আন্তৰ্গত কৰিব কৰিব কুলকে কৰিব কুলকে আন্তৰ্গত কৰিব কৰিব কুলকে সুন্তান্ত্ৰ আন্তৰ্গত কৰিব কৰিব কৰিব কুলকে সুন্তান্ত্ৰ আন্তৰ্গত কৰিব কৰিব কুলকে সুন্তান্ত্ৰ আন্তৰ্গত কৰিব কৰিব কুলকে সুন্তান্ত্ৰ আন্তৰ্গত কৰিব কুলকে সুন্তান্ত্ৰ আন্তৰ্গত কৰিব কৰিব কুলকে সুন্তান্ত্ৰ সিংলাল কৰিব কুলকে আৰু কুলকে সামান্ত্ৰ কুলকে সুন্তান্ত্ৰ সিংলাল কৰিব কুলকে আৰু কুলকে কুলকে

৮০ নাচেৰ অসেৰে ভেডিড অধ্যোজননি - ঠাৰ নাকি ছিল জেৰো বিধি - ছবিটি প্ৰকেছেন নাম-না জানা কোনত এফেশীয় চিত্তকৰ । ১৮৩০ ।

এই স্থাতিত তুঁ, বলাই বাহুলা সাধ্যক বাদেব গজে মহিলাই চকৰি চিল ভাবহী বোও
কানতেন ন্পুদেশে বাজহ কৰাৰ ক্পাক প্ৰত হব হ'ব দেবখানা হ'ল ই বাজেও উপাই নেই কাহিবিজেই
আসন্তেন সম্প্ৰাক্তিৰ ভিত বাজনতক প্ৰাক জাৱা নিৰ্মাহিতন ভাতি বব ১৮৭৫ সান হিছি
বিশ্বভিজন ইংবাজ প্ৰবং ভাবহী ই প্ৰভাৱ কাহিব মালা য়ে বিজেত ভাব হাহাকেই কালে বব
বিল্যাহিছি প্ৰায় অনিকাশন সন্তেশ্য ই বাজৰা ও দলীয়া লোক এই ক্লান ভাৱৰ কনান হ'ব বাহিব কাহিচ বৈশ্বক প্ৰশুভকাৰী মান কৰিয়া ইহাক লাভিব জন যতু কাবন ব্যৱক্তা সম্প্ৰকাশ এই কাভি বাহিব কাহিচ প্ৰায় যায় ভাৱগানই ক্ষাকে ইহাৰ নিৰ্মাহিক কাম যতু কাবন ব্যৱক্তা সম্প্ৰকাশ এই কাভি বাহিব প্ৰৱন্ধ মণ্ডয়া যায় ভাৱগানই ক্ষাকে ইহাৰ নিৰ্মাহিক কাম সভা সোনোইও ক্ষাহ আলজাবাহানাই প্ৰকাশ দ্বীয়া স্থাকৰ ক্ষাক্ত হৈয়া স্থাকাৰ এবং স্থাবিক্তি ভাকৰ আনন্তৰ্গন্ধ কৰিয়াছে ভিন্ন বিজ্বাহেই প্ৰায়ান ইণালম্ব স্থাকৰ ইন্তান স্থাকাৰ



নগাম এক স্থানিত কথ্যত কৰিছে সকলে যা কৰি প্ৰকৃতি কামহান প্ৰকাঠন স্থান কি কৰিছে বা স্থানিত প্ৰায়ে বা ইম্পানেক ক মান্ত মুখ্যক বাৰ্ডক স্থান্ত কি প্ৰায় বা প্ৰায়ে বা নিছিল স্থানিত ক্ৰমাই দল কৰে

\$ ১ ট । ১৮ ৮ ব ০ । ৮৫ ন শহরের রাষ্ট্রার বিস্ফোরের রামণী মুক্ত মার নীট্রিছারিমারের রাষ্ট্রার ১০০০ ত্রাক্তিক করে বাছে ছাল্লব অকুলবাছেই একটি কলেনের কর নাকি স্বাস্থ্য • জমা বি.পে. পাৰ্য কেই প্ৰকাশ হোৱা ছাই ছি এন মানানাৰ এক কলা যাক কৰে কুলা কিছিল • १९ व संप्रतान । १ कुर्या १८ वर्ष सर्वे प्रतास द्वार इत्यार द्वार के क्षेत्रक के पा द्वारा की करात পা বাব বাং ভালত পালাক্ষা তালাকু চলা হয় ১৯৫৫ সায়ে বিলয়া পালা সকলে প্ৰীক্ষাণী দেৱ সত্কলা সৃষ্টি টা ই ছাঞ্জি এব ওপৰ ১৮৫৮ - বে ১৮১- সক্ষেত্ৰকে পায় হালপ আই সি এস নিযুক্ত ইংয়াছেন মন ই ই ভা শন্তৰ ন্ধাৰ্যৰ হ'বৰ মন্ত্ৰান্ত আই মি এম কী ভা শ্ৰেম আত্ত নাম কলা চাক কৌনালেম স্ট্ৰীকের প্রমান ১৮৩৬ সামের চার্টার ১৮ মাটা ভারত হরণেও উত্তলাকর দাবি ভারতার আধ্বরতী ছিলেন। কিন্তু স্বরাই ক্রমেন্ত্র প্রথম প্রান্ত্রিক হার সি মাসের প্রান্ত্রিক ১৮৭০ সতে সাভাব্রেক সুক্র সে বছর ৯১৬ জনুর একন্দ্র প্রতি সাক্ষে মাধ্য মাধ্য পুরুষ বাস্ত্রপির সাধ্য দেই হস্ক কলকাতার সে কা উল্লাস । চাব্রতিষ্ট্রের জন কুটার খালে গাকলেও বুঝাত অসুকিল নেই ভেতাৰ চেকা পাট দক্ষেণা ব্যাপার ক্যাস, ভাষা भार कुछ – अन कुछ । यह नातक गुर्काण स्थाप छन्न अस्थ ५३५३ अग्निक प्रचा गया अत्यह अपनीति। আই সি এসের সংখ্যা আত্র ৪৩ জন আলি সংখ্যার লাভকর ৫ ৬গথের লাভিক্সা ১৯৩০ সনেও এই স্থায়িত চাকুলিতে ভাষামালদের সংখ্যা ৩৬৭ জন মাত্র - ৬৮৬ প্রতিষ্ঠাত ছিল প্রকৃষ্ণ এ৮ ভাগ চাকুরি মার্কি ভাগের ক্তনাই বৰাজ কৰা আছে। একটা হিমাৰে কৃষ্ণ যায় ১৮৪২ সভে একেন্স ৮২৫ জন ইংলাক আম্মলা প্ৰতি ১ ফান মাত্র দার প্রায় ভাব প্রীয়ার। একমাত্র মেই সব পাদহালেই পোত্রর যেগুলো সংক্রেশের গড়ক নয় ্ব শ্লেষ্ট ছিল আনৰাজ্য বৈশ্বয়া। অনুপত্তি কথনত কথনত ১ আৰু ১৫ - ৫ কথনত বা ১৯

নিচাৰ ব্যৱস্থাৰ বৈষয়ে বিয়া এখনে বিশ্ব আন্তর্গান্ত মুখ্যাল নেই (বিশ্বনিত আন্তর্গান জনা

৪টিনা বসইক্ষম ট্রালল কর ইনুসালিটি আত্ ইতিয়ান নালনালইজ্ব — নিমাইসাধন বৃদ্ধু) প্রথমত ১৮২৫

মনেন হ'ব আইন সাম আইনে জুবি ইত্যাবে অনিকার একমারে ইন্সিনামের ভানাইশ্যান বৃদ্ধী নিয়ে হল্লা

ক্রম বাবেন সাম্প্রায়ে ই সাজ (৮৯৮৬ পদা ইংরাজী শিক্তিত ভারাইটা ইংরাজনের নামানিচাবের ওর্তেই
বাবেলার কালের শাসকালের বিব্যালয়ক আচনালর বিক্তি, লেন পদাস্ত ১৮২৬ সাল বৈষয়ায়কর লাবাওলা
বাহিলাহয় ভারতার ১৮৩৬ সালের ১১ আইন এ আইনের লাক্ষা ছিল মান্ত্র্যালয় ইউলোপীয়ানালের
আদালালের আভালার হালা ভারে মৌলসালি বয় (৮৬মান মান্ত্রার ক্রেট্র ইউলোপীয়ানালের মৌলসালি
মান্ত্রার বিলাক্ত্রার কথা কলা হয় ১৮৪৯ সালের এক বিলানে ১৮৮৩ সানে বিখ্যান ইলবাটি
বিলাকালের উলিরাপীয়ার পরিল আল কর্ম ১৮৪৯ সালের এক বিলান ইন্সার বিলাভালির ক্রান্তর্যার বিলাকাল্যার পরিলাকাল করিল আল কর্মানিকাল তিন্ত্রী প্রেমিনাডিল শহরের বাইরে ভালান্ত্রীয়
বিলাকালির বিলাক বাধার হয় প্রান্তর্যার করাও পালাকন কিন্তু বুলীয়ে ইন্সাজন্ত্রের প্রবাহ করালালির মুখে
সাবকার পিছু হউতে কর্মা হয় প্রেমিডারিকালের।

এভাবেই চালাছ বিষয়া কো তাৰ বিকাজ লড়াত পানতেই ক্ৰাম শুখা নিখেছে ভাবতীয় জাঙীয়তা।
সাধানবাথ আছুবিৰাস ঐকা স্থানিতাৰ লগা। ভাবতীয় বিচাৰক ইংৱাজ মাইলাক্ত বিচাৰ কৰ্তে পাৰ্বন এই সন্থাননাৰ কথা ভোৱা শিউৰি উদ্যোজনৰ একজন মেম সাহেব কেনল তিনি মান ক্ৰেন ভাবতীয়াৰে সামাজিক ধানিধানণা সভাৱাল সামানাৰ কাইছে সেই উপলাক্ষেই ক্লেমচন্দ্ৰে বিখ্যাত কাৰতা নেডাৰ —নেডাৰ কোনতাৰ সৈ অপমান হত্যান বিবিজ্ঞান নেটিছে পাৰে সন্ধান আমাদেই জানানা সেই প্ৰাণ বিবিজ্ঞান কৰ্মনো ভা হবে না চু

৯১ এই মুসলমান অলস কনাটি ছিলেন চাকাব কোনও সাহেবের বিবি । শিল্পী ফ্রান্সেসকো রেনাল্ডি ১৭৮৯ ।





দেশ পান এই বান্ধানাব্যান হালে ইয়া বিশাস ও কাছে লাভে বিদ্ধান নিক্ষানা নামি কালিছ হাছে পাৰে স্বৰাং ওক বল অনা উপালাও কাক চলনিক্ষানা কালি অনীপালাক ভালিকাল আছিল এই পাৰ সাম্ভানিক বলা এক এক এক বলা কালিছে কালি কালিছে ক

কাৰ্যনিবালীৰ লগুণায় কৰেবাক্তাক প্ৰকাৰ প্ৰশাসক ছিল সাম্ভিক বিভাগ চুন্ত সংগ্ৰহত কৰা
সৈনালৈৰ কাৰ্যনিবাল ছাত্ৰ মাধ্য পৰি ইকো পাইন লিক কাৰ্যক কাৰ্যক নিযুক্ত কৰা হাও প্ৰদায়ত
পথা সাংকাৰ্য এক ইকো কাৰ্যনাল আই আনা আক্ৰমণ্ড হ্বা আনা প্ৰাই ক্ষিত্ৰত আনা প্ৰশাস আৰু
মাধ্যে হ'ব নিবা সেখানে অসৃষ্ক মোনালৰ কাৰ্য কৰে বাবে নিয়ে আমাহ কাৰ্যনালকা ক্ষিত্ৰিৰ জনাৰ
নিয়েত্ব কৰিবালী সাংলক্তাৰৰ মোনালেৰ ওপৰাই নিউত কৰাই না সেকনা কথাৰত লাগ আন্তান ক্ষিত্ৰনাত
ইন্যান চলত কথানাও কথানত ভাই নিয়ে অভানাতই কাৰ্যনিকা ইন্তেজিত ১৮৬৮ সান কলকাত্বাম এই
আইন চাল্ব হওয়াৰ পৰা ব্যক্তিৰ ইন্ডিয়ান আনামানিকালন কাৰ্যন্ত লগে হ আছালেন প্ৰান্ত কৰা কৰা আন্তান কৰা কৰা আহ্বান কৰা কৰা কৰা কৰা আছিল।

বিশিশ দৈনালের স্বাস্থ্য বাজান ভিন্নত ক প্রথম আনক কান্তই কারাছন ভাব নিয় বাববিদ্যালয় নিয়ে কথনত কথনত আইনক আয়াল কড়াকড়ি কথনত শিখাল কথনত লক্ষ্য আনকার কান্ত আয়াল কড়াকড়ি কথনত শিখাল কথনত লক্ষ্য আনকার কান্ত আয়াল নিয়ে কতুন বালা আহাতে পশ্চিই আরক্ষেত্র কান্ত আনকার ক্রিক্তারালী নিম্নিতই বক্ষাক্ষর স্থামিছিল আতান আগতে না তেইসর বন্ধানের পানালৈ সনকার যে প্রায়েশের প্রোধানের ভিন্নিত শিক্ষাক্ষ্য হার কান্তেন করে প্রথম কলকারাল যোগী ইইনিব্যালয় ইইনিব্যালয় একটি মানাল ১৮৯ সালে কথা আহাল করা হল কান্ত প্রথম কান্তেন করে আয়াল করা ক্রিক্তালয় বান্ত আরক্ষাক্ষ্য আয়াল করা করে বিশ্বালয় করা আয়ালয় বান্ত আরক্ষাক্ষ্য করা ক্রিক্তালয় বান্ত বান্ত করা ক্ষাক্ষ্য করা আয়ালয় বান্ত বান্ত করা ক্ষাক্ষ্য ক্ষাক্ষ্য করা ক্ষাক্য করা ক্ষাক্ষ্য করা ক্ষাক্য করা ক্ষাক্ষ্য করা ক্ষাক্ষ্য করা ক্ষাক্ষ্য করা ক্ষাক্ষ্য করা ক্যাক্ষ্য করা ক্ষাক্ষ্য করা ক্ষ্য করা ক্যাক্ষ্য করা ক্ষাক্ষ্য করা ক্ষাক্ষ্য করা ক্ষাক্ষ্য করা ক্ষাক্ষ্য ক

৯২ ম্বর্টাদশ শতকের লাক্টার সভার অভিযাত্তী বিদেশীকৃত্য একজন ছিলেন এই জন বস্বপ্রয়েল। ছবিটি কোনও ভারতীয় চিত্রকরের জাকা । ১৭৮৫ ।

সামে হুঁ ছিলা গজা কৰা । তেওঁ ছেনা ছিল পঞ্চাৰ ছাছা দিবে আছা কৰাই কৰাই হয়াৰ জাড়াৰিছা ইবি জিলি গলাসক কথা লয়াসায়িক ছালাই লোগ কৰা দিনা যে আছিল কি হাণালোক গ্ৰামান পাৰ্যাৰ না হালা সাজ কি ছালালাই হাকাৰ কলা ছোলা, যুৱহু হ

শটি বা সকলে জনা ই সাজের সালুলার করেই সংক্রেছ ক্রেছিল করে আজালা ইভিয়ানামর সম্পাদেও আজালো টাপুরালাকে দুখালোক হিন্দে সালো অস্ত্রাক্ত পান্ত্রা পান কেই ক্রাম্পানির কাশবা ওখন চিক্তির একের সংখ্যা কোনো। একেকে করে সংক্রেকের ক্রান্ত সংখ্যা ওবাই বুলি কাগেলাকোনে ফ্রটো এবং স্পান্ন লাসভার বকাছ যাছ স্থানীয় নিপ্ত ভাতি কালেদের সাক হাত মেলাতে পাবে তাৰ এয়ানেই লাতা পাবকে না কল ১ স্কলা ১৭৮৬ থাকে ১৭৯৫ সালৰ মধ্যে উচ্চত্তাবত সৰ্কাৰি চাকুনির সরজা বন্ধ হ'ল গুলি ভালে জান। যাদেও ই ব্যাক্ত বাজা বিস্তাবে একাদন সহায়ক ছিলেন তাঁবা। হৰু ফৌজে যোগদান ভৌক্ষৰ জনা নিহিছ্ক কেল্লোনৰ কভাৱ অৱল্য ৰাখ্য হ'ব মাৰু মধ্যে নিকেনেৰ চকুমনামা বিশ্ব কোটেছন। সমন মটাপুৰ যুক্ত কিবল সাভাৱৰ মহাবিচুনাহৰ সময়। তবু সাহেবল মনে মন জনেকেন সাম্বাজের লাবক হওয়ার মুখ্র ওাদৰ। কান্দিন্ত সফল হওয়ার নয়। ১৮৬৩ সানে কোল্পানির নতুন চাটাৰ অনুযোজনেৰ মাণো কলকাতা খোক মাজানত তুলাক সনহাল কলত জন্ম লভুৱে হাজিয় হামাছলেন জন বংকটস বিলাতে তখন সহান্তাতসম্পন্ন মানুক যে ছিলেন না এমন নয় কিন্তু কংগ্ৰ থালৈ হাতেই ফিবতে হংগ্ৰহল ঐকে কেনল, লকে সাহেকল যুক্তি দেখালেন—আঞ্চলে ইতিয়ানকৈ যাতিক দেখালে ভাকতীয়দেক ক্লামে ইংলাজনা খাটা হায়ে যাকে কাকে তাঁবা বৰ্ণ সাকৰ উচ্চবলৈ হিন্দু এবং মুসলমান - দুই শোণাই ভাষৰ দ্বালা কৰে - এলেফকো ইভিয়ানত উত্তৰ দিয়েছিলেন—পাকা সাহেৰবাও ক্রিক্স তাদের পরিবেচ এক্স নতুন সাধিত অবশ্য জ্ঞান্ত বন ধ্যোত ভেলাত্তম স্থাকার করা হয়নি । বল্য ইয়েছিল স্বকাৰি চাকুৰৰ ৰাম্পাতে সৰাই সহান ১৮৫৩ সন্তেও কিছু আঞ্চলে ইভিয়ানদেই জীবনে সে অতিমৃতির কোনও ১৭শহ নাই তাশের অভিযাসৰ আভ্রাত্ত আগাড়া কামও কিছুবই মুলা দিক্ষেন না নিয়োগকতারা সাভারে ভারাণ্ড আন্গাভার চরম পরাক্ষা সভয়ত পরও বিশেষ হেরটের ঘটেনি তাদের অবস্থায় । এয়ন কি ১৯৩১ সমেও সাতে হেনার পিড়ানাক আভায়াল করতে শোনা গেছে রেলের একজন আক্রেলা ইভিয়ান যেখানে মান্স বহন লাম ৪২ টাকা একজন ই রাজ নায়ের রেডন ছখ্য ১২৫ টাকা তার ক্ষেত্রে সেটা কিছু দি ই'য চাকৃতি 'সভাবাহিনী' খেকে অবসত ভাতয়ার পর ভিন্নি লাউ

৯৩ তাকিয়ার হেলান দিয়ে নাচ দেখছেন কর্মেল লোলিয়ার । টিজি কেটল-এর ফুল ছবি অনুসরণে ছবিটি। একেছেন ক্ষারতীয় চিত্রকর । ১৭৭২ ।

নাপেটি নিবেশ ও চালিয়া আদাৰ কোন কি কি কি সাহাবি স্থান্ত , ইলানের সায়ে কানে কানে কানি কি জিলানি ক্রিয়াল কানিব ক



এই উলাকান্তবস্থাৰ আৰু এক দুষ্ঠান্ত আল পিখাই নায়ে একছন আল্ডানো ইণ্ডিয়াট্টাই কাহিনী। আগৰি পিগাই একজন বিশ্বনার্থী - ত্রিন ডিলের কলকাত্রার চুট্ট অব স্থানিল্যান্ত্র অবাধ আলম এবা জনানা বিশ্বনির প্ৰিচালিকা । সে কাজে তিনি তেৰ জনাইঘড়াও অজন কাৰ্ডিকেন । শহৰেৰ মিলনাৰি ছাড়াও বিছ ভার শাসনের সাক্ষে ভার সক্ষর সাক্ষর বাড়ে উপুন্তিক। এমহ বাড় ভারতের আন্টের মন্ত্রের কথা। এমন সম্বা লয়াব জানাবেল প্রশাসপুরি ইন্সিটিটিটিটির স্নাহিছ লিয়ে বিক্লেন্ত প্রক্রে এলেন পর্জ্বা পান্ধী বেডারের ট্রিটালনাম হামতি । এই বিমন্তবিদ্যালীকর পরিসালক চাই অব ক্রমেনার । পাই হামের হামতি কানা ধরনের মানৰ - ছিমি পৰিছি একা উদ্ধান্ত ভাষাকই কলকাছাত তক্ষাৰি বিভাগ জাতায়ে পড়ালন বিমি - ভাষ মধ্যে একটি বাবু কলোড়কা ব্যালাড়িক দিয়ে। কালিডুকা লালাঙ একজন ভারণায় ট্রাইলে ডিজি মিল শিক্ষী পৰিচালিত অনুখ্য আনুমটিতে পদ্ধানের বাক্তিকে ইপ্টানকৰ একটি কালেও ধর্মার সালার্ক কিছু মধুকা কলেছিলেন সং রামাত তা ই লেখে আহিলা, কুছ হিনি বাংলাইব্য ব্লালন মিম পিলাটো মনাগ আত্মানের ব্যাপারে নাক না ব্যাপাত্র - ডিম্ম শিবাট্টের ভগর ছবুমে হল লানাড়িতে কেনেও বরমে খাডিব না (দিয়ালিত্র মিস পিলটি রুলার্ড লার্টা রুলেন না জনাবেল আলসম্বাদির একজন প্রস্থান শিক্ষক তথন প্রয়োগনর উইলামন সেবার আন্যায়ের ভ্রাফ পারে লাকক্সারর লাউরপানে চুতুইভাতির আয়োজন ইপিট্র উইলসন এবং প্রামতি দু জনেই ভারত যোগ দিবনে। স্থিম লিবটিও প্রান্ধির প্রামতি প্রান্ধিয়ের ভারিয়ে নাকি দেখাটো পান প্রায়েশ্ব উইলাসন আরু যিম পিশ্বী যদিন্তপুত্র বলে আছেন। একজন প্রায় রোগ্যেন আৰু একজনেৰ পিটে, বেং হাসতি আৰও ভুনালেন মিস পিশট লাকি সমান ঘনিষ্ট কাৰ্নীচৰণ ব্যানাজিব সঙ্গেও - উলাপ আপ্রায়ের জানালায় পেকা পেশুর কালীচকা ছিল পিগটের কোন্তর ধার দাঁড়িয়ে আছেন -হুপাত্তি সৰ লিখে পাটাবস্থন বিলামহ চাট্ডৰ উপনতন কাইপাকের কাছে। আস লিগট নিকেই চাল গোলেন এডিনববায় - চ্যাট্রব কডাবা বলকেন - ভোমার পক্ষে কলকাডার বলেই আডিব্রাগা খণ্ডন করা ভোয় নয় ਗਿ ਸ

বিদের এমে যিম পিগাট বেঃ হামান্তিকে আধানত্তির কাসাভায় দাঁও করালেন ১৮৮৩ সনে দে এক চাঞ্চলকের মামলা সেটা ইললাট বিলেন বছর কড় বউন্দে সূত্রাং ইংবাঞ্চ বিচাবক মধাসাধ্য চেষ্টা কর্মলেন আম্মান্ত ইণ্ডিয়ান মহিলা পান্তীকে হয়বান করার স্থানটায় নাকি ৩৩৩টি প্রস্তু করা হ্যোচন তাকে অধিকাশনই অবস্তার কিছু কিছু বিজ্ঞান্তক মিদ লিগাটোর হাত্যিকা ছিল মানহানির যদিও বেঃ

৯৪ কলের রাট । বারের তথা ভাগ্যার সভালে কন্যাদায়গ্রস্তা ইংরেজ একসময় মেয়েদের পাঠিয়ে দিওন ভারতে । তাই নিয়ে সমসামধিক একটি বায়তিত্র ।

রেং ইসেতি বন্ধ নিম পিথটোৰ এই নিবুৰণালন কিন্তু ভাতিলিক্সান কথা তাকত দুই । লাহ্মিট্র এট কোন প্রয়াজক নান সাধাৰণ ইনলাক্ত মুখন ইতি কাজন কালি আনুধ্য হিছে দেশা কি একম্যুদ্ধ কালতু তাক ছল এই কালে ছিচি ছিলামান ইন্সেন্ড ম আনুধ্য ইতিমান আনুধ্য কিছুই উন্ধাই ছলাছে আনুধ্য হিছে কালে নিম পিলাটেল সাজে নিকাম ক্রেছন। ভারত নাগল লাভু ইয়াক কাল গ্রাহাল ক্রেছন, মেন্টেটি ইত্র সাধারন ভারত সাধার এক স্মান্ত্রত বাংলা নিকাম নিকাম করা হার্ছন কিয়াকক এই মামান্ত ইপালাক





কাগ্যের সিংগতিকা— ক্রেন্স মিশ্র বন্ধ করে দেওয়া উচিত । করেন ক্র ব্যসি টাংগর যেয়েদের পঞ্জে হিন্দুদের বাডিগুলো নিরাপদ নয়।

ভাৰতীয়াদেব বিশ্বাস নেই বিশ্বাস নেই আছালা ইণ্ডিয়ানামেন্ড কোৱাল তথ্য অনিস্থাসান্ত্য প্ৰেণ্ডা আছা অধিক এই আছালা ইণ্ডিয়ানক ভাদেব কাৰ না আছানজন কলকাড়া হাইকুলাট্ৰ নথিপত্ত হাতভাৱে এখনও হ্বাড়া গুলে পাওয়া মানে সোক্ষিয়া ইফানড়ালৰ সেই উইলাটি ১৭৭৮ সন্ম লোগা এই উইলাটিতে সোক্ষিয়া তাৰ জানিজন বাভি ঘৰ সৰ্ব দিয়ে গিয়েছেন মুন্ম অননাক হিনি একগাও গোপন কাৰেনান যে এই সম্পত্তি ভিনি পেয়েছেন আছি ভালকেটে এই কাছ গোকে তিনিই কান্যৰ পিতা । ডেইলোস্ট সৰাই জানেন এককালে। ১৭৬৭ ৬৯) ছিলোন বাংলার গভাবর

থাখি দেখেছি বৃদ্ধিন্ত লাভাগহিনীলে পথন্ত বিকানীর এবং ভাষাত্রর জনানা চিফদের নিয়ে কী মাতামাতি কলেন আন একটু নিচের দিকে প্রকালে তা কথাই নেই হাছটিন কোটে ভারতীয় সেনাদের কাছ থেকে ইংলাজ মেনাদের সবাতে আফ্সান্তর প্রায় গলান্তর্ম কলাগুলো লাউ কাউন্নের সাজাজার মধাকে তিনি স্বেতাকের মাঞ্জীন মহিমান অক্রান্ত প্রহলী তিনি গোলাদের তালুবার্ধর মহিলাদের হাত থেকে বাঁচাতে ইন্ধানিকর নিমন্ত্রনাক গোলা সৈনাদের কথা সালান্ত্রনা তালুবে ক্রেরে তিনি উপাঢ়ান্ত্রবর্তীন লালবান্তার রাখাতেই হবে কিছু উচ্চ প্রেণীর গোলাদের তিনি পুরোল্ডির লাল রাখতে চান গোলা বিবিহাও থেন থাকেন প্রেড পাথের মতো শাদা নির্মান পারের টুনিশ লাভকে সাক্রব্যতিকগ্রন্ত সাহেবরা বার বার

৯৫ উনিশ শতকের চিংপুরের কাঠ খোদাইয়ে বজো প্রকা সংবাদ। তখন আর কালা-বিবির কাল নেই সাহেব আর ভারতীয়দের মধ্যে মেলামেশা শুরু হলেও সাদা আর কালোর মধ্যে গড়ে উঠেছে বিভেনের প্রাচীর

京で 日 名とととは 「おおりがいる かま きともとと きょ なりま こうごだい かいみかす おかい とこと なんし ・・ ・ アナルション・ しょうちゃん しきくし はまたかる し া বাংলাল বাংলাল বাংলাল সংক্ষা হালাল বাংলালের সময় ভারতীয় রাজননবর্গ हात्यः, रास्त्रीत् । अस्य योष्ट्रः । चारावादीः, धूर्णः हास्त्रसीयः द्वारः विकास प्रदासकारः स्थानि ल संबोध कारक के रहे. किहिन्दिर कार्य पहुँ या ति है। एकार्य हैंगर के से रूप अपने कर्या है H를 지하는 경우 등 함께 살아가 가장 하고 싶다. 할 것 같은 함께 함께 가장 하는 것이다. বুলুলো দেওয়া যায় লা। এক দিবলমূল কাম এই ১৩ এ জনতে সংয় ইচা বাবে। সালে ১ পেল প্ৰতি সালে। পারলা এলং নেটিভ ডিফার দেশের িন্দ্র গর্মক ভাগ কমি আলোচন ভাল ১৩ ভাগ মনে সংক্ষেত্র এটানে আই ক্রেজিক প্রতিষ্ঠ ক্রিক বাল শীকে এই এই চার্ড বাজ্ঞার বাজ্ঞারকার সাহস্যাত সংখ্যান সংখ্যাত । বাংলা কেন্দ্র কাল্ড ই প্রাণালক ইলান্ধ্রত ইকান্ধ্রত হল কিন্দ্রত একল সং and refer the time of the property of the prop AS BERNOTHER A ST BOARS AND RECEIVED WE SEER THE CONTRACT STEEL SAME SERVE THEY , র সংসাধার কেন্ড কান্ড চল্টাম নারপতি আউদার ফানিসভা স্থান পুরুত বুল্লার সভা সম্ম বঠাৰ ভূলাৰ উপৰাক্ষে দলত সমুৰ্ভ সংকল্প সংগল কৰাৰ» সংগত অনুষ্ঠান কৰ্ম কলা আছিছে সবক্ত এব ভাতত স্বকার সাপায় এই প্রমাস বাসের চুলির আমন প্রমান প্রমান কর্তান্ত্রক তার একটিছে সভা হ্যাপ্তিত। উত্ত স্পাসিকালি বিভাগিক হৈ জালাকিছে এ ই উপ্তালালক প্ৰথম কাল্যক প্ৰতিষ্ঠান কৰিছে। ই বিকাশে মুখালা হব পাঞ্জিল উটন কাজন প্রতিশ্যা করে। কাকি হামাপ ভিনাস নতে নিয়ে মাত্রিয়ারণ নী 1 1/2 y B. L. of god phillips - therefore the six of Bir 22 1/2 1 Exch Clares V h The street of the sale of the other street of the rate district that the street of the other of the লার ক্রায় প্রারম্ভানে কি আদিরোলের না কর্নোছালে। চরুদ্ধিক সার্ক্ত সন্তি করি আন বাজা দী কর্নাছন



কলকারা সিম্না লক্ষ্য প্রেম্মেট শক্ষ্যেশ হাল্পেল সেক্ষান্ত ক এফার আন্তর প্রকাশ

তবুও অমটন ঘটে তাল্ড গোল কাজনেত শ্রেম্বর সামকেই একটি ইউলোপন মোটার নিয়া করে ফেলানের বিষয়েক বিষয়েক বাজা মেখোটি জালত ই লাজ বা ইলোও কালে বিষয়ে তে লাটিই তুলি মাধুন লাই লাগজান্ত উলোৱ আমালে সকলাহি নিষেধ অমান কালে পাছিলালার মহালাজা বিষয়ে কালেছিলান ফ্রানি বিষয়ানিক ইতিহাস পাটার জালেন আলোক ভালেই সামিলি কালি মাধুন শ্রেম্বর স্বাহ্ন কালিক মিলাই সামিলি কালিকায় ঘটনা কোলেই স্বাহ্ন কালিকার বিষয়াক মিলাই

সৰ নিমনেই বৰ্ণতক্তম কাৰে । কোনৰ মহানীতিৰ ব্যক্তি নাধহম পুৰুপপূৰি নিৰ্দেশ্ত নম

সুত্র : একলা কাশহুন (চাক করে কল দান না এলিয়াট্রিক সাসাইটির চ্চুমালি নিত্ত - এই হলটি কিলো দেল বিদ্যাল এখানে ধ্যানে বৃদ্ধে পান্তয়া হবিস্তানোত্র শুল্ব লেখা হলে আছে বিব্যালি ইপাল্যাল পার্কসাল সের শ্বাসি কর্বব্যানায় হ্যান্ত প্রান্ত বাল্যা প্রান্তি লাগ্ন হিন বহাবে একটি মালার সেই সম্প্রিটি ব্যোগ্রী মারা দ্যা ১৮৩৮ সারে পাধালের ওপর ছলি দিয়ে খ্যান্ত করা লালাট্রের পার্চ্য মোস্টি লাভুলি খ্রান্ত বিলাভ্রেড চাইক অব চালস্ক বীত আশ্রু নিবস্তান

পরিণয়ে প্রগতি



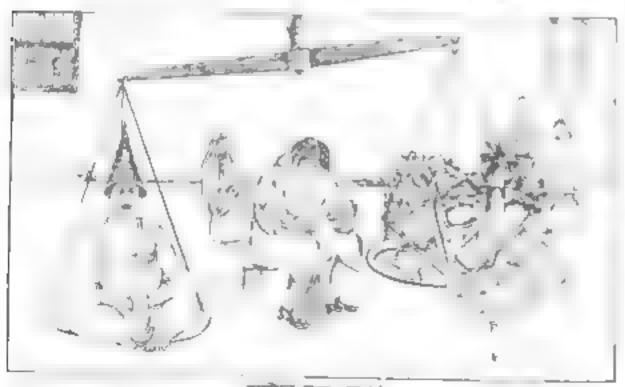
ইটা হাতে পোন চমকে উঠেছিলাম পটোর সমাধেনছকের প্রছিত্ত প্রনালে চাল কালই চাল ছাপা কাগজের বস্তু দেখে মান হয় না বুর প্রামো বই পাশ্রায় সার ক্রেছের ছায়া লাগছে নামপত্র বা তার আশোপাশা কোনাও সন তালিখের কোনও নিশানা নই তবু চার নিশ্রা যাত্ত পারে এ বইটোর বানে তিবিল পোনে পঞ্চাশার মানা হিসাপটি খুবই কাঁচা হল বাট কিন্তু নাতে কিছু আদে যাহে না বইটি আধ্নিক বই আশান্তত স্টুকু গাব নিজেই যাগ্রেছ আৰু চ্যাক উন্যোদ্ধায় আমি সে আর্থিটি ।

কাপতে মোড়া মালাট এমধ্য করা নাম পরিপান প্রগতি প্রথমে ক্রাণ্ডিলাম হ্যাতা রাজত উপান্তাম কেবালে মার মানক গাইড়া উপানাম কেবালে মাত ক্রাণ্ড মার্কার মার্কার মার্কার মার্কার মার্কার প্রাণ্ড মার্কার মার্কার ক্রাণ্ড মার্কার মার্কার ক্রাণ্ড মার্কার ক্রাণ্ড মার্কার ক্রাণ্ড মার্কার প্রাণ্ড মার্কার প্রাণ্ড মার্কার ক্রাণ্ড মার্ক

যতপুর স্বাদিন একালো আনেরে বিয়ে নিয়ে কেন্ট আর বড় ওকটা মাধা যামনে না কৌত্রল কিন্ধিং ইয়াতা এখনও অবশিষ্ট আছে সিনেমার নায়ক নায়িকাণ্ডের বিয়ে হিত্র কিন্তু বৃদ্ধিয়ান মান্তই জানেন সেটুক্

৯৮ পদ দিতে প্রাণাপ্ত । আলকের মতো সেদিনও করের বাংগর মাধার হাত উনিদ শতকের একটি ব্যক্তিয় ।

মুবেল্পের একাপ্ত ভোগপ্রবন চেং-এ থান্ডে ২ লাগ হলফ ১০ জন ১৪জার ২০০ ১৫ ১১ লাগ্রন আসিকর এই বাল কাটিয়াছি ৬



কমানীয়ের বা্দান।, পুস্তাপার্ক। বাংবলৈ সাল,ক্ষা, ডিন্নল্য-সন্ধান পুনি ক্যান্ডো কম লাস্থানিয়াও পানাই ও না পঞ্জান এই ও সুসং। ইয়ান কবিয়াছোৰ

of - common of commenced to a to me a commen

ত্র নির্দান করিছে এবং নিশা লানিছে ই ভাকরে ভাবার বার্তিক, ইনা বার্তিক করিছে নির্দান করিছে নির্দান করিছে হার্তিক করিছে নির্দান করিছে বার্তিক করিছে নির্দান ক

ইন্দিল নামপার ক্ষেত্রত লাইক অথকা পাছিকা পাইকোর বাবাহন — সাধা নাম না কানিকার কিলো বী গ হিনি আহিলার সকল প্রাণ নিশ্চয় এ পাইকোর সালাই নাই এই বই নারা সমাজ বিশাবত শিক্ষিত নারী সমাজের উপর হিন আক্রমণ । লেবক শিক্ষাবাহন প্রাণাপুরুর রাষ্ট্র নারা সমাজে বিশাবত শিক্ষিত নারী সমাজের উপর হিন আক্রমণ । লেবক শিক্ষাবাহন প্রাণাপুরুর রাষ্ট্র বিশ্বর প্রাণার কানিকা লাকাই বেলুলে মাজের কানাল কানিকা হারার কার্যার কানিকা লাকাই বেলুলে মাজের উজ্জের নিশ্বর প্রাণার কান্ত্রার কার্যার কান্ত্রার কার্যার কার্যার কান্ত্রার কার্যার কার্যার

মনোৰৰ এই জাগ্যে মাণাইটিকে আমৰা চিনি স্কিনি দুনীতিও প্ৰশ্ন নিছে নাম সময়ে তিনি এসেছেন চ্যে গেছেন তাৰ জনো কৰা নাককণ হয় বিশোৰ কথা নীমাটা লৈকসূতা দেবীৰ জন্ম আমাৰ হজে কননা তিনি পৰিপ্ৰায় কৰুবছেন বিশ্বৰ, অংশক কংশ গৈটোছেন, চতুদিকে অনুনক কাম্প ২িট্যোছেন কিন্তু বিনিয়ন্ত্ৰ যা tage to provide the provide to the second taken

A THE STATE OF THE 3194,以京文章 4:"阿女"的人 中 12 至下中間 医多形成为至之 লো ইয় দলতে চুলার ১০৮ এক ইলাছ 产不多及不难 野門 有可受效 可如 中心 to great a series of the ser years - 問法問題教訓練大 人 拿小脚用小块的 おないとな いっとうかんく からでいるかかしょ D र निरु भर देशलाख द्वार र र अच्छ । व E 19 4 3 BERRY SE ANGE BERRY মুক্ত টু অলি তুল কোনো টুন্তা কৰু এন ইম্পর্যাপ্ত এব কোন প্রাধান এবল ই বু সংক্রম দু দ্বিক নী বাহুলি নালীসহা এন একটি নগ্ন মানেই ৮ কলা arrive eran in agra byten ga মুদ্দিত অধিকারের রাইবর্ম বৃহত্ত সাময় হা তা ছিল ক্ষাত্ৰ প্ৰশোলগাৰ কটিকে সক্ষম দুখিও दे इंक्सिट स्थापित के इंग्सिट मेर के प्रारक्षित है ফীকাৰ্য - উনিশ লাজুকেবাই পোড় লিখিছে ৰাজু নত মুৰ্ট্টে সাক্ষম বিভিন্ন ও পশ্চিট্টা ভালমালার

৯৯ পরিপত্তে প্রগতি । ছবিনাতলার আন্নে আন্ন ইটিছে আধুনিক কনে, পেছনে বর । হাওয়া বদলের সন্তাবনায় উদ্বিধা ব্যক্ত চিত্রকর ।





द्विन्त भर्तिय संद्वित प्रशासित प्रशासित त्र के से से से स्वास्त स्थान स्थान र्यान्त व्यान स्थान व्यान स्थान स प्रतिक्षित स्थान स् स्थान स्थान

हानहै भाग कृषि वृष्टि हमध्येहनाया अकरून न इन कार अभाव प्राताहन यह श्रीमध्यन भिष्ट वृद्धाहरू यत्रित्य ग्रोहे भाग है श्रीमध्य राजनाया हान इन्याह यह देन दिश्वामा एक प्रात्त प्राप्त प्राप्त स्थान स्थान स्थान भाग याष्ट्र आगाव प्राप्त राजनाया हान इन्याह यह देन दिश्वामा एक प्रार्टित प्राप्त प्राप्त साम्य करा इन्य कार्यान संदेश करा है जाद संस्थान सम्मान साम ना कार इन्त कार्य साम प्राप्त साम प्राप्त साम प्राप्त स्थान स्थान

২০০ মেদেৰ আৰু এক মৃত্তিকাতা সেধিন কোগাড়ি। চাটেকমে কৃতিত দৃষ্ট মহিলাবাড়ী। তালেৰ বিদ্ধ কৰছে পুৰুষের কৌত্তলী লুক্ক দৃষ্টি। গাগুৰেন্দ্ৰনাথ মুকুৰেন ভাকা বাসচিত্ৰ।



১০১ স্তদ্র্যারের মেয়েরা তথন সবে পা বাড়াতে শুক্ত করেছেন মরের বাইরে তিক্টোরিয়া মেয়েরিয়াল-এর মিড়িতে বনে দুলোহসী তিনজন । আলোকচিত্রটি এই শতকের প্রথম দিকে তোলা ।

থানে নিষ্ণাহন কৰি নিষ্ণাহ কৰা প্ৰথম কৰিবলৈ নিৰ্দাহন কৰিবলৈ নাড় প্ৰকাশ কৰি কৰা নাজ নাই কৰিব উল্লেখ্য কৰা কৰিবলৈ কৰিবলৈ নাই জ্বানাই কৰ্মান্ত কৰা নাজ নাই কৰিবলৈ কৰিবলৈ নাই জ্বানাই কৰ্মান্ত কৰা নাজ নাই কৰিবলৈ বাংলাই প্ৰথমিক ইন্দাহন কৰা কৰিবলৈ কৰিবল

কেউ কট্ট পাতি ছয়ালেন সাত সম্পূৰ্ব ওপাৰে। পালিক চন্ত্ৰং বলালা ডা প্ৰতিভ চকুৰটোৰ ক্ৰী

আ' পদ্ৰায়াইন সাক্ষেৰ ক্ৰী। এক যদি প্ৰথম মুখ্যৰ হাতিয়াই ডাৰ পৰবাটী সিল্ভালালাড় বিদ্দান মুখ্যী

মিনাৰা পালিপান কৰ্মনাঞ্জালায়েৰ ব্লী নাজকুমাই (১৯৭১) সাত ক্ষাণ্ড সাকৃষ্ণৰ ক্লী জানালাকলী

১৮৭৭) ই লাগে বল মাজলাৰ লেখিকা ক্ষান্তামনী সাম। ১৯৮২। এবা ১৮৯৩ সাত ক্ষাণ্ডিনী পালুলি

মাতে মানাৰ সমাসাও দেখা দিবলাছ ক্ষান্ত ক্ষান্ত বিদ্দান ক্ষান্ত ক্ষান্তাম নাক্ষান সাক্ষান্ত মানান্তা

দেশাৰ সমাসা। একজন পালিকান লিখেকো ক্ষান্তাম সমাজ ডামন হাৰাৰ নাক্ত ক্ষান্তান কৰে হিত্ত তব্

--2

স যাত্র ইটি এই ইয়াতা সাধুনি করের করি শ্রুক্তর কুলাপনি প্রাট ক্রুলার করিনাগুরের উল্লেখযোগ্য বই কি জিলি কিছি লাজ্যে সিম্বাল কেন্দ্রই মুখ্যেলাক গিলো সমুল্যকার মত্যে লগুর পাটারের করেন্দ্র কাঙালি মোলেনা কৃতিয়ে ইনেছেন হবন নামুক্তরভূক মানিহাল

ইংশ্রাপ ক্ষিত্র সমান্ত পাত ইউছে সংলাজক সংগ্রাহ্মত তাও প্রথম কাল্ডিব কাল্ডিব সাধার কাল্ডিব সাধার প্রকাশন প্রতান সমান্ত পাত ইউছে সংলাজক বংশিল্য মান্ত পাত প্রায়েন তাও ইমাত ওপানপ্রপালা বিদেশীলা মান্ত হলের আদ্দান ইন্দান ইন

থাকি সমান্তে ব্যক্ষন কিংবা কাৰ্ম্যৰ কৰ্মসন্তে হাব ওপৰেওখনা কা সহকৰীৰ বাড়িশ্য ভাৰাবা সংসাধ কাৰ্মান্ত দূৰে কোৰামান কাৰ্মান কৰ্মস্থাল কিংবা নিছক বায়ু পতিবন্ধনেও জন্ম পাচান্ত কংলা সমুস্ত টাৰে সেই মহিলাবা অবসাই সংখ্যাহ অসংখা হয়তো আভাবের তুলনার ভাষাের ক্লামম ও জংগতে ছিল অপেক্ষাকৃত সহজ্ঞ বৈচিত্র ও কিছুটা কম তথ্যতা মোকাবিকাৰ জন্ম সে বী সম্ভূ প্রস্তৃতি

ইণনিক দিকি হ নবাৰাৰ আপন ইণকে মানৰ মতো কৰে গড়াত চোমছিলেন হাদেৰ প্ৰধান লক্ষা ছিল ইণি নিক্ষা বিদ্যাকৈ হাবা ধূৰণ গলৈ মেনে ছিলেন পাইৰে থেব চন্তে গিয়ে মেনেবা বৃথন্তে পাইলেন প্ৰান্ধা বদলকৈ হাবা ধূৰণ গলৈ মেনে ছিলেন পাইৰে থেব চন্তে গিয়ে মেনেবা বৃথন্তে পাইলেন প্ৰান্ধা বদলক্ষণত মাৰ চাল মে পৃথিৱী যাত সম্পন্ন হাব লাভি আনাৰ হাব মিছি সল প্ৰান্ত কালাড়েও সে-কাৰণে সংক্ষা নিবাৰণ কৰা সন্ধান হয় না ভাৱতাত্ব পৰিবাহিত কচি এবং লালীন হাবোৰ স্বভাৱতাই মাহত কেটি কেট বাসকতা কৰে একৰ লাভিক বলাখন উলক্ষাহাৰ লাভি তা নিয়ে অনুহুপুৰে যদিবা ইণিন চলে বাইৰে কৰ হতকা নাম সুত্ৰাং মেনেবা ভালাকৈ কাইৰে পা বাভাৱত না বাড়াইত হাক হয় পোলাক নিয়ে বিশ্বক আনামৰ এই আনোচনাৰ লাভ হয়টো কিছুটা প্ৰক্ষিপু, তবু বাঙালৈ মেনেব মামান্তবের মেই কাহিনীও প্রসমন্ত লোনার মতো।

মিতি কাপাত্র বিরুদ্ধে সমালোচনা শুক সংযদিন আনক আগতী ১৯৭৫ সালেও দেখি ক্যালোগ্রিটা পরিকার পূর্বায় আগলাচনা ওলাইত সেবানে স্থাবেছ নামে এক দীর্ঘ লামে মেন্দ্রের কাছে প্রস্নু এরিশ হায়েন্ড দেখা দেখি বামাণ্ড এই সুজ্জা যে বস্ত কুল কু ২ গুল গুলনক ২ বসতে উল্লেখ্য হল ত কু এ কু তুল ২ নামে মাকিল্ড কু এই ২

কবিৰ স্পষ্ট কথা --পোশাক বদলানো চাই ।

'পরিকল বিনিময়, তাবং নাহিক হয়, যাহে এবে লক্তগে উদয় , তাবং অবলাগদ, বাহিবেতে পদাপন করিবরে উপযুক্ত নয় ('

মান্তি কালাপন কৰা নিজ্ঞান্তক্ৰন কাড় লৈ আন ব চুহকালে কাউ ক্ত কৰ চান্তল পূৰ্ব কৈ বা নুন্তল মান্তি কালাক জালাভ কালাভ কাল

মাধ্যনক বাছালৈ চিয়ুকলদন অনাত্য হয়েন্দ্ৰন সান্ত্ৰদেব (১৯০১ ১৯৫০) এই সিন্তুলসনা বাছালি বীম্বীকৈ আমৰ কৰে বাংগছন তাৰ বিষয়ত সৰ ভিৰাৰলীয়ে তাৰ ভাই কি তাৰ মাধ্যক লাইকৈ আৰু এক কাম্পান সন্ধান সামাধ্যক আমাধ্যক আমাধ্যক আমাধ্যক চিত্ৰকলা। বুড বাভিবাৰণ কল ১৯৫ বাছি ছিল না সম্বাধ্য সে বাংগাই কাম্পান্তৰ কৈ কৰে কৰে কৈ চিত্ৰকলা। বুড বাভিবাৰণ কল ১৯৫ বাছি ছিল না সম্বাধ্য সে বাংগাই কাম্পান্ত কৰি আমাধ্যক কৰে কৰিছিল আমাধ্যক কাছি ইইবাৰণীয়ে ভাইৰ বাছিলাই ছিল সিন্তুলসনা কৰিছে ভাইৰ বাছিলাই কৰিছে কাম্পান্ত কৰিছে আমাধ্যক কৰে কাছিলাই কাম্পান্ত কৰিছে আমাধ্যক কৰে কাছিলাই কাম্পান্ত কৰিছে আমাধ্যক কাছিলাই কাম্পান্ত কৰিছে বাছিলাই কাম্পান্ত কৰিছে আমাধ্যক কাছিলাই কাম্পান্ত কৰিছে আমাধ্যক কাছিলাই কাম্পান্ত কৰিছে বাছিলাই কাম্পান্ত কৰিছে কাম্পান্ত কৰিছে কাম্পান্ত কৰিছে কাম্পান্ত কৰিছে কাম্পান্ত কৰিছে কাম্পান্ত কৰিছে বাছিলাই কাম্পান্ত কৰিছে কাম্পান্ত কৰিছে কাম্পান্ত কৰিছে বাছিলাই কাম্পান্ত কৰিছে

১৮৬৫ মান ত্রুল বৃদ্ধদের সাধা সঞ্চীত সহা স্মোহানর পোলাক নৈতে নতুন কার আলোচনার সন্তুপাত্র কারেন সদস্যবা এ-বাংপারে সকাই একস্কত বাঙালি গ্রেছেন চলতি পোলাক বাছিল ভেডারে যদিবা চলতে পারে বাইরে একেবাংবেই অচল ১৮৭১ সানে ব্যক্ত হতিলাদের সংগঠন বাম হিন্দিনী সহা মেন্নেদের পাশাক নিয়ে এক আলোচনা চন্দ্রের আলোভন করেন সেখানে সংস্কৃত পাশাক কী ভাত পারে ভাই নিয়ে মহিলারা নিজেদের মৃত্যান্ত পোলাকরেন সৌলামিনী সাকুনিতী বাহনে ইংলাক প্রতিতি কায়েক জাতীয়



क्षा प्रतर्भाष्ट्रकृति ह्या गाहित्व । स्वतर्भ स्वतः E. A. LOTE E. C. C. A. LINES SERIO এক স্তর্গ স্থানিসাক পরিচ্ছাম খ্যাকরত ভবিত্তে গোপ্তা ক্ষাক্ষণী ৮৯ জনত একলত গিয়া অপর করেকটি দোষ গ্রহণ করিনে হন বিশাসত ই বাজিদিয়ের অবিজ্ঞান আন্তর্গত কর সকলের পক্ষে ঘটিয়া উঠে না ইংগ্রে এইছ সহ থাবশকে।' তাছাড়া স্বরুপালকল্পি 🤋 👵 দ্র্যাবস্থার বেকে একটি সংভাতিত প্রাক্তন প্রস্তৃত করিয়া পরিধান করিলে যাত সৃহক্ষান্ত হয অপরক্রা ঠীয়ের পরিক্ষণের অনুক্রণ কাল ভাত ১ হয় না ।' সভার বিবৰণ খেলে খ্রান হয় আর এইজন সদস্য রাজজন্মী সেনও ভার সক্ষ এ-বাংলারে একমন্ত । তিনিও মনে কবেন 'ইংরাঙ কি উত্তৰ পাশ্চয়লালী কি মুসলযান, কি Bragaine ইহ "দেশার সাবস্থান স্কার ও টালান ইইলেন্ড বলদেশার দ্বীলোকদিগের সেইকপ পরিচ্ছদ-পরিশন করা উচিত্ত নাও 💥 🐇 শেশীয় ভাব বরায়ে থাকে, সকলে জ্বা স कविया यञ्च (प्रशिवाहि वक्षीय कृतकाधिकी क्रिया) বুজিটের পারে এব সমাক্ষরণ দাধার মানত হয়। এটক্স পরিক্ষম পবিধান করা কঠবা ।' রাজকর্ম' সেন ভানাক্ষেন—"এক্ষণে কেই কেই ক'মিছ জনাকেট সাবী ও হা বা প্রতিধান ক্রনিয়া গালেক ব্রাহা উদ্ভম। তবে ভার মতে ওপরে ভেকখানি। আপাদমস্তক কান্ধিত চাদের বাবহার করা উচিত্র কাৰণ, 'আনেক মন্দ স্ত্ৰীলেনেকবাও ঐরপ পরিজন र्भातमा भारक । जन्मनीय, अभरतत বাববিলাসিমীনের পোশাকে পর্যন্ত তথন আধুনিকতার ছাএয়া সন্দেহ কী, বাবুদের কঠি পালটাকে

১০২ কোচবিহাকের নানী সুনীতিদেবী এই পোশাকেই পাড়ি দিয়েছিলেন বিলাকে। ১০৩ সিন্ত-বসনা। শিষ্টো - চেমেন্দ্রনাথ মন্ত্রফার। তার ছবিতে বার কর যুরে এসেছে বান্তালি নারীর এই কপ।





সংলা।

অভ্যানত ক্রিয়া ভালসায়ারে মাজত হ্যা কর্মানত ক্রিয়া হয় তা কর্মত ক্রিয়া কর্মানত ক্রেয়া করেয়া কর্মানত ক্রিয়া কর্ম

১০৪ স্থান মাৰের বাইবে সোলোয়েকা পরিবেশে আলো চাওসার (ধরিবে পান্ত মাধে মাধে চাতীরে । বর্ধমান অরক্ষান কর্মের মূল , ১৮৫০ ।

ে বিভিন্ন প্রকৃতি প্রকৃতি বিভাগে বিভাগে করা করা করা বিভাগে বিভাগি বিলি বিভাগি বিভাগি বিভাগি বিভাগি বিভাগি বিভাগি বিভাগি বিভাগি বিভাগি

মেক্ষানের সৌন্দ্রাপ্ত শন্ত প্রত্যাক্ষিত্র নাতুন হাত্রা লাভ ক্রারণ্ড । এই নার নালী শিক্ষিত স্কৃতিসাল্পর रमिक्षा भारत कर है से ब्रहांक्यक स्थान नाहित करने कार्य करते. जा करते जनकार हैं में हु हारा सहद कर्णनुसाहिक পানন বিখ্যাত মানের কৰেছেল নামার ফালে ক্যাকৈ কাই এটা স্থাছিল তেখন নাইন ছালে কোলা মীলাচন ব্রুয়ানি চাঙ্ ক্রিক তুরি লোকার প্রনাত্তম আলভার এন ব্রুয় পরিচাধ প্রবিশ্বর কলোপাকি সাধ্যনি কলকাত সামিলটাত্রক ভিকা আছব এখন সাক্তরের করে। আমুক ভ্রমকার বিভাগন দেখালৈ তাই মানে হয় । প্ৰান্তিলানি কোলোন শুকু লাজৰাঞ্জাৰ কভিত প্ৰদক্ষাৰ তৈতি কৰে কান্তু ছিল না মুখানিও দুজানিও আহাদি তাৰু বিশেষক ২০০৬ দিল এক্ষাৰ কৈছিত পদকা। লাভুলি ছবে প্ৰসংখনেও উপচাতও তুখান কৰিবলৈ জিল্ল সম্পাদ্ধিক বা লা প্ৰচলনেৰ ব্ৰুকা ভাৰাল মান হয় মানকালকৈ লাকেভাৰ। প্ৰম ভাৰ ৰোজ —এমৰ শিক্তিত ৰাখনি সালোৰে প্ৰত অপ নাঁচত বস্তু নত নাৰাগুলা নতুন প্ৰতিকাপৰ তিক্তান্ধ ৰ্ম্মণেশিক্ষাৰ জন্মতম মানামণ হৈছ এক বিলামনী । ৰাম্যাৰণিনী পাত্ৰাম ১০০৮ সংখ্যা এই ডিম্ মহিলাই প্রসঙ্গত লিংগতিশেন— আনক হিন্দু কালন ভ্রাক সমাতিক বিলাসিতা হিন্দু সমাক্ষেত্র কম প্রাক্ত কৰে ওওঁট ভাল ভাষাদৰ মাত ভাল মহিলাদৰ মধ্যে বিলাসতা আহৰেক যুৱ প্ৰবল ভাষাদেৱ কুছুলীয়া ও দেলখোস আটা-ডিবের ও ওড়িকজন পাউড়াই ও কগণাটের মানান বিখনতার্কমিটে ব্যক্ষাশাহার। নাজেহাল হট্যা গেপেট্র - এসর হ্যাপ্ত লাকে রাজ — কানিতে বজা - তার লিক্সিত কড়রে অন্যেকা তে উনিক্ শার্ডারার লোকের দিকে প্রশাসকে প্রসাসকে র'দের য়া দিনিয়ানের গোর সম্পূর্ণ অনাবর্তম রা প্রানে ফাটোপ্রাফের আলেবাড়ের পাতা ওন্টালেই টোরা যায় সামারণ এর বাছর্কি যাবর মেয়েদের পালাক ক্ষেত্রন ছিল তাৰ কিছু নমুন্ত প্ৰথিয়সন্থান মাধ্যতি প্ৰয় অপুন্ধতি (Margaret M Urquhart, তাঁর উইনেন অব বেঙ্গল এ স্ট্রাড়ি অব দি হিন্দু পদান্তিন্তম অব কালক টা (১৯২৫) বইতে বিব্যারী এবদায় মৃত্রিত ছবিব মেয়েনের সঞ্জে তীদের দূরত্ব যোজন যোজন। এবা হয়েতা বিল লতকের প্রথম দিককার বাংলার কিলোরী তক্ষী। কিন্তু বলতে গোলে উনিশ শতকের শেক দিকেই ধরা হযে গোড় তাদের মানসংগ্রাক সেই সন্তে কুপসজ্জাও - চেটেম মুখ্য নতুন আৰু প্ৰতায় - এ মেলেটেৰ সামনেও দিকে ভাকাতে যেন আৰু বিশ্বমান্ত ভয় (सर्वे

বাঙালি মেয়েনের পথম সংগঠন বুর্ণজ্ঞা সমাভ অতিতা ১৮৬৫ সন তার আগ ১৮৬৪ সন অতিষিত হয় বামার্থানিনী সভা তার টালাকো প্রবরণ লাজ ছিল বামার্যার্ধনী পত্রিতা প্রকাশ ক্রাম অতিষ্ঠিত হয় বামার্থিতিদিশী সভা নার্থিতি ভাগলী সভা বৃষ্ঠায় মহিলা সমাজ সর্বনারী সমাজ ব্রুয়ে ইতিয় মহিলা সমাজ স্থী সামতি ভারত মধিলা সমিতি ১৮৬৩ খেকে ১৮৯৫ সনের মধ্যে মহিলাদের বেশ কিছু

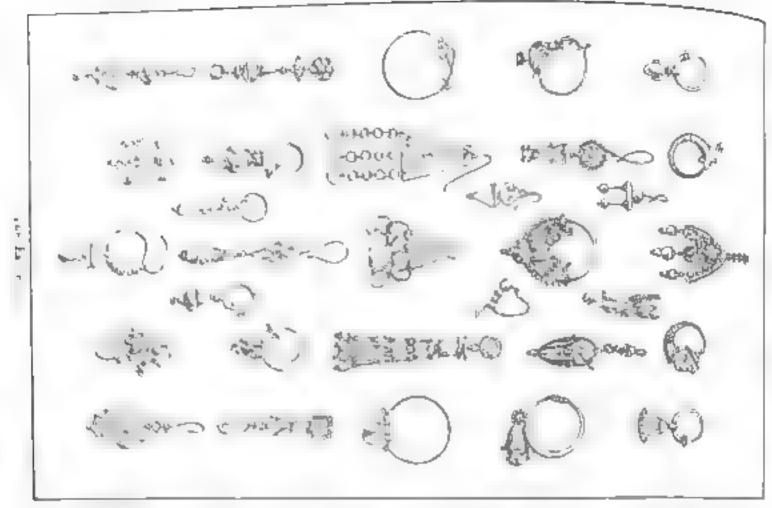


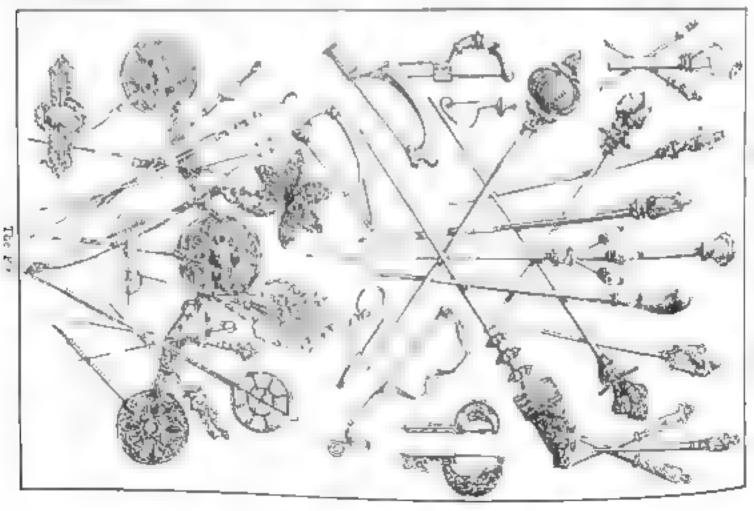
නැති යා උප සියසියක් දිනුසිද නම් සිදියට යා සිදිනම් සිදු දිනිවනයේ අතුවට කියිවෙන්න මත සිදුනම් ද කියල පවත්ව නිරීත් කියල පැතිදි සිදුනම් කියලේ සැහැදිය කියල් දිනුසුනම් සිදුනම් සිදුනම් කියල් කියල් දිනුවේ සිදුනම්

ভিত্তি প্ৰতিষ্ঠান কৰিছে প্ৰতিষ্ঠান কৰে। স্থান কৰিছে কৰিছে কৰিছে প্ৰতিষ্ঠান কৰিছে ক

大学 "红色" 医克利斯 医阿拉伯氏 不 一 一 医红皮 医 化邻苯 原成的 一个电影 化 化二烷 医性激化 医经生物 建树树 网络西部市市市市 医克斯特氏病 有性表 衛門 中国人物的 电吸声 化十二次二十二次 學問題的故事 聖祖在國門 自然 不以 開於我然不 人名托斯西斯特 人名 不以 不知 大學 不 然而不知 不입하다 내용에 소개 중심에서 생각하다 다 가수가 하셨다. 소개에 당시 소설 가입니다 학생은 #P : 15 위 26 시청 14대를 18mm의 그의 : 모시를 하면 소속 등 시간에 가장 함께 다시하지 않는 60 분의 সামের হবের বাংলার হৈ ইয়াসাল শালাবৈ নার্বাহরে। তার বিশ্ব লাহারেরে, আলোবার রা হার বিবার विदेश अन्तर प्रकार हैनायों जन अवस्था के नात के देखा मुख्यतन देश वर्ष विकास क्राफिल्ट हुन दे इंग र ताल कि र ने साह तर्म कुन्त दे ता व क्राहर के राज का नामिल TOTAL IN 100 10 전 전 다시 보니 사이트 상대에 보는 보고 가지 있다. 나는 사람들 가지는 그는 100 전 제안 없다. का मानि मानक मान राष्ट्रीतम हैकार है कर हम दे केन का मान मिला है तक मान का राज का प्राप्त का मिला গাছাল আৰু খুণকুমাৰী এটা ১৮৯০ সংলকতত ক লাস একে প্ৰতিভাগি লৈ মন্ত্ৰ दकरून -- वर्षकृष्यती (सर्वे) । ३३०३-६ हर्ष कलका । १२३ छन्य गामक द्वारा लगा दक्षा यह लया स्थानक অধিকাদ মনে নওয়া হয়। দুল ভনমতিলা চলিতৰ চি লন সই মাধ্যক্ষের প্রথম ও চামের সালালালি দ্বিল আগও একটি অভিযান আপনকে সেসেলে কন্তাৰেক্ত প্ৰতিষ্ঠ ১৮৮৭ - ক'প্ৰেমে ভাগৰেন্দ্ৰ কোষ্টে একট মাজা সভা লস্ত ওজন । সকলেও আল ফলন, আলালা ভালস আহা হ্ল বালি আল ৷ ১৯০ – এব অধিকেশনে এক হাজাৰ পুৰুষেত্ৰ ধা এই লাভি লগ মাধ্য পঞ্চালাল। তুৰু বুক্ত বু এক এক আই লিক্সিত भीदलाइमह भट्टा ब्योट हुए अक्षानित देशक हा रोजनाइरास । इते प्राप्तनीत सुन्ति न करनाइ व्यावस्थाना সূটে। ইথা হিন্দুমেল

১০৬ কুন্তুলীন আর দেলখোস যথেষ্ট নয় নতুন যুগের সুখী লৌখিন গুন্তালি মেয়ের চোখ তখন হয়তো বা সাহেবি দোকানের বিচিত্র পসরের দিকে । এয়ন কি ছদেলী স্থাক্তিরও নাম কখন অটো ভিরোজ, তরগেটি মি নটা বিউটি অব দি নাইট হল জগত জ্ঞাভারসন এর ক্যাটালগ থেকে ।





হাই প্ৰথম সংগ্ৰাহ কি পাছৰেৰ কৰা কৈ সক্ষাৰ স্থানী কিবল স্থানিকাৰ হাৰ্য্য ক্ৰাহাৰ ক্ৰাহাৰ ক্ৰাহাৰ কৰিব। ক্ৰাহাৰ আসম্ভাৰ কল্পনা আহাৰ পৰিবাহি প্ৰথম কৰা কৰা বাহাৰ কাই হাৰ্যালয়েৰে সক্ষাৰ ক্ৰাহাৰ কৰিব কৰা হাৰ্যালয়েৰ কৰা চাৰ্যাহাৰ কল্পনা সেই কৰা প্ৰয়োৱন বাহাৰ কাৰ্যালয়ে ক্ৰাহাৰ কাৰ্যালয়ে বাহাৰ ক্ৰাহাৰ ক্ৰাহাৰ ক্ৰাহাৰ ক্ৰাহাৰ কা সন্ধাৰ কল্পনা সংঘাতিক স্থিতি এই স্থানিকাৰ কৰা ক্ৰাহাৰ ক্ৰাহাৰ ক্ৰাহাৰ ক্ৰাহাৰ ক্ৰাহাৰ ক্ৰাহাৰ ক্ৰাহাৰ ক্ৰাহাৰ ক পালোৱি তা আহাৰ ক্ৰাহাৰ ক্ৰাহাৰ

ত্রতী প্রচাপন সালাধন করে ব্যালাকান ভ্রতি স্কৃতি নাজক লাভাইন ক্লান্ত সে নূরে মাকেনে বাই নিয়ে থাবে তব করেও পরেতি না ত্রানার করি সালাধন নাক্রম লাভ্রতি হিলা প্রান্ত লালে প্রান্ত কুলে করেও পরেতি না ত্রানার করি সালাধিন নাক্রম লাভ্রতি হিলা প্রান্ত লালে প্রান্ত কুলে করেও সালাইল হ্রানার করে সালাইল হ্রান্ত কুলে করেও সালাধনার করেও সালাধনার করেও প্রান্ত কুলে করেও প্রান্ত করেও সালাধনার করেও সালাধনার করি করেও করেও সালাধনার সালাধনার সালাধনার সালাধনার সালাধনার সালাধনার সালাধনার করেও সালাধনার সালাধন

য়ত্তিন অব্যাব্য প্রথা ছিল পদা ছিল স্থাননির লাল্ডশনর সন্তে স্কৃতির ভূষা হত্তাই ছিল এব অসপ্তর্থ রাগার তথ্য আবার সটি অসপ্তর নয় কারণ স্থানিক জ্বাত্র হলেও নাই প্রধানর অন্য মেলায়েশ শুক হারে প্রথম আবা প্রকার নাই প্রকার নাই প্রকার নাই প্রকার হার ছিল এব অসপ্তর আবার সামান্তির প্রথম কারণ কারতে সামান্তির উৎসারে সেলার্ডির স্থানিক প্রথম কারণ সামান্তির সামান্তির প্রথম কারণ কারণ সামান্তির উৎসারে সামান্তির কার্ডিলের বাজনার্থানির কার্ডিলের বাজনার্থানির কার্ডিলের বাজনার্থানির সামান্তির সামান্তির

নীবে বীবে বোমানের স্বানিত আবহ ওয়া জিজিত চলসমান্ত কিলোধী ভক্তনা ব দিন চাল যাক্ষিত মেনেকের বিন্যুর ব্যাস বাজক কিছু কিছু মোনে স্বাহীন উনিকা সন্ধানী ্যোক্তিয়া বংশিউক ১৯০১ সক্ষে আদ্যান উদ্ধান স্থানি উদ্ধান করে কলোকেন কলকালাক তথ্য জন যোগ নিক্তানে বিভিন্ন প্রদান করি করে কলোকে করে আদ্যানিক করে কালোক করে তালিক মানে জিজিতাক করে কালোক করে তালিক করে কালোক করে কা



১৮৭১ সানে প্রাক্ষানের ট্রাফার্লন লাভিত হয় নতুন বৈশন্ত আইন। এই আইনে করেনে ব্যাস ধার্য হয় কমপক্ষে ট্রান্ড বর্ত্তর আঠাতে ১৮২১ সনে সংব্রুত্তাত সভুত সভুত্র সভুত্তাতীর বিয়ে মেড আপন সংস্কৃত ইণিছ অনুসাৰে সে অনুষ্ঠান ছিল চিন্দু অভাব মৃত - ১৮৬৬ সড়ে বিশোলালাল মৈতের কন্যা তথ্ন কলোছার ছাত্ৰী বাঞ্চলন্ত্ৰীৰ সাক্ষ শ্ৰমৱকৃত্বাৰ কালেৰ বিশা হয় দৰ্ভীয় অন্তাৰ মুক্ত এক অনুষ্ঠানে। কাৰৰ ব্যক্তবাস্ত্ৰী ছিলেন রাশ্বলকনাশ আর প্রস্থাকুলার জিলা ১৮৭২-র রাজনৈ ও বর্ণনের বিশ্বর পদ সুগম হয় । তওু ত্ত্ববোধিনী কাণ্ডে এই বিশ্যাক আখা দেহ। নিবিশ্ব বিশ্বত (পৌত ১০৯৮ শক। কম না উত্ত অফিনে এতিহুপ বিধান আছে যে। কান আকুৰ ধৰ্মমত যাতাই হোক না কেন এমন কি নাপ্তিক পাছে 🛕 আইন অনুসাৰে বিবাহ কৰিলে দেই বিলাহ বৈধ বলিয়া গণ্য চইকে ৷ ঐ আইন বিভিন্ন বিলাহ প্ৰবাদী শত ্ৰান উদে সীধ্ৰেৰ নাম গন্ধ নাই বাট কিছা ≑মি স ক্ৰান্ত দলিক বেকিট্টাৰৰ সন্মুখে কেইসটোৰ কৰিছে দিছে হয় তেমনি ঐ বিশাহে স্ত্রাপক এবং স্বামীকে বেভিক্টারের সম্পূর্বে বেভিস্টার কবিয়া লৈতে হয় । এওনুস বিৰাহণক নিতীশ্বৰ বৈৰণ্ড বলিলে অযুক্ত সংজ্ঞা প্ৰদান কৰা হয় ন। (সম্পূৰ্ণ বঞ্জাবার জন পাইবা সাময়িকপত্তে বাংলা সমাজান্তত্ত বিনয় গোল ৮৫খ গ্ৰুত এই আইন নিটে লোবেন্দনাপ্থিত সঙ্গে কেশ্বডুল্লেব হীত বিবোধ - গাঁড়া হিন্দুৰা সভাৰতেই কিন্তুত্বি অনেক প্ৰহসন লেখা হতেছে এই আইন্কে উপলক্ষ কার জালায় পালায়ী তার সলাভাচিত্র উলিল প্রাক্ত বাবো প্রসান বইবত তার কেল কিছু নমুনা দিয়েক্ষেক সম্ভৱ এই আলোচনায় যে সৰ ব্যৱসাৰ প্ৰহস্ম উল্লেখিত কি বা উধ্ত তাৰ প্ৰধিকাৰে তীৰ ভট বিশাল বউপানির স্বাদে একটি প্রসদ্ধ বক্ষেব অতুকক্ষ মিত ১৮৮৯ বিলাগ করত নায়ক অক্সম খান্তগাঁর বুলছেন — হায় না জানি কংক— আৰু কতু নংসক পাৰু খুলিত কিবাছ প্ৰথা উলিয়া গিয়া নৱনাৰীৰ

২০৮ ইন্দিরাদেরী মেরেদের কমন বিরের বয়স বাড়ছে ক্রমে বাড়ছে ভালবাসার বিরের ঘটনাও। শিল্পী অতৃল বসু।

, চাংক হ'বি ১৯৮০ সলা এই এক সমালে ৮৩৮ জাজান ১৮৪ জন বুলা লোকা কৰে। নালা হাল স্বৰ্ম সম্প্ৰাসৰ চৰক ৰ বি যাৰ ঘটনাই ছিল। কুন্ধ বেলিকটাৰ মুখু, গাঁ এই সৰ বিৰুধ্য আছে। ছান কড়েও ছিল্লেম নিধক। এই আইফা দিকত বিজ্ঞানক সাকস্তান ছিল। ট্রামাল লাম্কার সাকস্থান নিযুত্ প্রেছিলেন একটি মাত মেয়ে। কেনে পাত্রিত স্কুলিক হয় তাভানা কেই। সমাভাব চুল্লিক ১৯ নীয় ১০৮৩ সংখ্যাপি জন্ম নহীয় সাই বালিক স্বামান শালনিক অক্ষয় নাম জন্ম বিশেষ্ট্ৰ প্ৰাথমা কৰুন। স মন্ত্ৰণ হয়। অন্যতিৰ আৰক্ষ বিন্দেও হয়। সুসৰা প্ৰহেমন বছড়ি হ'বা আৰু চুগ কৰে থাকেন কচন কৰে দ ইবিকলাথ পালিত্তৰ কৰা লিলিয়ালনৰ বিৰাহ বিশেষ্ক হাজেৰ পাৰৰ ঘটনা। ব্ৰাঞ্চ নৃত্ৰ মন্সাৰে ১৯০৯ এব আগণ নাইন আইনে কোনত বিবাহ বিশেষত গণাঁতি। প্রয়োজন তবু প্রথম মতবহু স্বামী পাণ্টাপ্তেই আগুড়িক। লাঙালি মেশ্যে একটি মেশা চাকালিই পর পর পর পাঁও ভর স্বাইণ্ড ছোলাছ। যোজন করেখানা বা বিলারী। সং অপুৰ্বক্ষ্ণ মিত্ৰ ১৮৯৪) কৰ্মান ক্ষেত্ৰতে চৰকাৰিনীৰ হগাত বোনা কাপেট্ট চাৰে নামক ছবিদাপ্তকাল বেলি দায় দিয়ে সেটি কিয়ে রেয় তাবলব শুক হয় ধানত প্রথমীলা ওাদর একটি রূপে আছে 🔻 নাম – চ'লবাসা ক্লাব' কোনও কানত প্রসন্ন রাজালর সাহা সহিতি সর বিভূই চি'রত উপায় চলিবাসার ক্লাবে। একটিতে লেকভণ্ড নিজেশ্বর মেকে ১৮৯৬। মান— আমার কোথায় ছিল কলোটার ১ আমি চলমা নাকে বসে আছি। পতে প্রেমের ফলে। যানে পহছে আ, সলার সমু বার্ণ , ১৮৯৪। প্রসানে কালপের ব্যক্তির সামেন স্বাধীন মাহলদের রাম— জামরা সবাই কিনাবেটা আসাল পার কোসরা পঠি টাদলে প্রাণ তার পানে সই কেন দুন্ধ না কো দেলত না দ

সূত্রা ১৮৭৮ সন্ধেরপুরনায় বসু যায়েলা উপলাক্ত বসুত্রলার ক্ষেরকুর যে ত্রক্ষণার কালি কলায় নিয়ে বানে পান্তরের তার্ত্ত আন বিশ্বায় কী নাইবর লাস লিখালেন মান্তর্লমানা মান্ত্রলার লাসি লামান লি মান্ত্রা প্রান্তর লাস করা আন মান্ত্রা প্রান্তর প্রান্তর লাস করা প্রান্তর বাইবর প্রান্তর আভিযোগ স্বান্তর অনুপত্তির স্বান্তর পরে আভ্রান্তর হার মান্তর সালে প্রান্তর আভ্রান্তর সালে করার অনুসালি ইবর স্বান্তর স্বান্তর সালের স্বান্তর সালের করার আভ্রান্তর আভ্রান্তর আভ্রান্তর করার বিলোকনীত ওলা সালের পর্যান্তর সালের আভ্রান্তর আভ্রান্তর আভ্রান্তর করার বিলোকনীত ওলা সালের দির্ঘান্তর সালের আভ্রান্তর বালেন— কর্মান করার করার আভ্রান্তর সালের প্রান্তর সালের প্রান্তর সালের করার আভ্রান্তর সালের করার আভ্রান্তর সালের বালের করার আভ্রান্তর সালের বালের করার আভ্রান্তর সালের বালের ভালের সালের করার আভ্রান্তর সালের সালের করার আভ্রান্তর সালের সালের করার আভ্রান্তর সালের করার আভ্রান্তর সালের সালের করার সালের সালের করার সালের করার সালের সালের করার সালের সালে

নতুন কালেব ন্ত্ৰীনাৰ আৰু এক পক্ষণ ভাষা শুধু প্ৰাৰ্থন কৰিব কা প্ৰথম চিনিং লিখান্ড চানে আৰক্ষি প্ৰেমপঞ্জের নমুনা কিয়ে বিভিন্ন প্ৰাৰ্থন প্ৰথমপঞ্জের সংকলনত প্ৰকাশিত হ'ব সংগ্ৰামণিত প্ৰথমপঞ্জ নমুনাশুলো বলাইবাহলা নিভাপ্তই কাৰ্থনিক আৰু প্ৰথম চিনুধী আৰু ইন্দিক কৰি কৈ প্ৰায়েশ কৰা হ'ব কোনাভাষ বোৰাই কৰে অনুমান কৰা হ আমুনিংশ নাই প্ৰথম চিনুধী আৰু ইন্দিক কৰি কৈ প্ৰায়েশ কৰা হ'ব ওকাকুৱার প্রাণাশ্যের নাভা কোনাশ্যিক লাই প্ৰথমকা কাৰ্যন্ত কলায় সকলাৰ পিছিল্য ছিলান নাভা উল্লেখ্য প্রথম মৃষ্টাপ্তাই প্রাক্ত বিশ্বাস হিলানে নাভা কিয়েক কিছিল কিয়েক কাৰ্যনাল ভ্ৰমণ কৰিবলৈ কাৰ্যনাল কৰা কৰি আৰু কাৰ্যনাল কৰা কৰিবলৈ কাৰ্যনাল কৰিবলৈ প্ৰথম সাহিত্যান ভ্ৰমণ কৰিবলৈ কাৰ্যনাল কৰা কৰিবলৈ কাৰ্যনাল কৰা কৰিবলৈ কাৰ্যনাল কৰা কৰিবলৈ কাৰ্যনাল কৰিবলৈ কাৰ্যনাল কৰা কৰিবলৈ কাৰ্যনাল কৰা কৰিবলৈ কাৰ্যনাল কৰেবলৈ কাৰ্যনাল কৰিবলৈ কৰেবলৈ কৰিবলৈ কৰিব

সামারণ ভাবে বাপ্তবিল সমাযক্ষ ক্ষেত্রিল লাই পুরুষার মেনিল হিম্মেরণ মেনপুরুর প্রায়ার 👙 🕫 স ক্তাপট চলি লগতে গুড়াতে পাল্য অভনত শালাং পাছ অভন্ত সত্ত্বালয় বিকাশ ত বাজ্ঞ সংখ্যালয় তাক কোপন কৰণত টেটোছিলেন শিক্ষা বিস্তাৰেৰ পদ্দেশনি এনা ধৰণাৰ উদ্দেশ গঠন কৰে। কিন্তু 'ভবন্ধ নয়। নামক প্রায় আরোজ পরে তালাও সন সময় পর্যবাস্থার ক্লানাকর হলে টুজার পর্যবাদ্ধি নাইছের সমাজে নি" একটাৰেকা মিটিট্ৰের এট্রকে *লাভ্যাই চালাভ্যা*ক ভিয়ে তেও প্রাচনৰ চুক্তর নিক্ষীক জ্যা করবলিয়া। পত্ৰত প্ৰজাপনে এব থিলোট্ডৰ কেলা। চন্দৰী শ্ৰেষ্ঠ কৰেও সভাও প্ৰথম কৰেছে ট্ৰাইকডাই নিয়ান যাই লাগেৰে আপানে হ'ব বাৰ্ণভিছাৰ তত্ত্বী ৰণজু - ৰাজালি মহ ১৯৩ চনত্ত্বৰ কমনত কমনত কমি আধুনিক এবরানীর পদস্যালন ২৪টি খারের তবে ওলের অবার হত্যা বা কছু নাই দলকা করার বিষয়ে এই আধুনিকানার ছাওয়া যাই কেবলান প্রতি, অক্টিবতে ইক্ষাত স্থান্ত্রা স্থান্ত্রালন কুত্র হাত প্রতি করে লাভার এবই স্থান हरा कार्सिक क्या है।३१६ माने भक्तान दाहरण १४०० - १४०० - मेंगड मेर कुलक क्यांक १६६० क्यांत ১৯১৩। অকুত্তিত্ব প্ৰশ্নশৰ দিকে তলগতে প্ৰতিশ্বসত বিধা এই সন্দান বভাত কৰছে। स्त्रीकार्य तथा आर्थानीकाकाका करी कादान अधूनक किन्ना कर्यांचन कोन कार पान पुरान कृता गृहान উলক্ষেত্ৰত প্ৰায়োধ সোলেৰ সামান কেন্দ্ৰিক ডিকেক আছাৰ ছিলাকে আনি স্টাইক লাবছিল্ল না কৰ্মন নিৰ্মেশ আগোটাত চিক্ষ আনকটা সৰিকে৷ কালে মুখ্য এন কৰে এন মুখ্যৰ নিক্ষ ভাষাট্যপুথ আমান আন পাত বাং কোনস্ত এক সমান দেখালাম কালস্কাৰণৰ নক্ষতেৰ নতে সন্ধানতাকৈ উচ্ছল মুক্ত স্থান আভাবে মুখ্যত উপল প্রায়ে পাছল। কিন্তু সামোগ উস ছিল বা। আমি তি তথ্য বাক্তবা নাবতি গুলাম তথ্য সাংসাধেনকার সমাস্থ লানীর একমাত্র স্থারিতির স্থার তিনি বা লাক্তরের স্থান

পাৰসাহীক শ্ৰে থাকী আক্ষোলানুন কি বা সভাপ্ত বিভাব প্ৰয়াগকৰ দিনজ্বলোৱে ইম্মান্ত ওন্নাই আক্ত আনুনক বিমুদ্ধ বিমানাকেই দেখা আছে ইম্মান বিমানাক স্থান্ত সাহসী হাত্য ইম্মান্ত কৰা হাত্য ইয়াকা বিমানাক দিলা দ্বান্ত ট্ৰান্ত আনুক্ষক ক্ষেত্ৰ নাত্ৰ ছিলান লাগনে মালা তাই বহলে জন লাগুক হাত্য গ্ৰিলাক জন্ম ইন্টেন ব্যক্তিক ট্ৰিলাক্ষ্য স্থান ক্ষান্ত বাংলাক্ষণা কৰা ইতিহ্যুস্থাৰ বিভাৱে সকলোই জন্মানাৰ আনুষ্



চিত্ৰসূচি

কেয়াবাৎ মেয়ে

क्षण संकार कांग्युत केंद्र प्रारंत कर रहा आहे कह कोई कां आ रामरेक्षण अर्थ के स्वारंत कांद्र कार्य केंद्र केंद्र आप द्वारा क्षण के सुरुवात कांद्र कांद्र कांद्र केंद्र केंद्र केंद्र कांत्र कांद्र केंद्र के सुरुवात कांद्र कांद्र के कांद्र केंद्र कें

শিলের হার প্রকৃত্যানর লাহরল কার বালাই দুরার বাংলাহানক প্রাথকক হার্যার এই ছার্য্যী হালা রাইছে কারছের রাজত হ্রাকে বাংলাক কিছু নাই নাইটির কারল সক্ষান্তন কার্যানিক ভ্রাকের কিটোবিয়া প্রায়েককর, ক্রিকারা । ১৫০৬) কার্যান্তন বাংলাক ।

 त्यक कृतमा विद्यालय कृतमा क स्टब्स्स Street Bethane Callege and School Centenary Volume 1849-1949 Ed Kalidas Nag े वेरे ट्यांट्स कुल्ड्रीयक

 ইন্তর-নতিকা কানীন্ত্রের নির্দাণক ছাকা লেক্টর । ইনিল প্রক । ইনিক্রকারী সোন্টনির সংক্রে । কলকারা ।

- ও মাজন হালটোর নামক কয়ানটো কামকানাই সংস্কৃত চুলটো বী। সভাম সাজনা কামকানা হল নাল্যাকা টুল কমনটা সীয়ে মাজন প্রাণ্ড টাইকামানার কাম মাজিত চ প্রকাশিত , ১০৪ সাল সম্প্রীত কামক হালাপুরুত্ব বুলু বুলী প্রথম যাত কার বালালার কাম্যাকা প্রথম বার্ক প্রথম প্রকাশ ১৯৯০ সালে ইন্তানক মন্ত্রাধানন সংস্কৃত্ব
- মাজেল ইনিটোৰ একটি ছবি কাইছেলটো পৃথি ছবিবৰী মাল্যাকৰ কাইছে
- কৃষ্ণিক ক্লাক অভানুক Proveits Champus কিবিক Handwo Female Education (1839) কৈছে ক্লোক্ত ক্ৰাক্তৰ ক্লাক্ত ক্লিক কিবি ক্লাকিকক্ৰিক বিশ্বক্তি ক্লাক্ত ক্লিক ক্লাক্ত ক্লাক্ত প্ৰকৃষ্টিক
- দ পাৰ্কান্ত মাৰ্কান্তৰ প্ৰাথানিত আন্তৰ্ভান্ত স্থানতে স্থানতে আন্তৰ্ভান্ত কৰিবলৈ মাৰ্কান্তৰ প্ৰাথানত আন্তৰ্ভান্ত কৰিবলৈ মাৰ্কান্ত কৰিবলৈ একও কৰে জিলাৰ সন্থানতাৰ সংগ্ৰহ ব
- হলিনী পুরেল্বরি কেল ব্রিক বৃদ্ধি । কালীকার । ইনিক করক।
 বার্লাসাদ করের সংগ্রহ
- ১০ নিৰ্বশন্তী ও কৃষ্ণবাৰ লাল্ডৰ ছাত এও একটি ছাল্ডৰত কামালাই লেখকে মাত্ৰী লিকীও বলতে চান প্ৰাৰ্থক লিকা ভাৰ নিৰ্ব্যা যৌনতা হেল সমাৰ্থক
- ১) বালু-বিনি এ-নাবু জিনিক লাহকেও কলকভাব বালু বিনি লাহকেই লাহকের বিনিটালের এলাছক পানী নাটের বেখাছিও উন্নিল লাহক করিক্তানাতী সোনাইনিত সংগ্রাহ এই সাজ্যক কর্মেনাট্র নির্মানিক সালাহ এই সাজ্যক কর্মেনাট্র নির্মানিক সালাহ এই সাজ্যক কর্মেনাট্র নির্মানিক করিছে করিছে বাল লাহকে কর্মানাট্র মানাত্র করিছে করিছ
- ১২ কালীয়াটেও আর কলটি রেখাচিত্র। উলিপ শরক। বইজুলেকটা সোলাইটির সংগ্রহ পুলারি দেশে অনিবার্যকরতে হলে পরে ককনিকক সুখোপাধ্যাটের নিববিনিজনার এব (ফলর প্রকাশ ১৮০২) নিবির প্রতি প্রাচীনার উল্পেশ- ভোষার ধনে নগবেলটা বিল্লা লাইকেটা কোন কর আইলে ভাষাকে বহু সমাধ্যাে করে কলাইল চাকর ও চাকরানীকে কবিতা দিবা যে উর্জন ২ ভাষান্য কেবলা কক্ষ্মী, বব্দ, চিট্টেককা সাক্ষিত্র।

- इन्हरीय है के इंग विश्वनित के के ती क्षेत्र है इन्हरीय व्यक्ति इन के उन्हरीय स्वाहित के ता है इन्हरीय व्यक्ति इन्हरीय स्वाहित स्वाहित स्वाहित
- ুল কাজেন ক্যান্য যান সামন যাস কানত তেও লাগি সন্ধা ক কাহিবল কোলাসমূলকীয় ৷ কালীআটোৰ আৰু কোটি কোছে ৷ সং কাহুক ক্ষান্তকাৰীয় সালভূমিক সংগ্ৰহ
- ্ত The Medern Krishna's বালিতে ক্ষেত্ৰ Education কালাৰ বালিকা প্ৰসাতক ইলাক কৰে চই প্ৰত্ প্ৰকৃতিক ক্ষেত্ৰৰ কলকাৰে সাহতিৰ ক্ষাক্ত by and Charten is relian Paralla - স্থাতিত ক্ষাক্ত
- ১৫ এখন একমিন আসকে খেদিন কামীকেটা আত্মনাজে য়া তৈনি বান পেৰালটি প্ৰতিক্ত সিতে কৰে ট্ৰীন নিকে সভাৱে এই সমাসনা কৰা নং প্ৰান্তত কৃতিকৈ কুলোঁজকো তিন্তা অত্যানকুমাৰ সেন ভাৰ ক্ষাৰ্থত লা ভাৰী নিজেমা তে । বছনাটি অন্যানিক যাত আনন্যা ও স্থানগাঁ আৰু বছ ছাত এই সামান তাম নিক্ত সংল
- ১৬. বিশা । ক্ষাবহন্ত করা কাছিলর সামলে ক্ষেত্র করে। এই ক্ষেত্র ক্ষাবহন ক্ষাবহন করে। এই ক্ষেত্র ক্ষাবহন ক্ষাবহন ক্ষাবহন ক্ষাবহন করে। ইন্তর ক্ষাবহন করা ক্ষাবহন করে। ১৮৯০ করা ইন্তরার মন্তর্ভাগন হর সংক্ষাব । ১৮৯৮ করা ইন্তরার মন্তর্ভাগনার ।
- ১৯ ৩ই নিজ ব প্রেটান মনলৈট কেবালী গ ক্রেন্টা (ম. ব্লেটা ক্রেন্টা চকুল — পৃথি মাছ, পৃথি মাছ ক্রেন্টান কর্মিন প্রেটা আছিলাটে ক্রেন্টান ক্রিটার ক্রেটার প্রেটার ক্রেন্টানটার ক্রিটার ক্রেটার ক্রেট
- ১৮ উল্লেখিক 'মানী নিজেল' খোকে হতাপ্ৰকৃত্যৰ সভাগ প্ৰকালন কৰা না বিশ্বক বৃদ্ধি 'কুমা কোন ইনিক স্কেশ্য হাপাল' ও বৃদ্ধাৰ বাদ কোনীৰ ম'তে ইনিক ব্যাকিটাৰ ভাৱনৰ মূল্য সংস্কৃত্য কৰা ক প্ৰকৃত্য ভিতৰ বৃদ্ধিৰ

কিশোরী ডকনা

ক্যান্ত সাম কৰিব সকাৰ্যৰ কোনা নেই - তাৰে সাহিচালনীকাৰ লাভ সাৰ নু वितर प्रशासन क्षेत्रकोई रहाल कृति प्राप्तन छहे और या अस्मानक रूप हे गाउँ লৈক্ষা কেবল কেবল কেই মেৰে স্বয়ন নিয়ে ইয়েন্ড সামিয়ে দেওয়া। ইক্টিল ব্যক্ত স্থানীৰ সংস্থাতে। একে অন্যান্ত কৰা ও অস্থান্য। এই ১০ তব হুকভাত প্ৰদেশ কৰেও কৰেও বিশি চাৰ্যাছন এশ কম নয়ান। এনা ।। উক্ত সকলের পাছর এক। সভ্তরভাগত দেখালে সর্ব পরেন্ড তব চাইছে। তব পর নক্ষেত্ৰী কৰা ইনিল প্ৰত্ৰৰ শেষ পৰ্যে প্ৰথম এই প্ৰক্ৰে প্ৰথম নিকে र्दान्त क्षात्रामन भारत यहार इसन दीएन मिल्ल गांडल्क उन्नादा सामा प्रकार इस्तर देवगंक कियाँ और वागांत कम इसके अल्ड वर्ण चीनतात्वर च्यानस्थाः (भारक श्रम वास्तारशासम् मञ्ज -tibere av देख्यानम् व्यक्तिकिक वास्त्र व्यक्तिक भूडे वेव्यक्ति वाड्री तकारण ভিত্ৰকাতৰ ভাৰতাৰ এবং পৰিচালক চিত্ৰ ৰাজ্যনত চ্যুট্টাপাধ্যানিকালন সৰ্বাহৰ পৰিত্ৰ পৰিতঃ বাংলা ১খা ভাষাত্ৰ নানা স্থানিক সাহৰ धारकाता- वहे प्रद चित्रपावन कुरिका वैर्णिहेंबर ऐपावर केम्प हुनाए অৰ্থক সমূহক সম্ভতি আইনেও কিলোধতাৰ প্ৰথই ৬.৪ না - ধৰে দেওৰ দায ওট অস্কুক্তনে এব আইনেৰ কল্ডেম্ব্যালেই কল্ডেম্ব্ চলিব ভাতাৰৰ ব্রুক্তর ব্যক্তর প্রান্তন হ'ল হ'ছ উঠিল ল'ওকের চুগ্রেছ দিকে। আর. সমতেটি কৰুৰ ছবিছ লাও এই শহাক্ত ক্ৰমে দিকে তেলা। স্তৰ্ণ বনাত গোও শ্ৰকস্তৰ আলেৰাখাটো এই মেহেৰা প্ৰায় সকলেই নিজু নিজু কৰিছ⊄ तिन्त्री । उनन्दें काप्रद भरवहीं कार्य 😤 देखा वात्तर डीएस र्धवरूप শিশুয়ে হল লা । চলাল। ভাৰ বাহিত্তম পরিচত উহা কথাৰ কাবণ বচনাটী একের নিয়ে নাম এবা একেছেন এককানের প্রবাতিশীল পার্বাবের প্রতিনীয় হিফাৰে ভিড০ জন্মৰ সাজাতে না সামাভিক প্ৰধান বিভাৱে প্ৰতিবাদ কানস্ত্ৰ *। লাক্ষ্মীৰ উচ্চাৰ* লোলক-ফালক প্ৰশ্ৰনাগৱ, চুকেৰ চাঁচ পাছি পাল

রতি এমনকৈ ক্রোগার দ্বীতি ধ্যানা কা বাপ্ততি ক্ষেত্রত একালে একটি কোলাস্ত্রি সামনের নিজে প্রকারে বিভাগার ক্ষান্ত কাজে নাঁড কাঁতে। মুখ্য ক্রোলার ক্ষান্ত পানায়ন কিলো উঠি পিয়ে হাও বেলা ক্ষান্ত্রত লাগিব দ্বানাত

১৯. ২০. ২৫. ৩০. ৩১. ৩১. ৩০ মহাৰ ছবি ৰাজ্যবাদ্যৰ সমূদান্তৰ পূৰ্বান্তৰ আমাৰণায় স্বাস্থ্য আনিক সভাৰ কৰা মৃত্যু

য় বা এর ও এব নগ্রাম ছার পোনা আপার্য বিভাগতক নাজুলে এই ক্রিকালে এবং প্রিয়ার্ডক স্থান্ত স্থান্ত স্থান্ত স্থান্ত

রত এক ২০ নতুর তুরি ব্যাহানের স্ট্রেক্তকে একর ন দরত র করের পরিচেত্র প্রবাহনের সম্প্রাহানের স্ট্রেক্ত

১৯ বিশিশ্ব কর দুখু দ্বিত্তরের ক্রেক্সেড দু পুর ব্রেশ এ দু সম্পূর্ম কর ।
১৯ বিশ র বিশ্বর হার ।
১৯ বিশ ১ বার্থক হার , রাহ্মির দি লাকর লি লা হার ।
মালপ্রসাল কর্মির হারকা

इस जोकर देश भारतरावर हता जन मन्तर । भार त्यान और फ

পটের বিবি

- ১৬ ধনাম ভাৰতীৰ মৃদ্ধী প্ৰকলাত যায়ল উত্তৰ ভাৰত কৰানী মুখাৰ মিছি প্ৰাকৃতৰ ভাৰতাৰ ডিবৰতাৰ আনি ক সৰ্ব প্ৰকাশ চিন্দাৰ ছাত্ৰৰ চুচ্ছিল ব্যৱস্থা হ'ব বৰ্ণপ্ৰসাধিক উট্টিকলাত প্ৰচাৰ মুক্তিই ব্যৱহাৰ আন্তৰ্ভনাৰ মুখ্যিকী মাহাৰ স্বাক্তি চিত্ৰতাৰ আনি ক চিত্ৰৰ ভাৰতাৰ মান্তি ব্যৱহাৰৰ মুখ্যিকী স্থান
- ১৭ কালতপাৰ বিষ্টানুক্ত আৰ্থক একটি বিষ্যাত কৰি। ব'তে কাণ্ডাক্ত क्षणक प्रकार है जिसमें महास्था कालीआरोज निवीत्त्व हुन र ४ व कर शामन निर्माय साथ द्वारा क्षित्रात के द्वार के अन्य ने पर नाव्य **कारत शांदरकः। अधिक महत्त्व कार्यमा** च ४ डाम्ब्य द मका नाई सामान नाह् মাহ নিতি ছিলাস' এ ক্ষীয়াৰ প্ৰতি, প্ৰান্তিমান লক্ষ্মৰ 💢 কলান কৰিবক **्माना क्षक्र मानव प्रदेशकानुस्ताह निवादको, नाइना मानव बामन बामे** हुक्तान वायुरक कांचु कवा काज, परिश्ल बानवरण बराबोटक जाहित देखिल 'अक्षा रही करिया, हारबार ब्लॉन्ड सामा उपलेश नवार (दयन हेक ह्य ।' स्वतिषि विलाम, संवतिक्षतं ब्ल्याभावाय, श्रया श्रयमः—३०७३ कृत । और नाराविकामा इपनामान्त्र, क्यांच्य भावत्त्राच्यक सीक्षणान्य (स्थानीयः क्षाप्त करेंग्या अध्यान्तरभ्य का करक ही-निका प्रान्तक राज प्राप्तकन কৰে পিৰিলাল্ড ব্ৰোধ মন্ত্ৰাৰ অনুৰ্যাল্ডলৰ— স্বামীৰ স্ত্ৰীত অন্তৰ্যন শ্ৰীত सर्वपुरकत्त्व विकास प्राप्त हार जन्मान आंध्र प्राप्ततस्य काहेको हिर्दार्थ दिव्यक्तकः, तम् नार्म्यतः जनस्य विकार सार्वान विवेक रूप क्रीक प्राप्त वर्णन और भाग धराह्नलाहै तक गुवनन्थकत अधिकार्थक कारण जी किका নিরিম্পুর জের সীকটে সংগ্রম সংগ্রমণ স্থানিক্ত श्रीकान्यकार्यः _अ०३२ आसः अभिन्तः सारवर सःअवः
- ৪৮ মটন দুদ্দলী বিশ্ববিদ্যান মান্ত্ৰিক প্ৰায়েই ক্লিক লাভক লাফলনাবই বিশ্ব কৰি বিশ্ব কৰে ইনিল কৰে ইন
- ১৯ সালভাস-এ স্তালকে শিলী কোপ্রমাণ মন্ত্রন্ত নীর্ণে চালেটন সংগ্রহ
- ৪০ প্রাক্তানেশ নির্মীয় কাজ মতাক্রাক কলেন্দ্রনীন এ কলেন্দ্র বিদ্যু বিদ্যু পুলি মাজি শৌলিম বার্ত্তালি পানুসের বাল্যনের্বাহ্রিকে মাই পোন একজন কালারী পোই ভালানা প্রাক্তানার কলে কলিন্দ্রকা কন কলিন কাজ সূপাক্রাক কবিনাছিলেন প্রাক্তান কাজকার কাজকার করিব বুল নিছিত্র প্রচ্যুন্ত ভিতিত্তিকা ভালার আক্রাক্তান কিন্তানার বিহন কাজকার আছিলা প্রাক্তান কবি কাজকার কাজকার কাজকার কিন্তা কিন্তা কাজকার স্থানিক কিল্ডিত আন্দর্ভিত স্থানিক্তান (বিভাগত্তা স্থান প্রাকৃত্তির সংগ্রহ কিন্তান গ্রাক্ত্রকার সৌক্তানার)
- ৪১ জোলানি আমানের প্রতিকৃতির একটি মুক্তর নতুন সামতে মুলিনরাক্তর নির্মীর কাল অথবা উপ্তর রাক্তর করেও করেও শালিন বা লক্ষ্যনীর জিলা লক্তর করেব তবর ট্রালনা প্রনাতে

- ক্ষিত্তৰ জন্তৰ কৰাই কৰা কাৰ্য্যৰ জাকাৰখিবলৈ ছাট্ৰাৰ ছবিটা প্ৰেক্ত কুমিকজাৰৰ জন্তৰ্ভালিক সাজ্ঞানালত এখানে বুলিক Great or Art Calcula Ed Huntz Mode Haile সা
- ্লাক বুল চুক্তন পর্যাক্ষার প্রায় হ'ব হ'ব লগত কলত কলত বিভাগ হ'ব হ'ব বিভাগ ইয়াবিছ G লোক বিভাগ কলত কলত কল ব্যাক্ষাক ব্যাক্ষাকিক হিন্দুক আমান্ত্রী বিভাগত বিভাগ কল
- এর সাহতী করিবত করাকৃত্য প্রতিশ করেবে বার্রাল নির্মিত্ব করিব করেবের করে প্রশাস্থা করেব ক্রিকের, করিবেরের এই ক্রিকের ইউর্বেশিক প্রত্যান কুলাই ক্রেকের এককার সাহতীয় করে করেবে করেব করেবের ভূতিক করে
- া প্রান্তিপান্তির তাল বা কালা বা ভালত লাভা ইনিল পানে কালার প্রান্ত কর্মনি নির্মান কালা । এ নার্মনা কালানা হালেও বিশ্ব বিশ্ব করুমা কালানা কালানা কালানা কালানা হালানা হালানা কালানা ক্ষেত্রত পোন্তাক কালানা একটি কালানা হালা একটি হবি যালা ক্ষেত্রত পোন্তাক কালানা একটি কালানা কালা একটি হবি যালা ক্ষেত্রত পোন্তাক বিশ্ববিদ্যাল কালান
- ১৫ কলাত হ'ত এই সালাকা কছৰ্ত্য প্ৰায়ণ কলাইন স্থানে পালা কল কলাইন কাছ হ'তাই সহয় কলাই, ছবিল লাভ কল লগা কৰা ইনিক নামকা প্ৰসায় কলাইক এনকাৰ ক'ত ব'লা কলাই। মুক্তা কাছক লাভাৰ কিবলৈ উপ্লেখ
- क्षेत्रक कुर्ना प्रतिकार-पार्टिक ।
- an क्यांन सुनी ।
- as more to be discount for a
-) programme agency as
- रक्कान मेकड्र
- 2. बारी कुल्डें फेल्कुइस बहिल विराधाता हिंदिन बाहरण एक त्याप अभिन के बाहर करा कि विराधाता कर त्याप के बाहर के बाहर
- e. পৰী কাৰীবাহীৰ বেগচিত উনিপ নতুৰ ক্ৰীপ্ৰভাৰতী চোনাইটিব প at s
- ee কৰ্ম প্ৰাণে মন্তির লোক্সটির কলা গুলালার Loadel । উলি প্রক। The Hindu Temple George Michell Loaden 1977 কেন স্বাধিত
- কে বিজ্ঞান ব্যৱস্থা । বিজ্ঞান ব্যৱস্থান বালেন্দ্ররের (১৮৫১-১৮৫২) উপরেজিক কিন্তান পরিক্রানিক "A daughter of rural Bengal কেনিক কিন্তান করে। স্বাধানক করেন্দ্রের করে বালেন্দ্রের করেন্দ্রের করেন্দ্র করেন্দ্রের করেন্দ্র করেন্দ্র করেন্দ্র করেন্দ্র করেন্দ্র করেন্দ্
- 44 সন্তল্পিক মাতে এই বিশ্বনিত্তীক কাৰ্টিয়াট্টৰ পিন্তীকৰ স্থাী কাৰ্যান্তৰ প্ৰথম কাৰত। উন্নিল লাভ্য কাৰ্য্যক্ৰমণ কৃষ্ণুত্ব মাত্ৰ
- এছ ইটা কর এছ নাম্বর ছবিত্ব নামিকাবট বেলে ইবা আছে ছবিত্ব করে ক্রীপা লাইন এখা ছবিছাল, বিশেশী উত্তরকারে আনালে জীবা উপাইত নির্মীত করে একটি ছবি বালাক্রমান স্থাপ্তেই লাইত আনাতি নীয়ার উত্তর্গতি।
- en, স্থানিক্ত বিদ্যা ও সুন্দা। সোধা বাধান্ত— শ্রীগোরিক্তর বাই এর কৃত উদ্ধান কিং কাটিল বিদ্যার কৃত উপায়ত হিলোকে কালেক্ট উন্দান পত্রক সাজারক— Werckhotte Karam Leapurg Indian Folk Art Hotels Models & Subosch Chandra, Newyork, 1985 কেন্দ্রে শুনার্থিক
- ক্ষা আন্দর্ভন আন্দর্ভন উলিল সভাবে এবং এই সভাবের প্রভাগ বিভিন্ন চালাই সেহার ভেনের আনন চাইছে ভারু করে নামা বছানের বাহানি সাম্র সভাবের

য়েত কাণ্যকোৰ কৰা। এফনকৈ প্ৰেটিজ এক কুজাতেৰ স্থাতিক কৰা আৰু কাহি এক বাণ্যকোতিৰ একৰ সাজসকল কিন্তিৰ কৰা কৰাক কেন্দে কৈছে। বিল্ল প্ৰকিটি একটি কেন্দ্ৰামন কাট্যকো এইটক স্থান Lesbet Co Legarthold Marshware (Calcults, 1914 ক্ষিত্ৰ কুলেই কাইটা ন

(1) মূট লোপাপলালা কাম্বেডামনা ক্রেলার ক্রেলিকে ক্রিটের ক্রেটের ক্রিটেল ক্রিলা ক্রেলার উলিক ক্রেল (mean centres of Art Calcutta Editoria Manual Halle 1977)

৯০ বাহুনবটা এয়াই ব্যৱসায় যদি । বালিখাট্রার রুপরার অনুসারী । কাশকের কপর ভোগরক কলবারা ইনিস লক্তর বালগ্রসায় করের সাম্পর্ক ।

এ১ বিবহিনী হালা আন্তর প্রতেশ কুন্দরীক অক্ষরতা । বৃত্তকর কার্কিনতা বাংলাক পরিকেল সৃষ্টির প্রেটা । বিক্রিপ্রেটরের আলতা কাইলোল্টা । কাল্যে উলিল লক্ষে প্রত্যুক্তর ছার্কিটা ছিল কোনক বৃটকের অন্যাক্ষরতা । ক্ষেটাক প্রথমেন্তির উপ্যাপুরের কুলনাক্ষরতা সংগ্রীক সংগ্রাক

নিবাহ করিৰ সূত্ৰ ইংরাজ-লকনা

the mine campal annual and agreem will not being affirm-Balten mays take the time often annual agreem with attracts agreem except in Smooth parties for the common except and bowed and be bosted. Shaking hands as they came with while of the crowd, and he led the Commonwell is wife and had broat the happiers hour of his hie. Laws of Ind. Alight Cheems 1886, Blusteased by the Author Linne, Inghis, R. A. Steindale and others.)

en একট বা বেলে আৰু একট আগতাল : এ-চন্তিৰ বাংকৰ একচন কলা, —'Rajah Kuanamah Howdie Duci বিভিন্নত কোনৰ প্ৰাৰ্থনী কৰা বিভন্ন কোন বাংকা মূল উপনায় নিজ্ঞান

ঠা। ব্যৱস্থা ও বাৰ্ড্ড বিশ্ববিদ্ধী ক্ৰমীয় বাৰ্ড্ড ব্যৱস্থান দুৰ্ভা বৃদ্ধী বাৰ্ড্ড ব্যৱস্থান সূপতি ক্ৰয়ে সাধাৰ ব্যৱস্থান কৰি সূপতি কৰি ক্ৰয়ে বাৰ্ড্ড বিশ্ববিদ্ধা কৰিছে কৰিছে বাৰ্ড্ড কৰিছে ক্ষেত্ৰ কৰিছে কৰিছে বিশ্ববিদ্ধা কৰে বাৰ্ড্ড কৰিছে বিশ্ববিদ্ধা কৰে বাৰ্ড্ড কৰিছে বাৰ্ড্ড কৰে বাৰ্ড কৰে বাৰ্ড্ড কৰে বাৰ্ড্ড কৰে বাৰ্ড কৰে বাৰ্ড্ড কৰে বাৰ্ড্ড কৰে বাৰ্ড্ড কৰে বাৰ্ড কৰে বাৰ্ড্ড কৰে বাৰ্ড্ড কৰে বাৰ্ড্ড কৰে বাৰ্ড্ড কৰে বাৰ্ড্ড কৰে বাৰ্ড্ড কৰে বাৰ্ড কৰে বাৰ্ড্ড কৰে বাৰ্ড কৰে বাৰ্ড কৰে বাৰ্ড কৰে বাৰ্ড্ড কৰে বাৰ্ড কৰে বাৰ্ড্ড কৰে বাৰ

From note Engineer attached Engineer attached "When Native women are commissioned and educated. Young Bengal will not be Bumphous, and Engirch men and women will be charmed in meet him and his wale on equal terms."—
Daily News. 4-4680 Tentee Women and Control of the Charmed in the charmed i

has cardiance fact after etcs storm significant sends in size appropriate the card and artists have naught the mascattine might speak her under my very more. Button burth Bungship Jubberjee, B.A. F. Anstey (Author of Vice Versa. The Tinkel Versa. The Black Poods etc.). Newwork, 1897.

als (राममाहक्तुम्य कन्) कहनक विकासहन्य अविते । औ भी मरक हराक

ছবিৰ লোকে ক্ৰম্পিন চুক্ত প্ৰয়োধন ক্ৰমকাৰা লগে যানি আন মানিক ক্ৰিপ্তাৰ বিভাগত । ৰাজনিকা নামৰ বাবক আনমনা আন প্ৰি ক্ৰিপ্তাৰ্থন ক্ৰম লাইনিকা ক্ৰমেন ক্ৰমেন ক্ৰমেন ক্ৰমেন ক্ৰ ক্ৰমেন ক্ৰম ক্ৰমেন চ ক্ৰমেন ক্ৰমেন ক্ৰমেন ক্ৰমেন ক্ৰমেন ক্ৰমেন ক্ৰমেন ক্ৰমে ক্ৰমেন মানিকা ক্ৰমেন ক্ৰম

হয় আৰু মৃতিৰ প্ৰক্ৰানে কৰি এব কৰিবলৈ আৰু কৰিব কৰি এই কৰে ।

ক্ৰিছে জা কৈ বুল বু পালে অৰ্থনৈত আৰুল লাগনিক কৰেব ।

ক্ৰিছে ক্ষেত্ৰত কৰেবলৈ কৰিবলৈ কৰিবলা মূল ইবিল এ ক কৰে ।

ক্ৰেছে ক্ষেত্ৰত কৰেবলৈ এই কৰিবলৈ কৰিবলা মূল ইবিল এ ক কৰে ।

ক্ষেত্ৰত ক্ষেত্ৰত কৰেবল এই কৰিবল কৰিবলৈ কৰ

to fan 25.5 30 500 for named that confinence with overally begins a monthly fig.— "It was here I said, reverenity that the same of Aven was batched. Build's 'inquirece was for the confinence of the confinence o

To English momen he was an Arabian highly black to the beyond to be the best of the base of the base of the base of the the base of the base of the the base of th

মেদিকো দিশি মেমরা

92 इनिय गरिन्द्र निर्णिद्ध महा १९६३। "वर द्वाराणप्रताम (olon) Scream Wrong Co-operature The terres are changed and we are changed with them?" नव १९३३ में सिर्माण Screams जाएएंक्स में अपूर्व । पिर्माणिक प्रतास के सिर्माण Screams प्रतास के Co. 1921 की प्रतिदेश वक्तप्रदेशक एक्स गर्म प्रतास के एक्स प्रतास के अपूर्व, प्रतासिक मंत्री, देवन्ववीदिक प्रतास के अपूर्व, प्रतासिक मंत्री, देवन्ववीदिक दिक कार देवनी ।

non-marined at 13 and became a widow at 15. After he appearance of my lost book I took seriously ill and marry things happened afterwards. Eventually I self my home and pordals and married again before I was 26. As using mish was talfilled. Life with different kinds of activities and interest preventing me from pursuing my hierary carrier. I had three daughters and a sun Steelata. As at Angali, and Nirmalaya and he's all went in England with as, where we staved for sixteen years. Knocking at the Door, Mirmaling Sen, Calcutta, 1954.

- লাকবিল মেটোটেলে মাটো প্রথম প্রথম স্থান্ত প্রথম স্থান্ত করেন ক্রেন্সার্থন করিছে ক্রেন্সার্থন ক্রিন্তন ক্রিন্তন মাজনালা বাস্ত্রের বাসম্ভাৱিক। ক্রেন্সার্থন মাজনালা বাস্ত্রের বাসম্ভাৱিক।
- 9 44 50 1646 1654 the Law and Length of Land China.
 Landar Disc Landau. 1971 cure picks with a second of the Landau.
- কামিনী কৃষ্ণক, কুলবক ও চিত্ৰকৰ দ্বালিক্সকে কেন । ফুলবা ও ফাবলাই
 কৃষ্ণ এই পাত, এই সংগ্ৰহ আদিন ১০০৬ জুল কুলবা ক্ষাক্ত বিদ্
 কৃষ্ণ আলাই কৃষ্ণি বাল্যান । সাল্যা ব্যৱহাত নিৰ্বাচিত কৃত্ৰতি ।
- শ্বর পরিক্রাপার ক্রেনের উর্বেশিক ক্রেনের ক্রমতি ব্যালকরত পরিক্রানির্বাহক করে। প্রত্যান কর্মানির করে কিন্তু করে। ক্রমতার করে। ক্রমতার করে। ক্রমতার করে।
- পদ ট্রান ক্ষাপুনিকার এই ছবিটার ছিল ক্টান্তকুরনে ক্ষেত্রর উল্লেখন বছরত মধ্যেকার আগ্রিক বার্ত্তর ক্ষেত্রক মধ্যে ক্ষাত্র ক্ষাত্রেশ চুক্টা ক্ষা মাজি মুগাধ্যেরর সংস্থা কর্ম করা ক্ষাত্রকার ক্ষালে ট্রা

कांला विवि

- कर दिश्वाक करण गर्ड के रहे होते हैं के पास होते हैं कि कार्य में
- be effectly strain to the first that the second strain of the second strain of the first that the second strain of the second strain of
- ৮২ বাব সাহে কাইব এব এই প্রতিকার্তী সভ্য সংকর অধিক ইচ প্রক্র বাই ব এখন বাট্যক ক্যাকার্তি চিন্তুলিক আন্তর্গকর ইত্র
- কার হাটা কার্যারের ব্যাকিত আঁকা এই কার্যানি সামান্ত কার্যারের প্রক্রিয়ানিক ক্রোনাইটির ক্ষেত্রালের এটি কার্যার হার্যারের সাহতের কার্যানিক ইম্যান হার্যা
- en এট মুবিট্রীর ম্রান্য রুম কম্মন্টেল্য ৭৮৬ লভ ব্যাক্তির সংগ্রহ
- ৮৬ ফ্রান্সের্জন স্থানন্তির স্থান্তা পাসনে পরিবাদনে এই প্রতিকার্ট হৈছে প্রথম নামান্তে সভাসের ইতিয়া অধিক পাইছেল ও
- ৮৭ বা পার মাদার জনগানকে বাজনা স্থান মাজন হারুলাক জনকৈ চাইচাল লাক্ত কবি হিচ্চেলকাল সভাবন
- ৮৮ পোন্নামটিও গলাও সাধানোকিও গ্রামণ আট্রান্ড ওপনি ১৯৮০ ছবি জিলেক্ষ্যান সন্মান
- ৯৯ লাক্তন মান্তাৰ প্ৰতিত অধিকান ,৭০৮ ৮৯০ তাৰ্কটিক নিজকাৰণ আঁকা পিচি ,৮২৮ ইডিয়া অধ্যিম লাইবৰ্তন কাছন
- ১ প্রক প্রতিরের পূত্র জনসংক নাম দিল নিয়ে কর্ম করেনে ইকারেনেক প্রের সালনী লোলন প্রবিটি আঁকা হয় ১০৯০ হল করে এবন ব্যুক্তর লক্ষ্যের লা ফালিন প্রকাশক
- ৯৬ চাকাৰ এই প্ৰদাস ভুল্লাসকল অন্তব্ন মইলা ১৭৮৬ সাই ইম্ছেল

- চমার কর ব্রেটিন ব্রাটি কর ক্রেরন ক্রানকলন চ
- वात वाह्य हों । प्रतिन्त्र कार द्वेन्द्रन न नंदरका श्रम् क्रिक श्राप्तन क्रमण्डल क्
- ইনিক অন্তৰ্গত কো বাটো এই অন্তৰ্গত প্ৰথম দিছে ইউলোপের নানা চোল
 ক্ষেত্র আন্তর্গত করা হক ভিনোনাটির আর্থান করা পৃথুলা নিকারপু
 ইলেন্ড করাইছি কেন্ডানীনার বাদ প্রত্নান ব আন্তর্গত করাইছিল করা
 হিল্পা করে করাইছি করাবা অনুযাটি ব্যালন ইউর ইউলোটি বার্টান
 পূর্বান্তর বিশেষ করাইছি করাবা করা করা ক্রেটানিকার ব্যালনার হি ইটান
 কর্মান করা করাইছি করাবা ক্রেটানিকার সামি ছিল এইসর পূর্বান
 করাইছিল করাবান করাইছিল ক্রিটানিকার সামি ছিল এইসর পূর্বান
 করাইছিল ক্রিটানিকার প্রত্নানিকার ব্যালনার স্বাচন ক্রিটানিকার ক্রিটানিকার
 ক্রিটানিকার ক্রিটানিকার সামিকার হিল্পালীর ছিল জি বা ছে আন্তর্গত ক্রিটানিকার
 ক্রিটানিকার ক্রিটানিকার
 ক্রিটানিকার ক্রিটানিকার
 ক্রিটানিকার ক্রিটানিকার
 ক্রিটানিকার
 ক্রিটানিকার
 ক্রিটানিকার
 ক্রিটানিকার
 ক্রিটানিকার
 ক্রিটানিকার
 ক্রিটানিকার
 ক্রিটানিকার
 ক্রিটানিকার
 ক্রিটানিকার
 ক্রিটানিকার
 ক্রিটানিকার
 ক্রিটানিকার
 ক্রিটানিকার
 ক্রিটানিকার
 ক্রিটানিকার
 ক্রিটানিকার
 ক্রিটানিকার
 ক্রিটানিকার
 ক্রিটানিকার
 ক্রিটানিকার
 ক্রিটানিকার
 ক্রিটানিকার
 ক্রিটানিকার
 ক্রিটানিকার
 ক্রিটানিকার
 ক্রিটানিকার
 ক্রিটানিকার
 ক্রিটানিকার
 ক্রিটানিকার
 ক্রিটানিকার
 ক্রিটানিকার
 ক্রিটানিকার
 ক্রিটানিকার
 ক্রিটানিকার
 ক্রিটানিকার
 ক্রিটানিকার
 ক্রিটানিকার
 ক্রিটানিকার
 ক্রিটানিকার
 ক্রিটানিকার
 ক্রিটানিকার
 ক্রিটানিকার
 ক্রিটানিকার
 ক্রিটানিকার
 ক্রিটানিকার
 ক্রিটানিকার
 ক্রিটানিকার
 ক্রিটানিকার
 ক্রিটানিকার
 ক্রিটানিকার
 ক্রিটানিকার
 ক্রিটানিকার
 ক্রিটানিকার
 ক্রিটানিকার
 ক্রিটানিকার
 ক্রিটানিকার
 ক্রিটানিকার
 ক্রিটানিকার
 ক্রিটানিকার
 ক্রিটানিকার
 ক্রিটানিকার
 ক্রিটানিকার
 ক্রিটানিকার
 ক্রিটানিকার
 ক্রিটানিকার
 ক্রিটানিকার
 ক্রিটানিকার
 ক্রিটানিকার
 ক্রিটানিকার
 ক্রিটানিকার
 ক্রিটানিকার
 ক্রিটানিকার
 ক্রিটানিকার
 ক্রিটানিকার
 ক্রিটানিকার
 ক্রিটানিকার
 ক্রিটানিকার
 ক্রিটানিকার
 ক্রিটানিকার
 ক্রিটানিকার
 ক্রিটানিকার
 ক্রিটানিকার
 ক্রিটানিকার
 ক্রিটানিকার
 ক্রিটানিকার
 ক্রিটানিকার
 ক্রিটানিকার
 ক্রিটানিকার
 ক্রিটানিকার
 ক্রিটানিকার
 ক্রিটানিকার
 ক্রিটানিকার
 ক্রিটানিকার
 ক্রিটানিকার
 ক্রিটানিকার
 ক্রিটানিকার
 ক্রিটানিকার
 ক্রিটানিকার
 ক্রিটানিকার
 ক্রিটানিকার
 ক্রিটানিকার
 ক্রিটানিকার
 ক্রিটানিকার
 ক্রিটানিকার
 ক্রিটানিকার
 ক্রিটানিকার
 ক্রিটানিকার
 ক্রিটানিকার
 ক্রিটানিকার
 ক্রিটানিকার
 ক্রিটানিকার
 ক্রিটানিকার
 ক্রিটানিকার
 ক্রিটানিকার
 ক্রিটানিকার
 ক্র

No but, we we we, we, so, so, and we we specified incidend the Household Productive Mildred Archer Lanches. 1970 2070 at, so, so an are after grown store Resign for Wonder Indian Painting during Birth period 1760 1880. Stated Cary Welch Newsork, 1970 2070 :

পরিপরে রাগতি

- ৯৭ আগের পাছি কো কালার করি। পাছের পাছ বৃটি নাইর বৃটি করে, গাইকটি প্রেলা ভিন্ত পরতে বাহরিছ ছেছেনের পোলার নিয়ে কাল পরিকারিকীক চাল্যকর করেছে, করি কা সুক্রে নিয়ারত সংক্রছ নিয়ার্থ নাইর করে নিয়ারত করেছে, করি কা সুক্রে নিয়ারত সংক্রছ নিয়ার্থ কর্মার ক্ষেত্রকর করেছে, করি কা সুক্রে নিয়ারত সংক্রছ নিয়ার্থ কর্মার ক্ষেত্রকর ব্যবহর্তন।
- ২৮ কম্মানের ক্ষমে প্রশাস কর টোলে সোনারপা, তৈরসপত সইলেন ভূমি কার্যকরী বর্তমার নিয়াও কুলাইছে না-পান্য টেড়া কুলা বঁটা কবিন কবিজ্যেন। কম্মিত । কমিবাসীয় মেগঙ্গার । ২ হৈছে, ১০০১ সংগ্
- 2) विख्या नामित्र गरीक व क्षा वह (— हो, वेहारे कि मुखाद दाग्रहर कह (क्षावास्त्र किराकृत्य क्षा क्षा वह क्षा कार्य कह (क्षावास्त्र किराकृत्य क्षा क्षा क्षा क्षा कार्य कह क्षा कार्य कर क्षा कार्य कर क्षा कार्य का

িত আমাত হ'ব আৰু ইইবে না, এখন চইবে আগবাঢ়ী পুৰুত এক মহাৰ্থৰ সম্পত্তি উচ কৰিব। বিভাগ সূত্ৰ্য কৃত্ৰি হ'ব

Gell 1965. Respecting Women. Soon og. Blungsson 2009 / Birupa Bayra G. Tagore : Published Bu Preconath Dasgupta. The Spidian Publishing House

- ইতই সুনীয় দলী সমাজ এইই ক্ষাকৃত সামৰ কলা।
 আচাৰ্ভাব্য কৰি ভূমিকাৰ মুখিকাৰ স্থানিকাৰ মান প্ৰথম সাজ
 বিভাৱ কৰি কৰি হ'ব সমাজ ভাৰীয়াৰ উল্লেখন মান ক্ষা
 ক্ষাম সমাজ কৰা ই তাৰ সমাজ ভাৰীয়াৰ উল্লেখন মান ক্ষা
 ক্ষাম সমাজ কৰা ই তাৰ সমাজ ভাৰীয়াৰ উল্লেখন মান ভাৰীয়াৰ ক্ষা
 ক্ষাম মানুক্ষামে কৰি সুনাৰ কেই (১৮৭৮-১৯৯৭) কৰি ক্ষাম
 ক্ষাম্য ক্ষামাজকৰিক উল্লেখন ক্ষাম্য ক্ষামাজ হ'ব তিনু
 ক্ষামাজকৰি মানিকাৰ কিছিল ক্ষামাজ ক্ষামাজকৰিক স্থানিকাৰ ক্ষামাজকৰিক স্থানিকাৰ ক্ষামাজকৰিক ক্ষামা
- 506 Three Hindu Students, Anna, Raji and Rabi. The twogirls Anna and Raji are students of Urphan Girls school. Buildwan, and 55 unitality intersection of the extra Media and su pinth states fine and office secretary.
- २००१ स्थानाहर न्यूनी अपन्य वह विकासन न्यून कृत्वत स्थानीय इर्डशांन आमीनता नयनी लागड़ क्रियन स्थान स्थान क्ष्मि इर्डशांन आमीनता नयनी लागड़ क्रियन स्थान स्थान क्ष्मि इर्डशांन इर्डशांन क्ष्मित स्थान क्ष्मित स्थान क्ष्मित स्थान क्ष्मित स्थान क्ष्मित स्थान क्ष्मित स्थान क्ष्मित क्
- ১০১ নাম বাধ্য chapte হাত কেমাই ও কুনাছ কৰুত হত বল কেন্দ্ৰ আমাৰ নিকেৰ এৰ চাতে আমাৰ Who Read কৰা সক্ষা ভাৰত কিন্তু ৰাপ্তে বলে আৰু কচি আনা পৰ কঠি প্ৰথম তুও ভিন্তুক

- 203. We was to offe man on the spell, form might, acts a super surges to the Silon record copies a region of the surgest of the surgest of pewelry branches the ment for the new type of jewelry branches the ment former jewelers in Calcula has illustrated advertisements of latest fashions, including congine gold carring from 20 to 40 supers, broad gold backets from 120 to 200, and engroved gold lockets from 6 to 50 supers. The changing role of women in Bengal, 16-19-1905, Meredish Burthwick Princeton, 1964 and Silon region onto a region of the surgest of th
- रिक्ट परे प्रेड्वर ४२० ,३३ लंबन वंड पर्व डड्न रम् (३५३५-३३९९) पांच औं व्यक्तिकी प्राटका ३५३७ महा श्रमण क्षीपुरीय महार प्रेर्तिया हम्बीव विद्या अन्तरक महार निरंपन वार्थन केमा अस्य पर्यक्त विधी निषयकत्त्व । विभिन्न स्वयंत्र नार्याक्षा वस्ताहक FOR HE WAS BUT - Mon Ann Kinner Mr. Mia of the program of the second of the control of the राज्य के के । वाका चार अवशासिक का Le Gran कुछ मा साह erforce are distilled through the first to be so when the पूर्वर करवापूर्व । जोसा— वेशिया द्वारी काल क्रिपूरी प्राप्तानी ... সংকলন ও সংগ্ৰহণ সুভাৰ ক্ৰীকৃষ্টী, কলকাপ্ৰা, ১৯৮৫ সংখ্য क्रेंड्डिंग दरका (न्हें ५०६६ता महात्वीत 'क्वान धान करणहरू प्रदेशकात कामानि क्रमुक्त श्रकांच्या स्टाइत । His sekt-No. K setam Dife C. D. Minor of thick looks 88. arrest files with acceptance of the state of the state of लक्षण अक्षक्राक अध्यक्ष कराकन दिला वाक्षक्र सामा the party to the entrance of the party क्षक प्रकार करें। उनके इन क्योंकृती एवस क्याकाराय (১৯১৫) জ্বান ভিনি বিবাহিত ও কনাক ভন্ক স্থান বস্থাস লক্ষ্যাল সংক্ষা কী. এট সলাতৰ সমাজে সৈমিৰ পৰা পৰা বহিছে পৰিবাশনৰ शतका । अरे नजनती अना क्रम बनुनार जन्नहरू जाताहरू ही।किल খেকে এক চিঠিতে (সেপ্টেম্বর, ১৯৮৩) বিজ্ঞানিক জনহিত করেন ব্যাহলুক কিব্যাদলপূচন অবচ্ছেন টে প্রকাশ কেন্দ্রভিভয়ালেও Strattle o

মলান্টের ছবি

निवास Great Centres of Art Calcutto Ed Heinz Mode Halle, 1977 (पहन क्ष्मका) मिना कर जन्म पनि । प्रतिदेश और पि निवास करा स्टब्स । क्षिप कर जन्म पनि । प्रतिदेश और पि निवास करा स्टब्स । 'She is shown in repose of contemplation as it foot in a reverse while poung before the painter Such idealization of a wiman vivide envisaged recults the caulin of Futigoral massers the Ingres and Bai are le change be said of Luckniss 200 Paris 201 श्री वार के प्रतिकार कर 200 Paris 201 श्री वार के प्रतिकार कर 200 Paris 201

শিক্ষান অন্যাহতের লাভির প্রায়ার কাম্যান্তর ওপন টোল্পারার প্রার্থন বার্ডার্ন সুন্দর্ভী । এ-অনুনর আন একটি মধুনা এর নার্থ ছবি টানিশ শতক কার্যনার । সুরুগ নেউটিবার সংগ্রহ । যবি বিকের পার্ন

নির্ঘণ্ট

কাইবলান মন্তাক ১৯২ क्षक्रिक्यांच, भारत एकोकक, ५७५ क्षण्यक्षात ५७, ४५ MONOTO THE ACK <u>"लामाधारी" वर</u> еврищей вас на क्षांत्रभव कत, देकक -साथान्य कायानची ।» क्षाप्तिका विश्व, केन्स व्यवसीतानाथं तेष्ट्य, ३३०, ३०३ विष यथा जन्महर्त, ५७६-५०६ ক্ষাবাদা ৰঙ্গ , লেডী ৷, 'स्टब्स् नामन कह, २०० অবলাবাবেক' ২৩ 'क्ष्मक्रमाचार भारतका' संर, ३३७, ३३६ **TOTOMPS 475, 48, 60, 60, 60, 60, 500,** चार्क प्राप्त ५५३ व्यांत्राच्या भाग, ३३६ "অন্তিম নি**ধাট** ৮০ धारिकान, विकास, २५० "बाबर कारफार क विभागी मेर" २०६ 'प्राप्तनलाकमा नहिना' ५४५, २५४ बार्खिक मध्यो ५०५६, ३३ 'भारताम टाइन विरुक्त' ३५५ मार्थनीय जामी ३०३०, ३३४ সম্পাদকীয়, ১৩১ আন্তৰ্জাতিক নাৰী সংকলন (নাইযোগি), ৫৮ আত্তমতিক প্রপানী (১৮৮৪), ৭৭১ व्यायांनीरस्वर माभमान भारति, ३३० আকল্যটি মাগালেট এম, ২২১ प्यार्थंद, क्षेत्रांलगाम, ३३४ আধার, বিলম্ভেড, ১৮৭ কোলবানি ভূমিং সালকে ১৮৫ খ্যার নিটাববরো, ১৮৯ আলবটি হল 📲 আলম, মান ১৭৮ আলম, পাছ, ১৮৭ আ(পেন্ট ১৩১ "क्रांसिक् डक्क्री" ५५० অপিসক্ষার চক্রকটী ১৮৪ আক্রাণ ইভিয়ন, ১৭৭, ২০৪ ২০৮ আটোকনসন, টাইবেস, ৩৩

STEEL AND and when spie to a statistical আঞ্চিত্র হর বিহার হব ৮ ১টারস হব हेर्नकाम (अस्तिकारकार सामग्रहरू) १५ धनजरम् अस्तरस्य की कृतकार ३३० PE, DESIRE SHEWIS उद्धेहताम अध्यय ३ तं ह 3" on Card 508 हे अस्तर स्था प्रतिका^र ५६० BITHM STM SIGH টুলিয়া আছে ব্রিটিশ পেট্টটার ১৮৫ "मिक्स्मान सार्वे" 555 টাল্ডয়ার আক্রমণ আন্তের্যসংক্রম টুর ABS ON CHEPTO THE STATE fempe ascent affailtes so "রাভ্যান নাশতহলারকম আন্ত হিন্দু বিভাগ 43 विकास विकास कर विकास समाम सिकडोट ५३ विकास त्याना १०० ইভিয়ান হোবাইছনৰ ১০২ इंजिया (परी), २२१, २००, ३०b BOWER CHIEF, SA. रैक्कारक मिरह, १८५, ५७३-हेक्काम बहुन्यानावाम, ३० राकाकक पार्टिकार, ३६५ THE WE. 450 दिवर (सकस, ३५० हैसानलील (स्वविद्या २०) हेरमत अस्ति ३४० डेट्यात दिस्किमानक, **५**४० Beerf (44 (5986) 200 206, 200 उन्हें च्यांक सरक्रके ५) ইস্ট ইলিয়া কেল্ডেনী ১৮৫ ১৮৯ कर्षप्रविकार अस्मात्मेव (अस्मान मरण विरा) 596 554 **학원 명성 331 358** ক্ষিত চাটুলেল ৪৮ 'हेंदेरमन सन एकम, श्र महेर्डिक सन है। हिन् ক্রানাসন্য তার ক্যানকাটা বিবন
উইনেন আওয়াও ওয়াভারস (WOW).

ইউ
উইনিয়ার, ১৭৮
উইনিয়ারসন্ আন্টেন উয়ান, ১৯৩-১৯৪
উইনিয়ারসন্ আন্টেন উয়ান, ১৯৩-১৯৪
উত্তলাই প্রিটিন বার নাইনটিনার সেকুরী
কর্মনাটা ১৯৯
উত্তলাক বার, ১৯
উত্তলাক বার, ১৯
উত্তলাক বার, ১৯
উত্তলাক, বার, বার ক্রাটিনার, ১৯৩
উত্তলাক, বার, বার ক্রাটিনার, ১৯৩
উত্তলাক, ব্যাব ক্রাটিনার, ১৯৩

A Marriage to India. ১৫৬
এক কৰ কন্দেণ্ট, ৬৭ ৬৮, ৮০
কাইনে পৰিপত, ৮২
ভাইসবাধে কাছে, ৭৫
কিন্দোৰ্গত উইন্টোৰ্গত, ৭১
কেনায়ৰ আৰু ইভিয়া কাশনী, ১৪৫
কালিনাটোন, কোনস প্ৰথকেন, ১৯২
ক্ৰিয়াটোৰ, সৈত
ক্ৰিয়াটোৰ, সেনসাইটি, ১৭৫ ১৭৬, ১৮০
১৮৫, ১৮১, ১৯৩, ২২১
ক্ৰিয়াটোৰাই (ফ্ৰেনামী লেখক), ১৮৭

ওলাকুরা, ২০৬ ওলিটেন, ১৪৯ ওলটেন সাহেব, ১৮০ ওলেটারস, কাটেটন, ১৯৬-১৯৭ ওলেল, এটা জি, ১৭০ ওলেল, জেমল, ১৯১ ওলেলেকলি, লউ, ১৯৭ ওলিকটাল পোলাক, ২২৭

ক ব্যেন্ ৭৩
কন্টানিয়ান ডিজিনেস জাই, ২০৪
কন্টানিয়া (লগ্নীর প্রানাম), ২০৩
কন্টানিয়া (লগ্নীর প্রানাম), ২০৩
কন্টানিয়া (১৮৯২), ২৪
কিনিয়ানী ১১৭
কনিয়ান্য কর, ৭৭
কন্টানিয়া, বহ, ২১৩
কর্তভালিয়া, বহ, ১৯৫

事との マー・**を**取るを 1世間 কালক সা কাই কেল — Aug केलक र न अक्तर हो। 👢 😉 -कालिका काल्यामा । কলিও মতে ও এক কৰ্মী ১৯০ के राज्यक हर शहरा स्थापन प्रकट क हिलाग्राम । ५५ 413a, bere, 5a5 "काकलुन्दीय कारिनी" ५१ কাদখনী কৰী ১৮৭ क्षानीम् अध्यक्षितः ५० ५४ ५०० *ৰাব্যব্যাধোক" ১২২ 'কামস্থা' ১৮ "কাটালী" ৫৫ কাদ্দিলী সেন্দ্র ২৩০ कारिक्त नतात ५५३ काक्षणानिक क्याँ ३०४ কাকপ্রাট্টিক ieta Apiete व्यापिकालाञ्च, ३५% मामिन सर्के, ५८० ३८० ३८० 405 200 250 205 কাঞ্চন কোডি ১৯১ কাটালাডে বাববারা ৪১ ◆特点的影响 表面。 ●> 55.3 कार् अस्ति वार्षित अस ३०३ २२० कालांग्रिल ५५५ कालाक्ष्मि विश्वासकार्य, २३ क्षांचामात्र, ३३ ५०० কানীঘাট পটস আন্ত উভিও ই প্রিণ্ডস कालीहरून गानाकि २०५ काश्री तमार अधिभाषाच्य ७४ "কালীপ্রামান ছেলাম" ১১৫ কালীমতি ৫৩ কাৰীবাম দাস ১১ কিনিংসকোতা ধানা, ১১৮ -১২০ কিবশ ১৮২ কিলেকীটাৰ ফিঞ্লৰ ১০৫ 'किरण'र्ने: स्टब्स ५५% কিলোবীভুৱৰ দল, ৪০ किए-।विकास स्वयः २०४ कीर्भामः ३०५ Oueen Empress. Vrs. HarryMohan Mythee, LL. R. IN Ca. 49, J Willson, July 1690), 38 95 কৃষ্ট সাথে আয়াব, ১৮০ কৃপার, কর্নেল ১৮২ ১৯৩ কুমারী বলি ৫৯. ৬১

"কুলকনারে ছিরুগ্যন" পুঁথি

5 55 A 52 . कृक्यांक वित タマンテ おこでかり ・・7 存在がた かか Allert and the state of क्षास्त्रक स्थानात्त्रम् । (४ विकास (**484**) \$14, 565-350 "(PRINC (NO." 54, 55, 56, 55 作用な (不用 うみ よう おき なみ 3 など 388 -30, 440, 449 468, 469 25 ms 544, 445 सम्बंधि क रेक्क्स्मारक क्य डणनाञ्चा परण निस्क, ३० (वनामवामिती (वने) वारमञ्जू ५५४ (क्पाइनिहार क्षेत्र अन्तरहासा, **२**५० काश्यक्ति, ५५৮ मेरिकन क्यापार्कन के cab (क्रम प्रशासी), कोरिकन, वर जि. ५५५ PER OUT ONL BES grap regard your you CHECKER CHIEF TH

च्ट्राप्तडिकिम: १**५**৮ **明年 新城市 医原物 (現代物) 500** क्ष्म क्षिक्ष कार्यकारमञ्जू ३०० ३०६, ३६५ পলে কাউয়া কুৰ্যনা ২১৪ गापी, ५००, २०५ व्हर्णका, २३३,२७३, २७५ मार्डनार्व, कट्रवंग डिडॉनशाय आहेनान्, 250-550 明知明、李明、545、560 रिष्ट्रकार, गक्तरात्र, कंप-कार filler cure, 48, 65 निवित्तालो कहु ५३४, ५३४ ५३५ निर्मित्रकेक विभावक १० শিক্তির ক্রেসিক ক্রমেটার ২০৪ প্ৰতিত চৰুবাৰী, ২২৩ क्षकात्रम् प्रशासिक्तः १०५ HAMPL 1/5 ভাষালয় মিউভিযাম, ১৮৪ त्यातिक मत, २२६ <u>एक्ट्रिक्सनम्</u>। №৯ 'দোৱা' ২৭

মীলি মেইন ব্ৰেটিকল্বে 🕡 😘 জীলানি, লা চ চুল শ্বীকার ও কর্মেইন ক্রম इस्ताना क्रिक्ट्रिकामलाह ३०% िषद शीवत् ४ कर्डे (कृष्टि 🗸 🗸 🗸 মাজ লাইকে" নুধন 'চকুমল' ৩৬ 60PTR 46, 530 DON'S (SHAD) DO 6244. BO চক্ষাকা কণু ২০ ২০০ क्रिक्ट क्षेत्राची अबब 5ाकोचक सम्बद्धी ३४५३३ ३३३ 6th des afferme ক্ষকাভার অনাথ আরম ২০১ 5146, (WIR 544 544 510174 SAS किलानिका वर् Superior by bed সচৰাম সামৰ্গত আইন সাপৰ্কে ৮৯ ৮২ Se (no an Butto de São São চীম আলিও ১৫১ ভূতি বা ৰাজ্যালনের পাছ বা ২০০ hearmost sos

'মেট বউথের কন্ত কোন' ১৬১ क्षत्रिम रुप्, ३०६, ३०० क्य हामार कप्रांभगक्तिकद संद्रम साथ, ५५५ ক্ষাভূমি ২৪ ৩১ ১৪৯, ১৫১ জাবৰ পৌৰামী ৫৫ ৮০ ২৩৪ बाठीय जारमान्य, ३५५ ভাবীৰ কংগ্ৰেদ ≎লকাতা আধ্যেল্ডে আঁইলালা বৌষাই অধিকোনে মহিলার ১৯০-১৬১ জানকানাথ খোলাল ৪৭ क्षणानः विभावः २०७, २०५ क्षानामा मेर्निक्स ३०% জেনাস্বল স্থাপেন্দ্রলি ইনস্টিউট, ২০১ কেবলিন্দা, ১৯২ ভাগেলাড়ার সত্ত, ৩৯ ক্ষেপ্ত উইলিয়াম, ১৮১ (कावर्गान 5%%) कांस्यासमिसी (सर्वे ४४) ५५४ २२० 279

জ্ঞানেপ্রকুমার ঠাকুর, ২১৫ आहम्बर्गाञ्चल हेर्नित, ५३० and statement of the second second ব্যানের কাজা ১১০ 'n BH 360 B/5224 584 ট্রৈটন ইল ২৩০ টানতি ফিলেস ১৮১ हिनक काम गामाध्य ६৮, ५७, ५८,५५,५० "ট্ভয়ার্ডস ইকুয়োলিটি, বিলোট অব 🖫 कथिति क्रम नि स्मेटिन स्टब् उद्घटमा देव इंस्क्रिया" ॥२ টোনসন, লঠে ৬৭ "ঠোনাকৈটি ফেলালেশনস অন্ মিডিয়েলন বেলগ ১০৫ 578-574 টোলার মিডাস ১৮৭, ১৯২ हीरहरू, यहंगे, ३०० "ঠনী কাহেনী" ১৮৭ शिकृतमान मूर्यामाधारः, १५ ড্রিই নি স্থানার্ভি, এব "क्रमक इविस" ३०३ জন, বাম, ১৫১ জানভাস, ১৯৯ कार्णातनः लाई, ६० ६९ ডিউন্স ভাব জার্রাগল, ৬৭ ভিউক্ত কৰ ব্যৱস্থান্ত্ৰভাৱ, ৬৭ Water, se. 240 (मानगुद्ध यश्रामान), २५० অকুবোধিনী' ২০৪ एको सन् ३५३ কাৰকনাৰ পালিত, ১৭০, ২০৪ তুলসী গোলামী, ১৭১ ভেদাৰ, ৰে টি. 🖦 হৈদিবনাথ রায়, ১১২, ১১৫ টোলোকানাথ মুখেলাগায়ে, ১৪১, ১৯৪ 180, 180

ग्राक्त, ५५५

নদী' ২৩০

কিশারক্রম ১৭০

गन्द्राची तार, ४३, १२, ४८

কলক্তার বর্ণনা, ১১২

ি ইভিতান তেওঁ জন ইংলিল লাইক 288 দি ইভিয়ান চাবিভাবি ১৫০ 'নি চেইনজিং বোল খন উইয়েন নৈ প্ৰকল (5)83-2304), 433-245 में सन्बर्ध किया किया किया है। अवस विस्तानसङ्ख्या (१६८) ३० क्रांतीपाठ वड़े अल्लाई ३७३ १८३ **भूगोंगाम (म. ३८**६ भागिकाङ्ग तमाय, ५५५ "andreafeaff" by by Williams 179 5.8 (P4104 44 िरनेक्षेत्र शक्त 80 83, 6≥ 366 384 350 अकृषादीय दिएए (एम. २८८ (मदागट क्रांट ३६ अंगार्वे क्रिक्सराक सामानावे _{अस्तर} ्रिमानक व अमाद्यात हरिक्का करू Mag. 747 579 Gabitels, 279 वारकामाथ शक्त ५८० মানকামাথ মান্তির ২৩১ নটকর দাসে ১৬৪ न्येकस्त, (क. ५५ নতুম বিকার জাউন ब्राक्टरम्ब উर्ज्यास्थ बक्तिक. २०॥ अक्षणांक दानु, ३॥ 446M (Ft. 355) "स्तराम् निधार्ग" ३**३६, ३३**६ "নববিবিবিদাস" ১২২, ১২৬ নালেকড়, চনার্ডিনিন, কর, চন "सहस्रक नावित्र सा निर्माण नहें" ५७५ নগৰ্মৰ পাঠ ৬৭ व्यक्तिमा अस ११ "আইনটিয় কেকার বেসল আসেলেট্স এব CHANGE CONT. AN নাইবৈনি । অস্তৰ^ত হক নহী সংখ্যান। ৫৮। महाराजा सर्माक्य ३५४ अपूर्व ५३९ নার্বা চিট্টেম্বী সভা ২০০ मानका, कृष्णी समान, ५५ Age Gal, Ma, 339 निमदिमाकः वर्त्, २०० निर्म देवी" ३५% 64467 PR. 360, 310 नियंगा यहभागा, २०० 'निर्तिशत विदार' २०४ लिक्शमा, ५१० নিজনিদী, ৪৮

취하다면 집에서 그도 보고 보고 무리 그것의 TOREN SAD THE নিম্পত্ত মন্ত্রমান্ত ১৯ अस्विति ५० २.० Manuals, 200 246 ইম্পর্যার সরকার, ১৩৩ নীতাতবৰ্ণ কৰে ১২ ১৩৬ পাহাস্তপূরের পোরমাটি ১৯ ১০৫ ন্তক্ত কথানাৰ ইন টাফ, ১৯১ जिल्लाकिसा<u>रिक ५३८</u>-CAM, MIGH 31, 538-549 **्राञ्क क** ६३वलाल, १ a द्वारंभ धन देन्यात काहतक इन देखिए^{*} (মাধ্যপতার প্রবন্ধ, ১১ নাশনাল সোমালে কন্যান্ত্ৰিক क्मकाङा व्यक्तियम् (५৮७०), १०-१८ বেশাট আমার্যান (১৮৮৯ ও ১৯০২), 90 94, 365

भक्षानम् बाराष्ट्रीपुर्वे। ५४ 96 55A পট ৰত ১৮২ write tele see প্ৰতিয়াৰিকা' তম ২০০ "लमिनहर शर्माठ" ১৯৮, ১৭०, २५०, 236, 438, 400, 449 পরিবারের সেন ১৯০ मार्गभाव ६३ পদান্দটি (বেলচেডিয়ার), ২৬১ লম্মরিকটারী আন্দোলন, ১২১ भावताल हैनक ५८५ লাক ভাবহার। ১৫৩ ১৯৮ चीक्यांचार बहारीका, ३४३ भोग्राह्वधार ३५० পালের উইলিয়াম, ১৮৫-১৮৭ পাৰ্কস কর্মন, ১৯০ "পশেকবা মার্ম ২৪ ২৭ ১৬১ "পাস করা জাদুরে নৌ" ১৬১ পিনট হিম হার্যার ২০৬, ২০৭ শিবান, কলের, ১৮০ লিক্তর্কস লিম্যুরল, রাম "भुदारुनी" ३३९ শেষিৰ, স্টেমিস ১৯০ শেহি, ১৮৮ পেনাল কোড ৭৩ পোলিয়ার কর্মের আফানি ১৮৮ ১৮৯ লোল্যকে উপনিবেশিকতা ২২৮ **최리아)왕 4명, 189** *"প্ৰতিকাৰ"* ১৬≥ ක්ෂණ, 395

প্রতীক সৈত্তে ক্র শিক্ষা সঞ্চল ১৯২ প্রতিক্রি স্থান করে হল্ট প্রকা টেম্বি ১৫৪, ২৬৫, ২০ট প্রকাশার বেক, ২৬৪ প্রকাশার মধ্যে, ১৮ ১৬৬, ২৯০ প্রকাশার সম্ভাব, ১৮ প্রকাশার সম্ভাব, ১৮ শিক্ষার সমা ১৬৬ প্রকাশার ১৬৪

ক্ষা
কলভ্ৰন সুবোপাৰাম ১০০
কলত লংকে ১৯২
কলত লংকে ১৯২
কলত লাকে ১৯২
কলত ১৯২
কৈন্দ্ৰৰ ১৮২
কৈন্দ্ৰৰ ১৮২
কলত উইলিকাৰ ১৮২
কলাৰ আছে ২০১
কলাৰ উইলিকাৰ ১৯২

"বউবাৰু" ২৮ ২৭ "оточто" ден वक्रवार्गव भारतम् २०३ বাছমচন্ত্ৰ চট্টোপাধাৰে, ২৭ ৪৭ ৭৯ ৮০ 45 64 68 88 84 84 545 50%, 55d, 55b, 420 ইংরেজী প্রমানকারিনীয় স্বাহালেচনা, ১৪৪ निय मन्त्राई, ३०১-३७३ শঙ্গ-নিবাসী হয় चक्रशनी २३६ बच्चानी १७ १९ ३३॥ बैक्क आस्थिति, ३३३, ३०३ नक अंदिना ab. ag abo ফুৰীৰ ব্ৰীন্টিয় মহিলা সমকে ২৩০ বসীত মহিলা সমাজ ২৩০ বালিক মি ১০২ क्षीमृत्ति कल्लानन, १३८ ৰবোদাৰ রাজকুমারী ২১০ ব্যক্তিপুক মেবেডিখ, ২১৯, ২৬৫ বৰ্ষদান মিউনিমিল্যালিটি ,নিহাচন ৷ ২০০ বলেন্দ্ৰনাথ ঠাকুৰ ১৬ कासीचार चर्ड ७ निरमाधार ३२३ ছবি বৰ্মা সম্পর্কে, ১৩৪ क्द्रांस (जन, १६ **रम् रनाम रम् मायलः, २०**६ २०७ यम्बद्धी २५० "वाःलाह नाबी काशहर्य" ५९ "বংগোর বেলাকশিক" ১০০ "বাহ্মাল্য কবিগ্ৰা বিষয়ক প্ৰবেষ্ক" <u>৯</u>০ "বাঙ্গালীর বার্ত এর

ধুকালের ফোর্যা এন শ্রক্ষানীর ট্রাল্রাম অর্নাদারী ৯২ राक्षणित सिंहा जावला, ३३-३०० 'अहाती होत्यान सम्बे^त ४७ elemen, 35, 506, 548. "বাৰ" ২০৪ "বাৰ কার্যাপ্রসাম দত্র" ১১৫ बाद के उत्पद वांजवकी ५१० क्ष्य क्ष्य कामा अवस्तांक वि-अ 380 320 राज्यसम्बद्धी ८८ ८० २२६, २३६, 239 334 360 क्षारवरियो जना, २३१ ३८० राजन्यरी ४० क्षप्र छ्टिन्क्षे जला ३२६, ३०० क्षांमहस्य विभावित, ३३ वाकांक, कार्यांन, ५०० बाम्महराक्षके २००, २०४ "GARGEST DE गण्डे के कांबारम (मेरिटार मनेग), ५५ 'राम्हाशह अप्रेम ४५ ५५ Search crock drilling it has ৰাসাধিকার উলক্ষণ ক্রেইন, ৬% समास्तिक विद्वाप भादिन या माराम आहेन বালাবৈত্র নিকেনী অনুপাধন (মহাবার) "वामाजितराइव चामुस्थमा" ५५ बानर्जनसङ्ख्य (बाद (कारनाइना), ५४ বহুৰ ক্ৰীৰ অট্ডৰ ২০৩ বাহান্ত মাইছ ব্যিমান ১৪১ 成ち、事事 うかつ বিরুপ্তকৃত্ব গোলেনী, ৪৭ 'खिनामनंत' ११, १६ forstrame, 24, 65, 85, 84, 84, 65, 44, 44, 68, 69, 15, 69 अनोशंक दानिहारका विकरण, 🚓 এক কৰ কৰ্মান্ত সম্পূৰ্ত ৬৭-৬৮ क्ष्मियाद दिवक्क स्ट्रे, १२ দ্যবাস সম্ভতি বিদ সম্পূৰ্ত ৭৯ "বিশাসেরবার ৭৯ "বিনাসপর ও বার্গন স্মারু" ৭৯ বিলাসাধ্য লেভে অভি ৫১ "বিক্যাবিবার্ত এর ৫২ विवदा-विवाद खाहेंस (२४१६), ७३ १३. 686 ,569 मान्यत्व, ७९ दिश्या रिकाइ वापूरणान्न १८

किक्वा ब्रम्भी २१

निश्वाय मोन्ट मिलि १३

বিধুম্বী কৰু ২বল হিন্দ্ৰ হোৰ ১৪, ১১ 'বিত্রাদনী' ৩৪ বিশিক্তৰ পাল ১৯২১ : বিবাহ আইন, ৪৫ বিধার বিধারী ১৮০ "বিব্যঃ অসর" বিৰেশ্বানক ২৭ বিমানবিচাৰী সঞ্জনাৰ _{বাং} ्रित्य न्यंत्रका कुट्छा क विमार्ड निधव ३३ 'শিকাঠী সভাতা' ্ব 'দিলায়ে করা সভা ১৭১ "বিশাহত বছনাই" , ৪৭ বিদেশ বিশ্বাহ ধাইন (4850 565 \$208 8÷ "दिस्दक" ३३ বিকুলাম ভাব 🔒 विद्वासाम अवसार ५० 'वेश्टर्म क्रेडर्किका' , वृक्षन्तिर्थः, ५७३ वृश्चित অন্তন্মৰ দিক ১৮৮ ধুলটোম ১৭৭ "5844#" 32% 58 CHAM WAY, 550 বেশ্ব সাহেব ৩১ दिवस्त भाग, ५% বেনারায় পতিত ১৯৭ COPPUS 53-5 বৈদ্যনাথ কমে, ২০ বোগে কেনাবেল ল ১৮০ (बामाना ५ म व '(टीटार्ट्' ४३ ४३ **)** ४३ *া*ৰীমা ১৬২ ेवाक सर्वार^{*} नह असम्बद्धाः । १६५ वक्तमही (सर्वे ५४५) इंडिंग कीर सर हैं 6गा বুখলিত সিং প্রদত ১৯০ ক্রামানুহত আম্পালার প্রন্ত ৫১ প্রাক্তিকা শান্তি, ২২৮ व्यक्तिका नयाय, ३५४, १८० विक्रि डॉल्यान चाट्यांग्रिट्यान. 49, 200 क्रिपान, दुराजि, ५७०

ক্ষান্ত্রনার ব্যক্ত বিশ্ব হয়। প্রাথমিক ব্যক্ত বিশ্ব হয়।

हर धर्मि अ ৮ ভার্মার তর gradient or an bra ভূতেভূততীয় উপদেও সংস্থাত ৩৯ চাণ্ড ছবিলা সামাৰ ১৯০ চাৰত সংক্ৰিক ১.৬ 토(조원) 고환과 경영다. জাবঠাত ভতুসাবলা द्धारीत इंग्लिंग, ५० इन्हेम्पर द्यते येत २०० क्षा के किया के किया है। इस के किया के ি_{ক্রেটালিয়া} মহাধানী ৭৬ किर्तिपतिका भ्रत्यतिशाल ५३५ क्रांत्रकारी हाति २०५ ्रामानव युरमाभाषाचा **२**५४ "ভ্যালাৰ 'ভাৰ ক'ণ" ১১৫ "भक्षिमसभा" विश्वलाः २७४ " হয়-দকাক" खालद्रा बारशा भक्ते ५२० ५२४ মন্ত্ৰিক সভা নীৰ দিকটাৰ ২৪ "য়কার নিলোরী ভালনা" ৫৯ "মানেল প্রতিনী" ব্য प्रक्रियांन त्याच, 6% 発明化 ううか 109 65 60, 68 "अनुभावित्रता 33 66 "बह्बानीमा" ३७% भगगमहान (साम १५ ३४५ মান্দ্রমাহনী ১৭৮ :১০ श्राप्तानाः वीतिका" ३३६ भगकारी कर्मक कर ३५% "মহাভাৰত" ১৯ মক্রেন্ত পাল ১৮ মহেন্দ্ৰনাপ মুখার্কি ১৫৫ **ইট্রেলল স্বকার ৭০ ৭৭ এ/ইলচ্নু দাস দে ২৩**র মাউবোলা মধুস্দন দত্ত, ১১৬ "यामध्यामा (करस" ५५५ "আগদৰ্যনৰ" ১৫৪ মায়াক মেল ১৩১ অনশংগভাব বিত্র ১৫৬ मानकश्चन ३३ মামা ভারীৰ নাটক' বেট্ডালাঃ ২১৪-২১৮ बस्ताते।' ५৮ মটিন, কেলাবেক ফুল ১৮৮ ১৮৯ प्रमध्यः (निमाप्त्यः), ५५ क्लावीय, जिस्तामकी, ७८, ६६ ५२ ७৮ छ। 55, 54, 588 मिल ১৭১ २३व

বিজ্ঞান্ত, কেই, ee. "सिम निहता जिति विन्दा 565 भूकृते वार्ष ५२० मुक्त (* 50h THEF, CHAIN, St., 254, 244 कुलाबर्ग (समान, 545 মুণালিনী সেন, ৩৩, ১৩৯-১১৩ सकारक, ३३५ মান্তব কাহপানে, ১৭৯ (स्टिकाक, हम्बोर्ग ३३३ "(M) WOODS WINDOW! (MILIMA, 48 े (प्राथमिक क्या (महि क्याहरका क्याहरका क्याहरका) -সুবার্থি" ১৫৫ মামেশিক এব মাই লাইফ বলাত টাইমেল ৭৯ "(मान्नक्रक्ताः (नवानम् वानन रहत पूरा मना" OFFE, 530 মোকনাতিনী সুখোপাধান, ৩৪ (राजापा, वाकी, ३४३-३४-४ (METER, \$11, 580, 585) प्रात्मकारमञ् साः साम्बद्धाः २०४-२०६ भाःकाभुकाव ५० माधान, सम, ३५५ माधान, दहनती, ५९५ मारमध्य मान समित, ३३०-३३३ राष्ट्रपण्णक ५१क्विमाधारः ४३ THE DEE गर्धकान वर्ष ३५ 'যুবোল কাটিৰ ভাষাৰি' ১**৪৪** वक्रमांस नेह्नारेग्यं स्था किसामहाच नमूद भएक जिल्ली ३० राजनीय क्षण वर्णना ३०० "रक्षनी" ३३ বুৰি কৰ্মা ১৩৪ ১৩৬ বহিন্দন মিট ২০১ दरीकृतांच अकृत ३१ हर, ३३, ३३१, 285 288 284, 284, 242-243, 564, \$40 740 350 394 মুখ্য বারু ১৪০ मासामनीह सार्गे, ३०३ क्रम्ब्ह जिल्ह ३५०-३५३ TOPISE FE. BY NY DO DAG SCHOOL FOR HIS HO "如知事" 226 वाधानमान व्यक्तिमध् ५७५ কভকুমারী ১২৫ बाकरदक्तिया ३३ दास्कारियम् दम्, ३१, ३८०

विवयम, ५५२ सम्मानी वित्र ५७५ बाइन्सर्वी देवन, ३३५ ३०५ साम्यानन सित्र, ११, ७३ কালকায় কৰা ১০ श्रीवादकाडी दिवसन (शामि . ८३) कामान्ति ७३ ५० नाभारतभास, ७ / वीधनन्त्रायम सर्वेडक् ८० रामाधारम तार ४० ५३ ३४०, ३०४ वाधनाम राजनन्त्रभाषा ३५ ব্যালাল প্রাণ ১৫ 'राजापुप' ১১ কাল কালা লাভপত ১০০ ইলেম্পাই ফটা ৩৫ ৪৯ ৮৯ स्वित्तककी <u>५</u>8 বিকেট্স কন ২০৪ SAME NAME OF "বিৰুদ্ধটোতী মেৰুড়"ই (বসপন্ত হাৰ বেছলি উইনেন 🖟 মজনহিকেশন ৪৮ PERSONAL SOCIAL এপড়ার পার্টী (পান ১৩৬ তেনাল্ড ফ্রান্সের্বা, ১৮০ ১৮৫ ১৮৭ ১৮৮ িত্য ক্রমণ কাল্ড লাম লাল্ডার বি বাজে ২০০ া বসইকম সুন্দান কৰ উদুয়া'লটি আৰু ইতিয়ান नामनामंत्रेक्षण २०६ লক হুসপিট্যাণ ১০১ লক্ষাবলী ২০১

"ROFG GOOR" লা কানিয়াৰ ১৮৮ मार्थनरवाइन (सार्व. ১৯১ **利用が利用 406** क्या नाम क्षान ३४५ 'লিবাটি ২১৪ क्ल्लादश्रम, मार्थ ३४० লিক্ষাম লালির ১৭০ বিধার বিজ্ঞান ১৩৪ वीकावहीं, २०० লেভি নৰ্মান কল, ১১১ "লভ অব ইন্ড" ১৫১ "(MTFET" es as vo. 48 লেনা মাতিও সাগাস, ৮৪ ল্যাক্ডভিন লও, ৭৪ ২১০ শ্, বানাই, ১৭০ नटायक, क्रव नकुनाय, ४३ "मार्गित" 554 শশিস্কল কর, ৫৯

পশিল্যণ চালগুর, ১২ च[≦]ंशं≽ हाकारशासाम् ६३७ MAN BE 235 শাস্তি, ২১০ मां भी হিবল খ্রী, ১৮২ 'দাবি কি দাহি ২৪ পাহ, আকরব, ১৭৯ भिगमाथ भावी, ११, ३८४, ३४५, २८८ PSF , 180 निवर्गन, ५५३ পালবকুমাব হুয়াখ, ৫৯ লিভিবকুমার লেনভার ১৭০ শেবউড, মিসেস, ১৮৮ "লেবের কবিতা" ১৫৯-১৬১ क्लिक्स एकी, ३३४, २३४ "तुनीकीय साम्" ३०% শ্রামান্তর স্থামান ৪৯ ৭৭ MARK SPA "R DEM RIGHTS BANKED" 40 E with # ## "ইনিজা টোবার ১৬১ "ইবাধার ক্রমবিকাশ দর্শনে ও Prest bs

"япритув "семей" ось, сее 'সংশ্বেষ্ট (পাৰাঝ' (আলোচনা), ২০৮-২২৭ স্পীসাম্বার, ২৩০ স্কীত সভা इक्ट ब्राक्टमर माध्य ३३६ "স্তিত কুদ্দার নগ্র" ৯৬ "সভিত্ত প্রেমপত্ত" ২৩৬ সভাপার ২৭ ৪৯ ৭৪ সত্যজিৎ বাগ, ১৬৪ माठाल्याच अक्ट ४५, ३५६, २००, २२०, সংব্যক্তবাসর নিছে, ১৭০ 'স্পৃত্তি-কণামূত্ৰ' (লোক), থক अवद विवाद विशवक छन्तान दश সপ্তম এড়োলাট (অভিনেক), ২০≥ সময়েকা বস্থ ৪১ সমান্তবে চক্রিকা ২০, ৫১, ২৫৪ 'সমাচাত কপ্' ১০৬ 'সমাচার পাঁএকা' ১১৫ 'সমাভাত স্থাবর্থ' বুল বালাকুক প্রতিবেদন, ৫৬ "সমাহাট্যে উনবিলে শতাব্দীর বাংলা প্রবস্ত ৫৫, ৮০, ২ব৪ "मधीक-अध्य-अरस्टर्स" ३५ 'সম্মতি স্থট' ২৪, ৮০, ৮৫

20240 PDE 200, 500 अवह हिंस अवहर সর্বন্ধী সমস্ত ২ব০ अस्त्रहण्डी लडिश es १३ সমসবাধির তীল, ১৯১ সদূরেল সম্প্রতি আইন (১৮৯২), ৩১, ৬৮, ৮৩, PERSONA WIND PARTY अस्ताम अस्तात विल ५० अञ्चल अपूर्व विकास कार्यन अपूर्व अपूर्व शर्मकृतिक परिष्टमान्त्र बार्क्सम्।" (वाला পश्चिका), पत 'मायल' ३७ সাবিত্ৰী সভা (কানবাছাৰ), ২৪ 'লাতভিক লয়ে বাংলা সমাজতিওঁ ৩৫, ২৩৪ 'সার্ভ্র-রিল-মুক্তালীরণ' ১৮২ भारता वाहेन, ४३, ४३ शास्त्रभाष्ट्रवा (यांच, ५५ शरकार्यो ॥५ अस्टिमानुसंदी, १८ जिंद, प्रशासका क्रमांकिट, 585, 584, 250 जिल्ला अस्त BUL WEST TRUCKS, SEE BU BICHE 334 PI_ 27 PHS_ \$30 जिल्ला, मान, ५०५ जिल्लाम इक्स्पूर किमादित सर्वतीय माप, ३५० 95Http, (1918, 33) निष्प्रस्य (प्रापः, २८४ স্থামার সেন, ১১ স্বামারী, ২৫৪ मुडाङ (मरी, ३३४, ३०० मृताद्वीत्मीमा (मराव), ५५% मुद्दिता.. ५५५ 75 mo. 00 मुनोकि (स्वी (स्वायामी), ১५১, ३५७ मुद्राम शामानातात. ४५ 'দূৰোগিনী' ৮২-৮৫ "महालाद राज्य भारत १२५ मुक्तिः देखाः, २०) স্বেদনাথ পালেটাচ্টা ৭২ স্কেন্য কান্সী, ৭৭ হোলে, ২৩০ 커프리. 333 সুপরের (পদর), ২২৫ "সেকাল করে একাল" ১১২ সেদ, মি:, ১৭১, ২১৩ क्रिकिट 80 সৌলামিনী খাহাপিব, ২২৭ ञ्जाब चिद्ववित्त, २८, १९

জিনাৰ কৰেল ক্ৰমান ১৮ THAT EM YES গ্রীয়াট মি: ২৭১ ২১৩ (ASIDIMINA), 200 (भीलाधाक (युवयोक), ५४७ সেভেডারপ, ভিসেস, ২০৪ খ্রীয়াল্যকদেব প্রানি আপালী ১২৫ जी-निका विशासक[®] ३० শ্রী সংগালে আবা নিয়ম । প্রসদ্ধ স্থিৎ সৌলায়নী, ৪৯ (म्ल्यमातः, वांवरी, ७९ েশ্লাজ সাহাত আই (১৮৭২), ১ PER 5117 350 भूगकृषाची (५४, ०६५, ०८८ প্রধান কেনানা ১১১ প্রধানতা ৩৬ १७, स्ट्राच, ३०४, ३৮४ इंदलीय स्था ३५% "इटिएश्रास्त (भारताल" ३५ তবিমোহন মটেতি, ৭৪-৭৬, ৭৯ ৮০ চ্ডিলচন্দ্র মিত্র, ৭৭, ৮১, ১১৫ अवस्थानाम विक्र ४० গ্রাসাত, রেভাবের উইলিবাম, ১০৬, ১ Tie, Gringra, 560, 580 1676. Dura, 336 इंड्यमा २३६ क्ट्रिक्सन्त्राचाम क्रिकेट, ३५० হৈন্দ্ৰ আইন সহ हिन्तु तकावा विका, १% 24 MIN 49, 303, 200 विम् भाग २०५ कि मोत्रा ३५० हिस्पर्क, खन्यातस आद कन, ५५० दिक्यणि (मही, २०८ ঘটলার, মিঃ ১৭১, ২১৩ ত্কা চাৰ হাউদ, ১৫০ हरकाम भांता ५३३, ५७८ হেইমসহার, রার্লস এইচ. ৭১ হেজেম, উইলিয়াম, ১৭৭ ENSE, 28, 08, 73, 200 হেমকক্ষারী দেবী ২৩৩ ব্ৰমন্ত্ৰী ২০০ রেমেক্তনাথ ঠাকুর, ৪৭ টোম্লনাথ মন্মদার, ২২৬ (FFC), 388, 360, 366, 389 হোয়াইট টাইন, ১৯৭ হেদেকার, ভুকারিকাও, ১৪১ হোসেন, গোলাম, ১৮২ হ্যানসভয়াই ফ্রিডা ১৪৭-১৫৬ হ্ৰাহলটন, কাণ্টেন আপেকজাতার, :





















कलका व्यवस्थिति का काल भागामाम अनेव का भाग । श्र कक्ष वक्षा नगर स्थिति । भागित अन्या अञ्चला अन्या भूग्य शृत्य शिक्षा कर नावश्व स्थाना अने कोनोन नंदिता । भाग क्षा भागा अर्थ विक्रिय पृत्याला शिव्याम अ भाभू कर्म भागा स्थान कर्मन भागा अर्थन कर्म अ का क्षा कर्म स्थान स्थान कर्मन विद्यामा क्षा कर्म कर्म स्थान स्थान स्थान विद्यामा

मानाप रणनाम् भा तमिक, लागाः much disches i ness and not his grades with a reported dated threather. street had report to all the street see धील रेज्योजाय क्या सार चाल डाम्य (परक selecting a data entitled distingt with নাব্যকণুৰ : কিছু এই নিয়াকট হৈনি ঘণীম কৰেছেৰ লাভৰ বিশ্বটি প্ৰবাহন মাসু । কলাচ नाल मीलायन कलका हो । धर्मरक गाँव देख BASI HEING WIN I RUG ASCHO WITH -स्पन्न फ्रांगांना जाला - शतलाटकमें अद्र प्र अभूति । वी मानाव काम नावाई काण में हैं। काना स्वाटक देशन । विश्वपद्धान शंत्राच चूरित र तर्थे greenen grande ferten i if hid dielt crists) to extend a distinction is entirely et a Sergio, station andre i

কিন্তু কলকাতাৰ লাইবেও সম্বত সম্বত হাৰ্লমাত কৰেছেল কৰা, জনদাসী চাবেম হাৰ্লমাত কৰেছেল কৰা, জনদাসী চাবেম হাৰ্লমাতা কী কলাতৰ ইতিহাস, জালাপু যা নিতেই লিখুল কিনি ভাতে তত্ব ও তালাৰ একটা অসাজান্য অন্বক্ৰমীয় কমাজ কলাছে। টাব লগম বীৰলে লগা লগম বই আজন নগৰী আকেই ভিনি কলকালাগোমী ও ইতিহাসমন্য পাইকসমাজকৈ কৰা কৰে বেখেছেল। কালে কালে বিসম্পানীয় বৃদ্ধি পোলেও ইয়ে বছলালীপল খেকে খেলে প্ৰবৰ্ধ সৰুম, নিপুল। সাভাটি বছলা সম্বানত ব্যম্মন গ্ৰম্বনিও

প্রাপান্তর কল্প ১৯৯১ ন, মায়নাসাই ক্লোন ব্যানীপুরে। ক্রমাপ্তা মহমনাসাই ও কলকাভায় ক্লেমালাখন ক্রক কলকাভায়, মারভীবানই। কলকাভা ত ইভিহাসের বাইবে আরও চারটি প্রকট লেশা – বই, সিগারটি, প্রায়ভা বার শিক্ষকর।

সমানে বাদ সুখনী। জীনশ প্ৰক্ৰেৰ বহিন ছবি। হাজাৰপুথান মুন্দিনবাদ। প্ৰেছিৰ বাদ সুখনী। বাদীদাটোৰ পটোৰ আগলে বহিন

ক্ষেত্ৰৰ কৰা সুন্ধৰা। কাল্যায়নৰ স্বাচন আগলে বাছ-ছবি। প্ৰতিক সভক। কাল্যান্ত > আলোকচিত্ৰ বিশ্বক দাস

क्षाक र कामभावतः अरक्षात्र भ त, विश्वत कट

